

# Le Reverberé

Présentation exposition

CONTACT

[galerie-le-reverbere \[at\] wanadoo.fr](mailto:galerie-le-reverbere[at]wanadoo.fr)

[www.galerielereverbere.com](http://www.galerielereverbere.com)

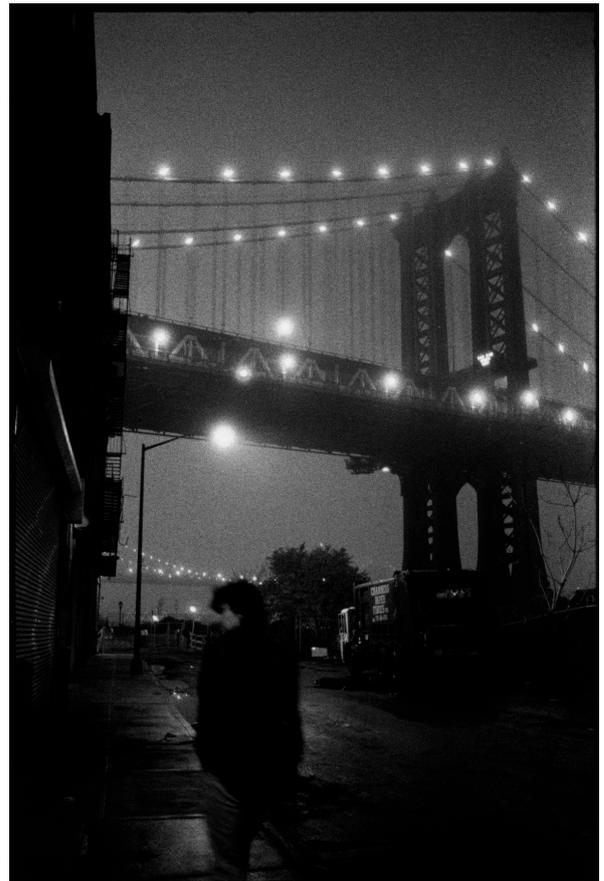
04 72 00 06 72

## Globe-trotteurs

Thomas Chable, Serge Clément,  
Jacques Damez, Bernard Plossu



© Thomas Chable. *Abiy Addi, Éthiopie, 2018*



© Serge Clément. *5 heures du matin, Brooklyn, NY, USA, 2004.*



© Bernard Plossu. *Rome, 2005*



© Jacques Damez. *Photonymie en Gaspésie, 2015, Méthane*

## Globe-trotteurs

La photographie saisit et poinçonne dans l'aveuglement de la lumière, des instants de notre temps. C'est dans un montage sans fin, le film d'une présence au monde qui sera interrompu par le dernier clap. En attendant, les quatre photographes de cette exposition, dans des itinéraires sans autre but que donner libre cours à leur vacuité, parcourent des territoires. Point de destination si ce n'est de s'immerger dans la solitude et le silence du voyage à la recherche d'un équilibre intérieur. Se mettre en disponibilité, être dans le mouvement renversé de l'écoulement du sablier pour saisir les écarts, les fulgurances et retenir les grains de temps qui frappent leur rythme. C'est une affaire de tempo, de battement profond, qui à l'égal du flux sanguin dit leur tension au monde.

Deux d'entre eux expérimentent « l'image mouvement » ils utilisent la vidéo en photographe.

L'un, Serge Clément travaille la durée par le temps, sans tournage filmique, en utilisant une bande son très visuelle et le montage d'images fixes qui, dans leur scansion et leur défilement, créent un récit filmique poétique d'une densité profonde.

L'autre, Jacques Damez filme en plans fixes, au printemps et en hiver, des lieux choisis sur la carte pour leur toponymie (très évocatrice en Gaspésie). Zooms avant et arrière dans un cadre fixe nous font découvrir l'imperceptible par le grossissement en glissant d'une saison à l'autre.

### ENGLISH

Photography captures and stamps moments of our time in the blindness of light. It is in an endless editing, the film of a presence in the world that will be interrupted by the last clap. Meanwhile, the four photographers part of this exhibition travel along territories and routes with no other purpose than giving free rein to their vacuity. No end destination, except to immerse in the solitude and silence of the journey, in search of an inner stability. Being available, being in the overturned movement of the hourglass flow, to catch the intervals, the lightnings, and retain the time grains that hit their rhythm. It is a matter of tempo, of deep beatings that, like blood flow, tell their own tension to the world.





**Jacques Damez**  
*Murdochville, 2015*



**Jacques Damez**  
*Murdochville, 2015*



**Serge Clément**  
*Plasti*  
New York, USA, 2004



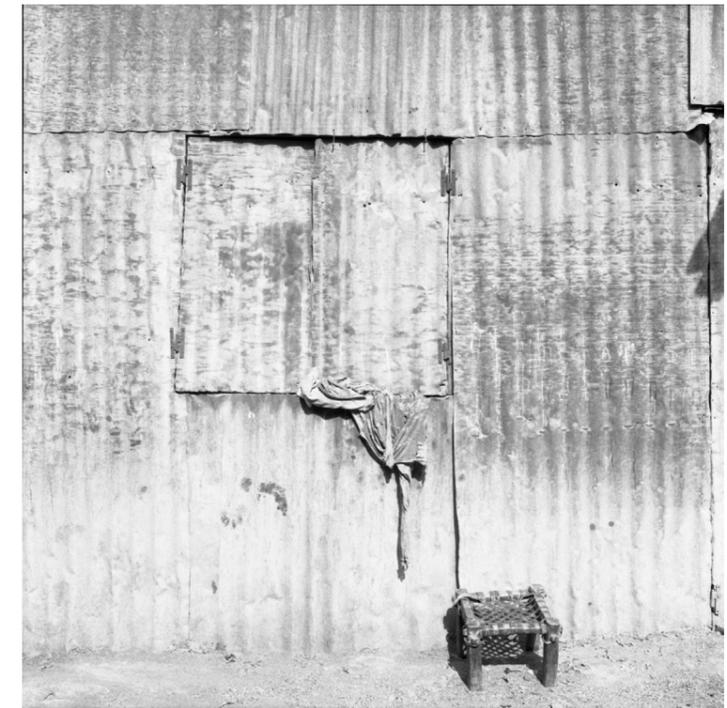
**Bernard Plossu**  
*Rome, 2009*



**Thomas Chable**  
*Abiya Adi, 2018*



**Bernard Plossu**  
*Rome, 2009*

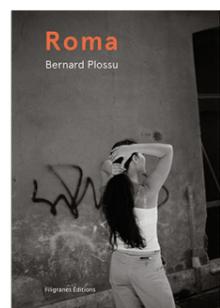


**Thomas Chable**  
*Skotta, 2018*

# Bernard Plossu



Entrée



## Bernard Plossu

*Roma*

Filigranes, 2019

Livre 43 € / Livres signés disponibles à la galerie

Coffret avec un tirage de tête numéroté, 400 €

+ Frais de port

# Bernard Plossu

## Roma

Au début des années soixante-dix, passage à Rome, pendant un hiver froid et pluvieux ; aucune photo de bonne, j'avais un grand-angle ! sauf deux ou trois à Pompéï silencieuse et vide sous la pluie merveilleuse...

Plus tard, en 1979, ayant enfin compris la force discrète du 50 mm, venant des hauts plateaux de Taos au Nouveau-Mexique où j'habitais, je retrouve à Rome Claude Nori, et là, c'est le choc visuel : est-ce le fait d'habiter dans le désert qui fait que cette ville me fascine en comparaison ?

Disons que les images de l'Ouest américain sont souvent horizontales et que celles des rues de Rome sont souvent verticales ! et que m'imprègne aussi très fortement l'œuvre romaine de Corot, auquel je pense si souvent là-bas... Corot qui m'a marqué définitivement par sa sobriété.

En 1980, retour à Rome avec Françoise, mon amour pour toujours, Andalouse si italienne ! Il pleut à torrents devant la fenêtre de notre petit hôtel près de la piazza Panteon... Nous allons à la Villa Giulia, le musée étrusque où je photographie un vase simple comme un Morandi...

Les années passeront, jusqu'au retour en Europe, et je suis dorénavant sous l'influence très forte du mouvement de peinture appelé « La Scuola Romana » (Mafai, Scipione, Pirandello, Antonietta Raphael, Afro): des merveilles qui m'inspirent beaucoup.

Nombreuses visites : Rome m'attire sans arrêt, j'y vais presque chaque année et je photographie en désordre, surtout rien de systématique ni d'organisé ! Quartier par quartier, n'écouter que mon instinct et surtout ma passion : je suis amoureux fou de cette ville et, en même temps, de toutes les petites îles italiennes où je vais aussi le plus souvent possible !

Tout cela se construit image après image...

Tout au 50 mm en noir et blanc, effets interdits, vision pure, classique — moderne quoi !

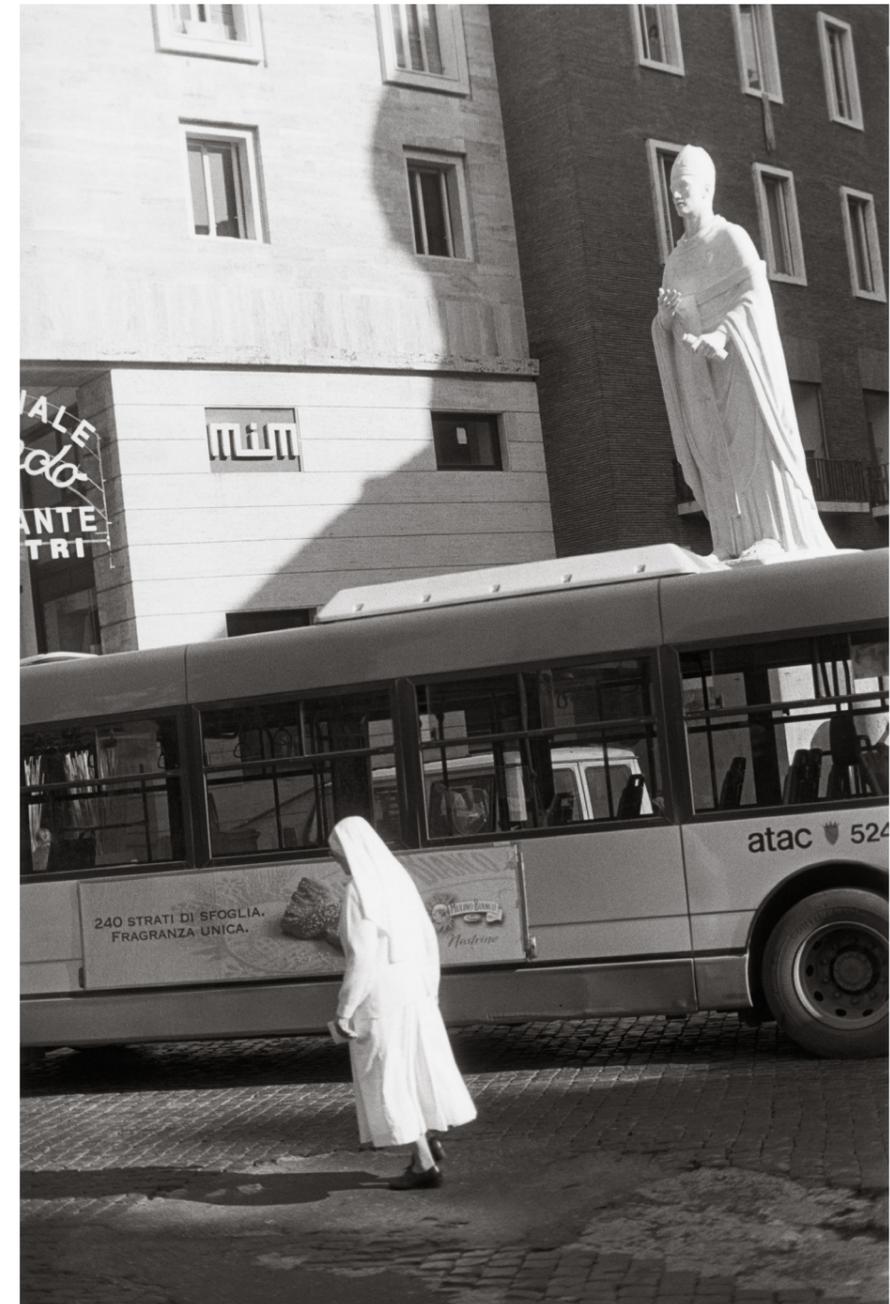
Une seule vue du Colisée, les cris des morts et des gladiateurs mourant pour le plaisir de la foule me hantent trop...

En 2001, je me rends seul à Ostia, hommage à Pasolini ; il fait beau et chaud en juin, les plages sont remplies de Romains fuyant la ville le week-end...

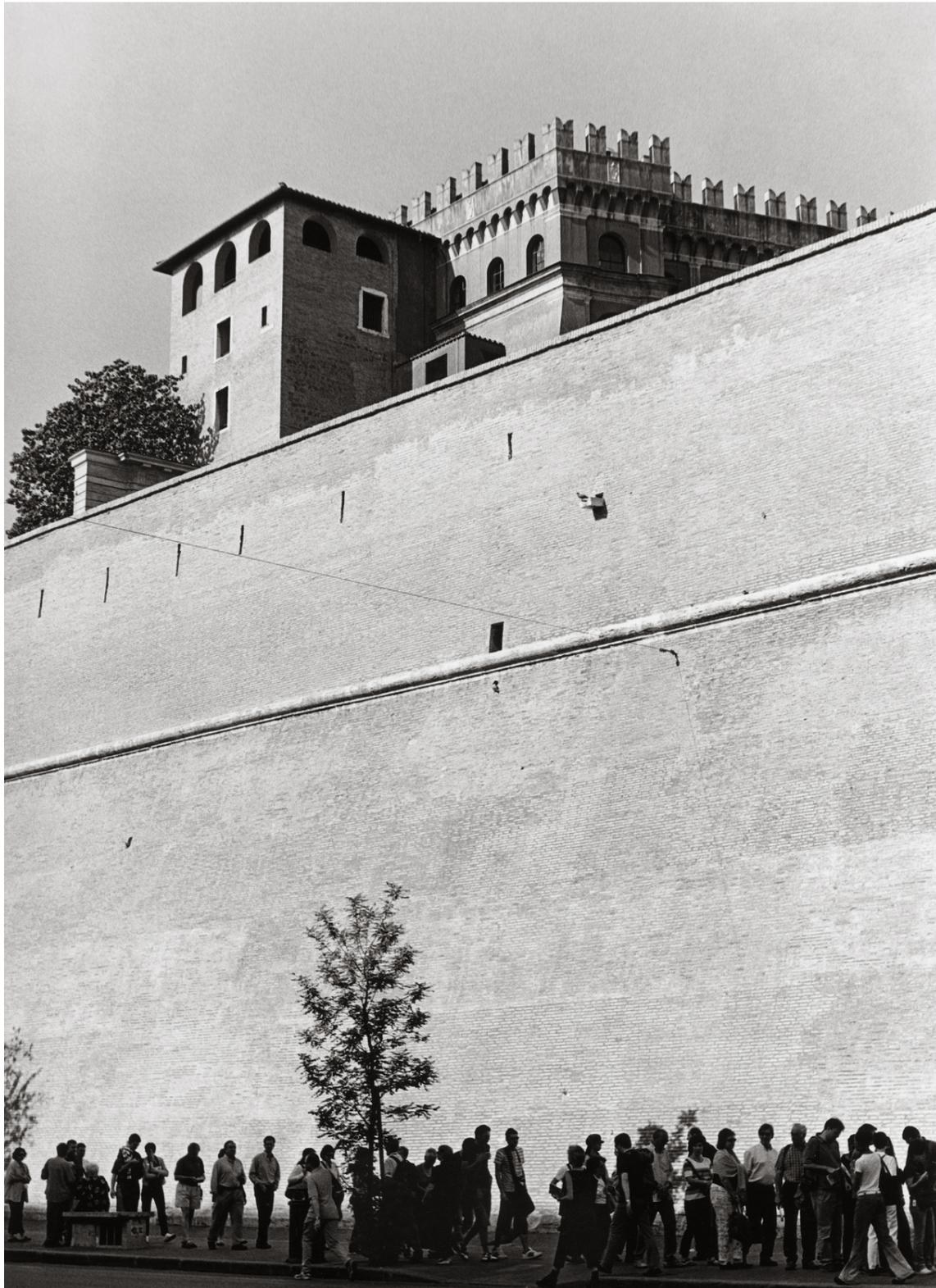
On est bien, seul, pour errer en images ! Je me prends un petit hôtel...

Repasant en 2005, visite chez l'architecte Fuksas dans ses bureaux romains. Tout cela est prétexte à découvrir d'autres quartiers et à d'innombrables photos, en véritable « état de photographie » !

Tous ces souvenirs ont ainsi « fait » cet ensemble sur Rome...



Rome 2005



Rome 2003



Rome 2005



Rome 2002



Rome 1999



Rome 2001



Rome 2003



Rome 1980



Rome 1980



*Rome 2002*



*Rome 1980*



*Rome 2000*



*Rome 2009*



Rome 2000



Rome 1980



Rome 1980



Rome 1980



Rome 1979



Rome



*Rome 2001*



*Rome 2000*



Rome 2009



Rome 2005

# Bernard Plossu - Livres

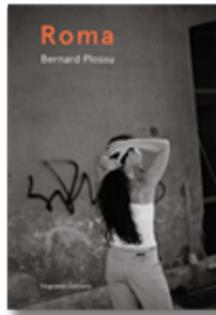
# Serge Clément

## Bernard Plossu

### Roma

Filigranes, 2019  
Livre signé 43 €

Coffret avec un tirage  
de tête numéroté  
400 €



### Notre beauté fixe

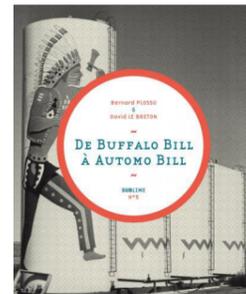
Coffret de deux livres :  
'Photolalies' pour Denis  
Roche / Inédits - 9  
photographes  
Le Réverbère & cie  
45 €



### Bernard Plossu

#### Des oiseaux

Xavier Barral,  
2018, 35 €



### Bernard Plossu

#### De Buffalo Bill à Automo Bill

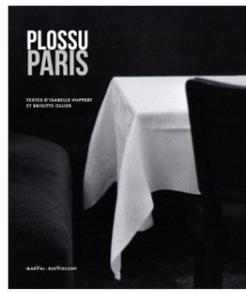
Mediapop,  
2012, 16 €



### Bernard Plossu

#### L'heure immobile

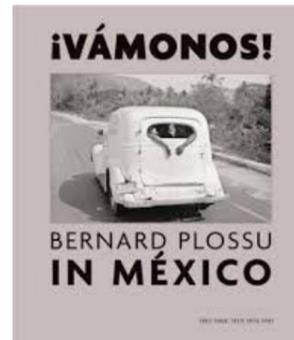
La Fabrica, 2016, 40 €



### Bernard Plossu

#### Paris

MarVal - rueVisconti,  
2017, 29,90 €



### Bernard Plossu

#### ¡Vámonos!

#### Bernard Plossu in Mexico

Aperture, 2014, 110 €

### Aussi disponibles à la galerie :

**Western Colors** (éd. Textuel, 2016) 49,90€, **L'amour de la marche** (Médiapop, 2019) 16€, **Les mots de l'image** (Yellow Now, 2014) 15€, **Revoir Magritte** (Yellow Now, 2015) 16€, ...



Pièce  
carrée



### D'AURORE

Coffret *d'aurore* *L'envol suspendu*, édition mai 05, 2017  
Boîtier de lin comprenant un livre d'artiste et deux œuvres  
vidéo sur clé usb *d'aurore* (2009) et *L'envol suspendu* (2013).  
Numérotation sur 3

+ Frais de port



## **D'AURORE**

**Serge Clément**

Durée 16:10



Lien : <https://vimeo.com/162184727>



Court métrage produit par Serge Clément, juin 2009 / par Unité Centrale, 2011

Réalisation, montage et photographies : Serge Clément

Conception sonore : Olivier Calvert

**D'Aurore** a remporté le prix du CALQ pour la meilleure œuvre d'art et d'expérimentation lors des *Rendez-Vous du cinéma québécois (RVCQ)*, Montréal, Québec – février 2012

# Serge Clément

## 5 heures du matin

Un hommage à cet instant fugitif où tout s'apprête à basculer. Traverser brièvement quelques villes du monde, à l'automne 2004. Déambuler à leur éveil, entre nuit et crépuscule presque entièrement porté par les hasards. Vouloir réfléchir ou tenter d'anticiper un contenu, puis chaque matin se laisser porter par les intuitions, les rencontres fortuites, les gestes et sons enveloppés dans la nuit et durant l'apparition subite de la lumière matinale.

Serge Clément, 2005



*Porte*  
Mumbai, Inde, 2004



*Halong*  
Baie d'Halong, Vietnam, 2005



*Afro*  
Mumbai, Inde, 2004  
**pièce unique**



*Chaloupe*  
Mumbai, Inde, 2004  
**pièce unique**



*Mutation*  
Mumbai, Inde, 2004



*Mosquée*  
Istanbul, Turquie, 2004



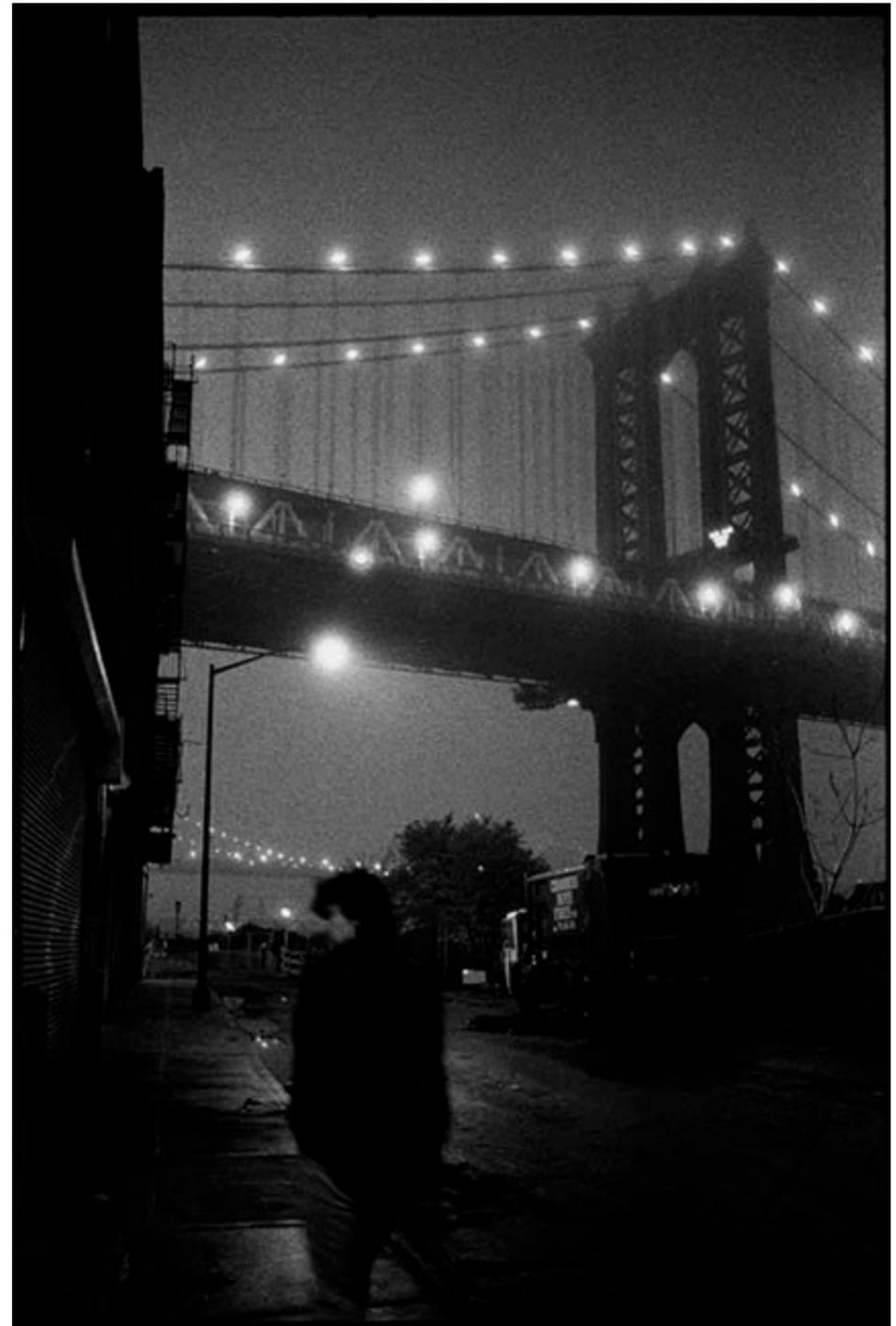
*Entraîneurs*  
Bangkok, Thaïlande, 2004



**Serge Clément**  
*5 heures du matin*



Pièce  
carrée



*Philippe pont*  
Brooklyn, New York, USA, 2004



*Chantier*  
Bangkok, Thaïlande, 2004



*Brooklyn bridge*  
Brooklyn, New York, USA, 2004



*Marilou*  
New York, USA, 2004



*Philippe driver*  
Brooklyn, New York, USA, 2004



*Rivage*  
Dakar, Sénégal, 2004



*Passagers*  
Mumbai, Inde, 2004

*Noirceur*  
Mumbai, Inde, 2004  
**pièce unique**



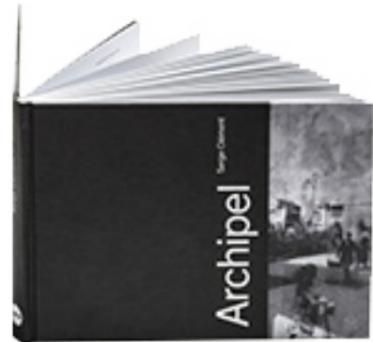
*Poisson bis*  
Dakar, Sénégal, 2004  
**pièce unique**



*Pirogues*  
Toubab, Dakar, Sénégal, 2004

# Serge Clément - Livres

# Thomas Chable



**Serge Clément**

**Archipel**

Coédition : Occurrence – espace d'art et d'essai contemporain / Montréal, Loco -Paris, 2018, 29 €



**Serge Clément**

**courants ~ contre-courants**

256 p., 224 photographies, 23 x 17 cm  
Marval - Paris, 2007  
30 €



**Serge Clément**

**Dépaysé**

Relié, 17 x 24 cm, 192 pages, 138 illustrations en noir et blanc  
Français / Anglais  
Édition Kehrer Verlag, 2012,  
39,90 €



Estrade

+ Frais de port

## Thomas Chable

### *L'ombre des jours*

Depuis un certain temps déjà, ma curiosité me pousse vers la Corne de l'Afrique. Cette Afrique n'est ni charmante ni accueillante, au sens où on l'entend communément. C'est un paysage brut et puissant qui s'étend autour de la vallée du Rift, une terre volcanique, ce n'est pas l'Éden et encore moins le paradis. (Il fut un temps...). Les gens qui habitent cette terre ne font qu'un avec elle.

J'irais bien en Érythrée voir les traces de l'ancienne occupation italienne avec son architecture moderniste des années 30 si particulière, et pourquoi pas y boire un café. À Djibouti, m'imaginer Henry de Monfreid naviguant à bord d'un boutre sur la mer rouge, juste en face du Yémen, pays de la reine de Saba et du khat. Atterri à Addis Abeba, en Éthiopie, là où tous les contrastes se rejoignent, rencontre après rencontre, je me dis que c'est ici et pas là. Je pense que je n'ai pas eu le choix, il s'est imposé de lui-même.

Thomas Chable



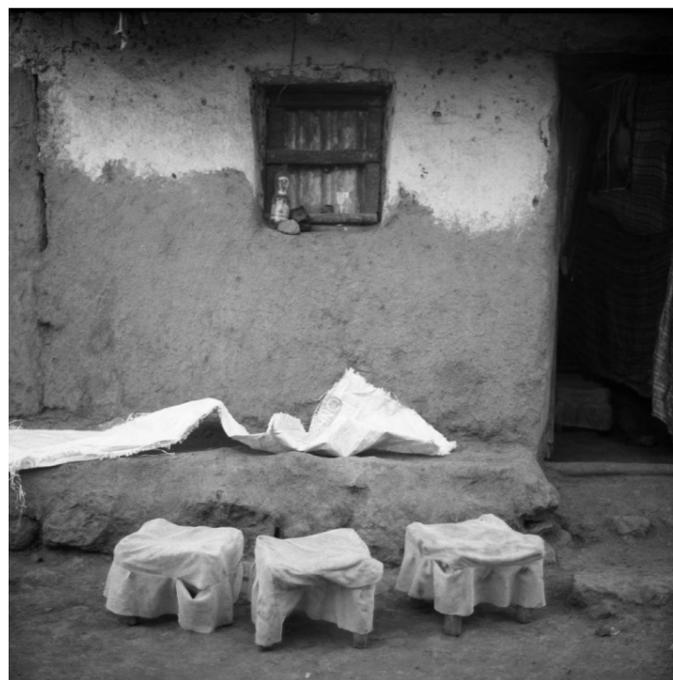
*Ela Woha*  
*Ethiopie 2013*  
40x40cm



*Korem  
Ethiopie 2018  
40x40cm*



*Sekota  
Ethiopie 2018  
40x40cm*



*Korem  
Ethiopie 2018  
30x30cm*



*Chiré*  
*Ethiopie 2018*  
40x40cm



*La route vers les  
Opales, Ethiopie  
2018*  
40x50cm



*Café de l'italien  
Ela Woha, Ethiopie  
2009*  
40x50cm



*Alex Alemayo  
Ela Woha, Ethiopie  
2018*  
40x50cm



*Abiya Adi  
Ethiopie 2018*  
40x40cm



*Ela Woha,  
Ethiopie 2010*  
40x40cm



*Korem  
Ethiopie 2018  
40x40cm*



*Abiya Adi  
Ethiopie 2018  
40x40cm*



*Korem  
Ethiopie 2018  
40x40cm*

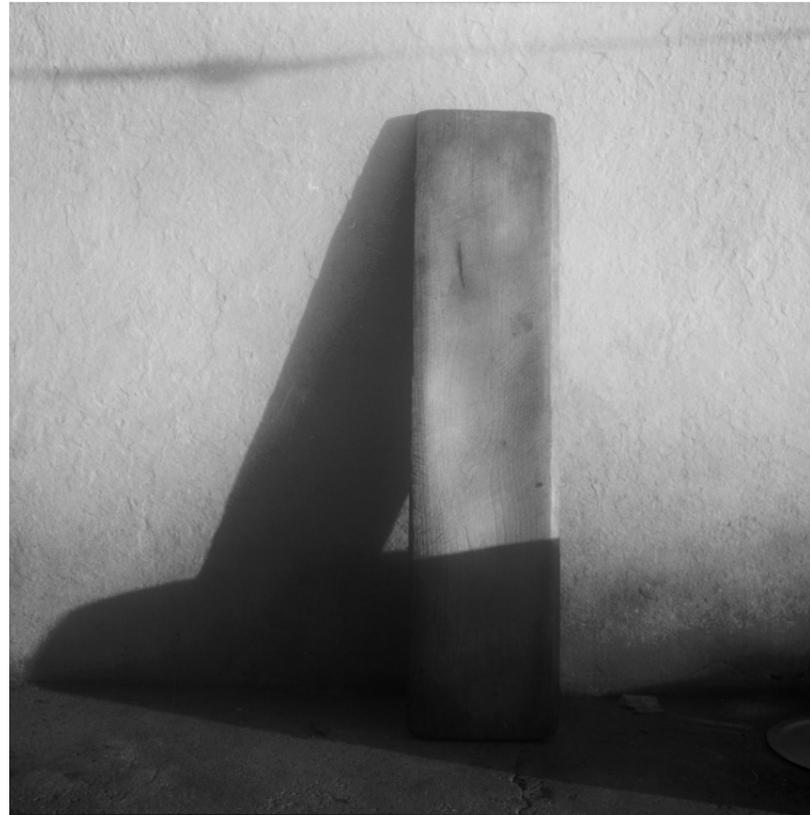


*Korem  
Ethiopie 2018  
40x40cm*

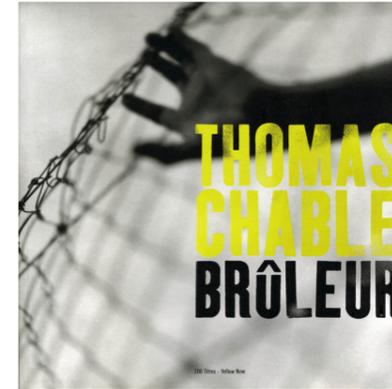


*Chiré  
Ethiopie 2018  
40x40cm*

# Thomas Chable - Livres



Abiya Adi  
Ethiopie 2013  
40x40cm



**Thomas Chable**

**Brûleur**

108 pages, 22 x 22 cm

Yellow Now, 2006

25 €

BRÛLEUR : au Maroc, nom donné aux personnes qui, dans la clandestinité, veulent franchir la frontière de l'Europe (« brûler la frontière ») en traversant le détroit de Gibraltar, le plus souvent à bord d'embarcations sommaires. [...]

«Entre Tanger et Gibraltar, entre Ceuta et Tarifa, des gens partent, des gens passent. Venus du Maroc, de plus bas en Afrique ou d'ailleurs (Turquie, Asie ou Tchétchénie), ils quittent ville ou village, famille, maison (voire travail), laissent tout derrière eux et parfois leur avenir, franchissent le détroit dans la clandestinité, en désespoir de cause, aimantés par l'Occident. Ce sont les « brûleurs », ceux qui lâchent et risquent tout (le détroit fait trois victimes par jour), ceux qui « brûlent » la frontière, comme on dit là-bas, mais brûlent aussi leurs papiers, sacrifiant leur identité à l'espoir de renaître ailleurs, différents, une fois franchis les remparts sans cesse plus hostiles de l'Europe. Ces immigrants clandestins, le photographe **Thomas Chable** les a suivis et accompagnés régulièrement, pendant plusieurs années. Itinérant, intimiste, engagé, libre pour sa part mais contraint à la discrétion, pas vraiment reporter, il nous livre la chronique de leur quotidien, retrace depuis ses origines ce désir d'exil, évoque l'histoire tendre, tragique ou anonyme – comme le fait aussi Aziz Chouaki, dans un texte inédit qui accompagne les photos – de ceux qui tentent enfin de choisir leur propre destin.»



**Thomas Chable**

**Salomé**

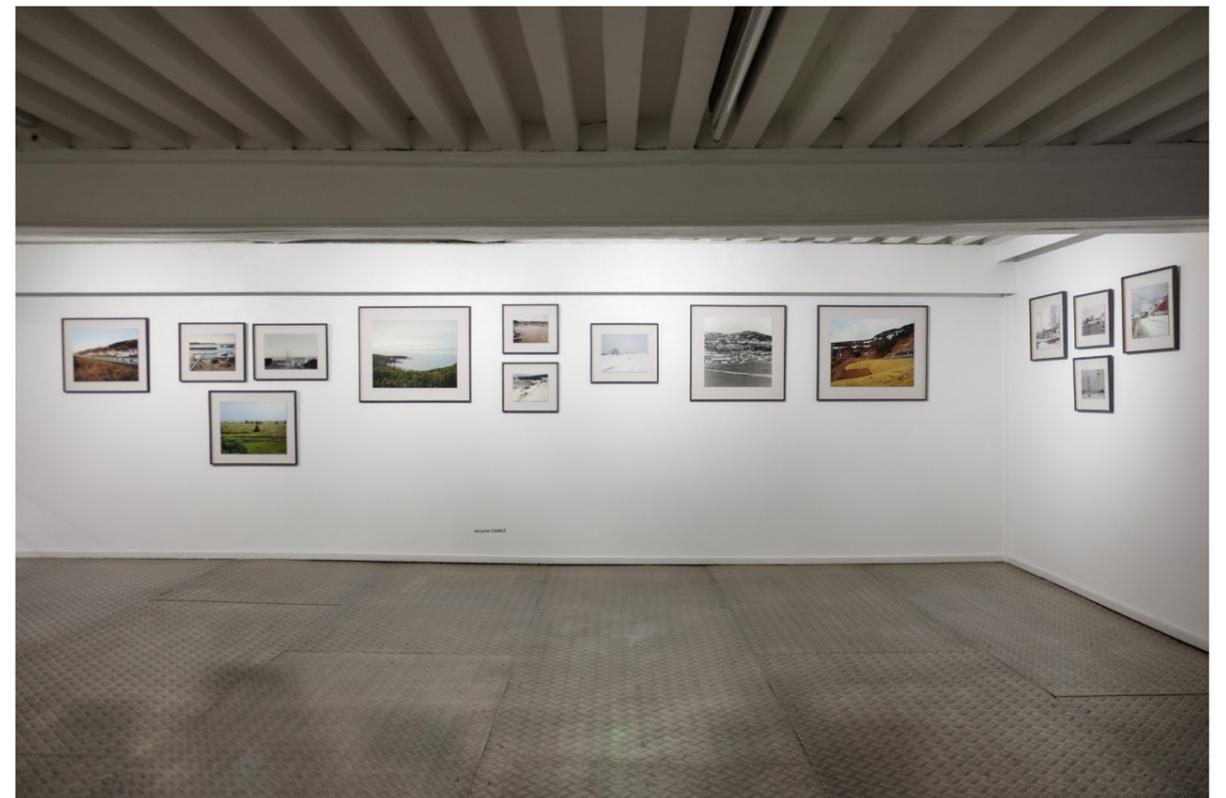
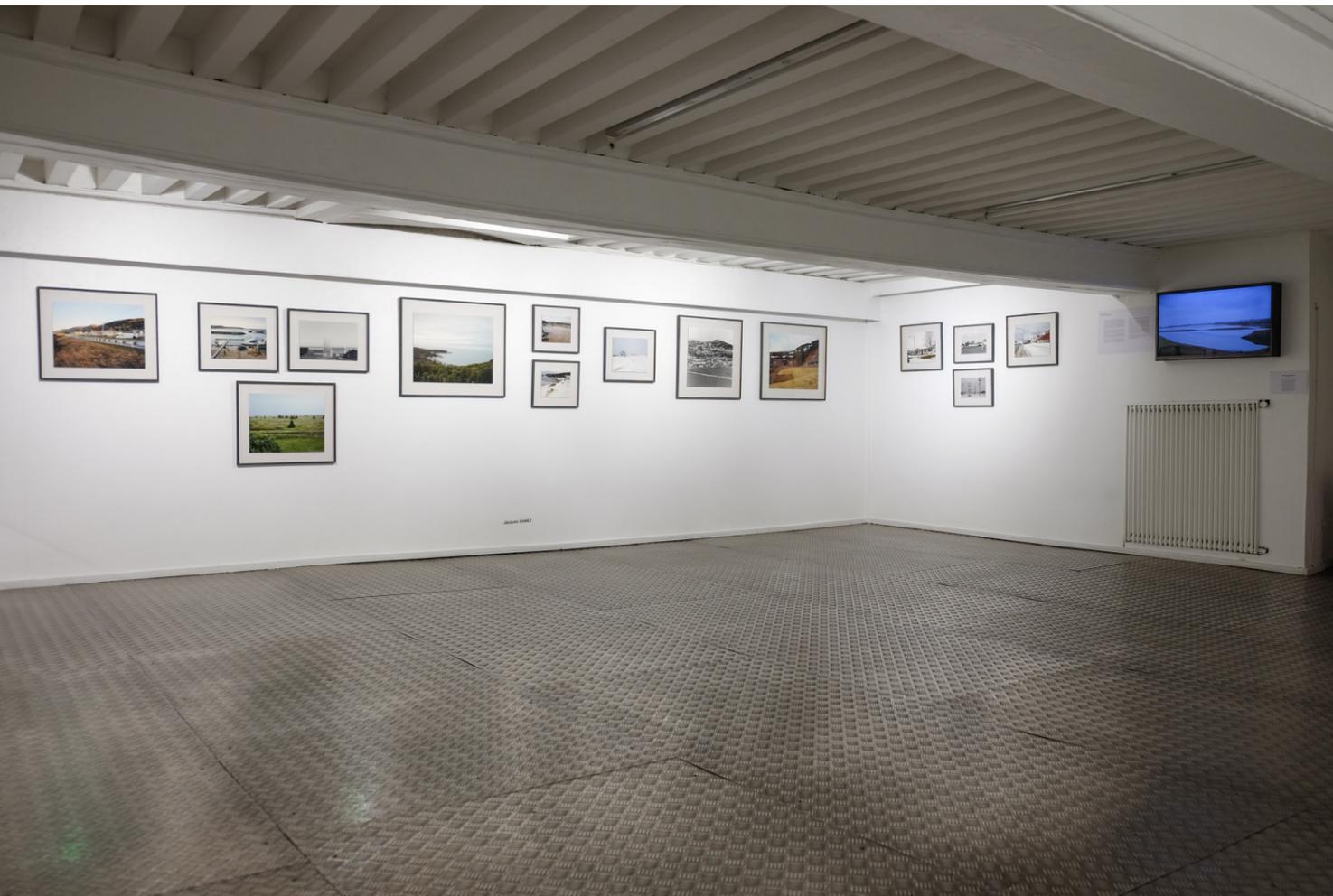
Le caillou bleu, 2012,

22 €



+ Frais de port

# Jacques Damez



Étage

PHOTOPONYMIE  
EN GASPESIE 2015

**Photonymie en Gaspésie**  
Durée totale : Durée 18:58  
Prix sur demande

## Jacques Damez

### Photonymie en Gaspésie

*Photonymie en Gaspésie* est le pointillé des rebords d'un monde, l'aller et retour des saisons réunies par la toponymie des lieux. Les noms attribués aux sites ne sont jamais arbitraires, ils sont profondément ancrés dans l'histoire qui, avec le temps, s'est effacée en ne laissant que la magie, le fantôme – comme sont nommées dans les bibliothèques les fiches qui signalent les livres empruntés, terme également employé dans l'édition lorsque l'impression d'une image transparait au verso de la feuille – imaginaire donc de l'apparition/disparition. Ici, c'est l'apparition des sens oubliés qui crée une poésie obscure, la décalcomanie d'une histoire à découvrir. Celle de cette péninsule, dernier sursaut de la chaîne des Appalaches, qui vient plonger dans le golfe, sorte d'invitation à partir dans un pays de légende où la terre finit, comme le signifie « gespeg », mot emprunté au vocabulaire des Amérindiens Micmacs d'où vient le nom de la Gaspésie.

La photographie me permet de voyager dans le magnétisme des paysages, là où flotte le vide qui espace les pointillés. Ce vide, je tente de lui donner forme. Pour moi, la photographie est un « attrapeur de rêves » comme ceux que les Amérindiens suspendent, face au soleil levant, pour capturer et filtrer les bons rêves. Chaque déclenchement est l'espoir de saisir la beauté du coup de foudre en présence, sachant que la foudre ne tombe jamais deux fois au même endroit !

J'ai construit mon « attrapeur de rêves » avec ma surface sensible physique, métaphore de l'objet amérindien qui permet de conserver les belles images et brûle les mauvaises. En effet l'anneau en baguette de saule, sur lequel est tendu un filet lâche en forme de toile d'araignée comportant un orifice au centre, analogie avec l'obturateur de l'objectif, a pour fonction de retenir (dans le filet) les mauvais rêves et de laisser passer les bons (par l'orifice du centre).

Dans mes déplacements, mes itinéraires, mes errances, entre les sites à la poésie obscure et inouïe – Kamouraska, Rimouski, Ruisseau-à-Rebours, Pointe-à-la-Frégate, Cap-au-Os, Coin-du-Banc, Cap-d'Espoir, Paspébiac, Gesgapegiag, Causapscal – j'ai orienté mon objectif selon ma perception des blancs d'oubli du temps, organisés par la toponymie. J'ai convoqué les présences occultes avec mes rites d'approche : l'utilisation d'un appareil moyen format carré et rectangulaire, d'un 24 x 36, de la couleur et du noir et blanc, de l'utilisation exclusive de la pellicule argentique.

Puis j'ai confronté mes sensations du temps et de la durée dans un aller et retour entre photographie et vidéographie. En posant des cadres fixes avec ma caméra, pour enregistrer ce qui bouge, plutôt ce qui vibre dans la fixité du cadre et, d'un coup, en opérant un long zoom soit avant, soit arrière, j'ai cherché à capter l'invisible, ce qui échappe à l'arrêt instantané de la photographie. La confrontation des deux tournages, pareillement cadrés, été comme hiver, me permet dans un coulissement des saisons de faire apparaître la fracture temporelle.

Pour les photographies, même les plus instinctives, je m'adosse à l'orthogonalité, à l'architecture du cadre mais je lutte sans arrêt contre la bonne image, celle composée et imposée par la règle. Il me faut atteindre le vide de l'écart, là où je rejoins mes tropes : la suspension entre les points des pointillées pour échapper à la formulation et espérer toucher à la forme.

Dans mes vidéos, je me fie à l'ouvert du monde, pour trouver une forme passante, telle la bande passante du son. Je peux laisser entrer le hasard offert par la durée en vidéo, celui-là même qui est exclu par la prise du temps photographique. Dans la plongée qu'offre le zoom, nous sommes physiquement projetés dans l'inconnu, dans la surprise, selon un rythme imposé qui nous dépose au cœur d'une autre image, tout en nous interdisant d'oublier celle dont elle émane. Ce mouvement visuel, ce va-et-vient du cadre et du temps organise le palimpseste de ma perception.

*Photonymie en Gaspésie* prolonge ma recherche et mon questionnement sur l'intimité entre image fixe et image mouvement. Ce dialogue me fascine. La conversation entre ces deux outils (appareil photo, caméra) s'inscrit dans les formes du temps que chacun convoque, elle me permet de devenir un veilleur du vide, de chercher l'instant où le trou noir, le point d'effacement de la lumière dans une énergie explosive, fabrique des images.

Jacques Damez, 2016



Matane, 2015



*L'Anse-à-la-Croix, 2015*



*Saint-Ulric, 2015*



*Murdochville, 2015*



*Coin-du-Banc, 2015*



*Murdochville, 2015*



*Route 132, Ruisseau-à-Rebours, 2015*



*Saint-Jean-de-Port-Joli, 2015*



*Rivière-Madeleine, 2015*



*Cap-à-l'Ours, 2015*

*Rivière-au-Renard, 2015*



*L'anse-au-griffon, 2015*



*Cap-aux-Os, 2015*



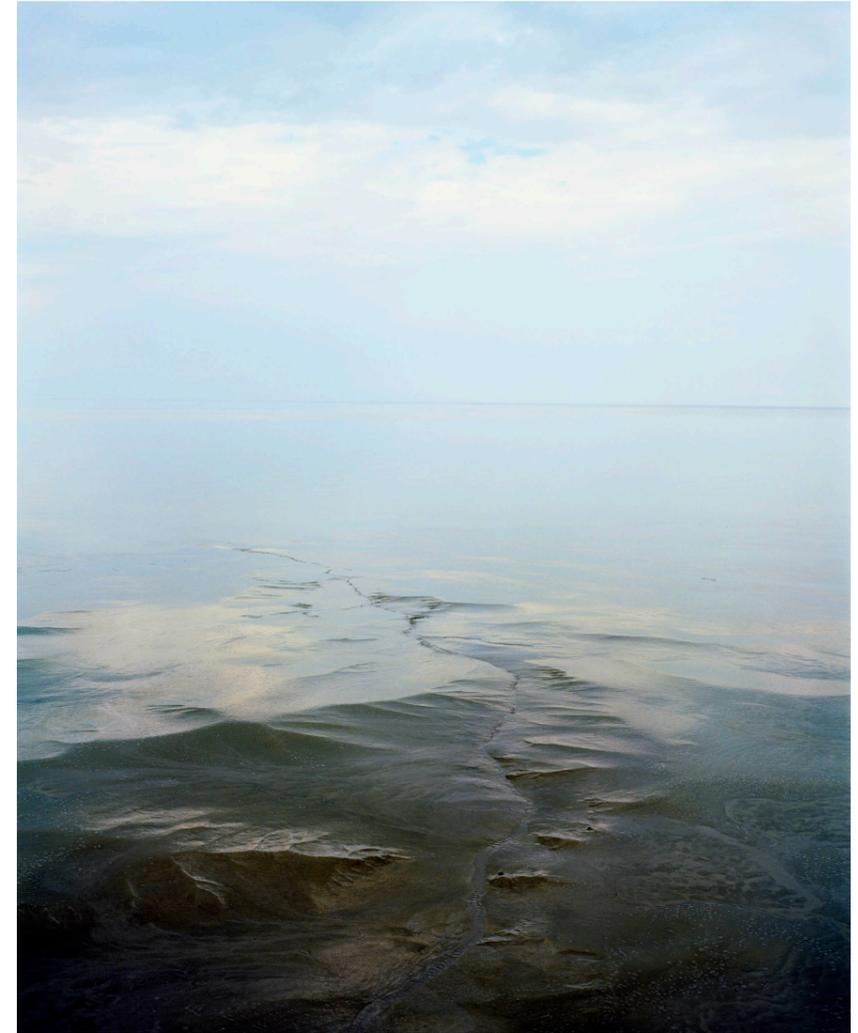
*New-Carlisle, 2015*



**Jacques Damez**  
*Photonymie en Gaspésie*



*Murdochville, 2015*



*Saint-Jean-Port-Joli, 2015*



*Pabos Mills, 2015*



*Pabos, 2015*



*Matapedia, 2015*



*Saint-Simon, 2015*

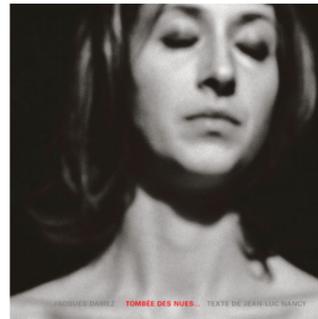


*L'Anse-Pleureuse, 2015*

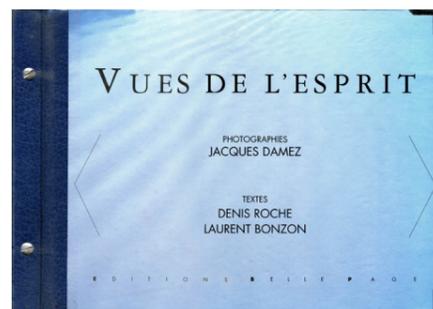
# Jacques Damez - Livres



**Jacques Damez**  
*Mémoires en Mutation,*  
*Lyon La Confluence,*  
*Cahier n°3*, texte François  
Salvaing, Éditions Textuel/  
Anatome, 2011  
19 €



**Jacques Damez**  
*Tombée des nues...*  
Texte Jean-Luc Nancy,  
Éditions Marval, 2007  
15 €



**Jacques Damez**  
*Vues de l'esprit*  
Textes Laurent Bonzon et Denis Roche,  
Éditions Belle Page, 1997  
39 €

+ Frais de port

**Suite - Titres / Techniques / Prix**

Voir plus sur notre site : [www.galerielereverbere.com](http://www.galerielereverbere.com)

## Titres / Techniques / Prix

### Bernard Plossu *Roma*

Tirages argentiques NB réalisés par Françoise Nuñez

Tirage argentique NB 24 x 30 cm : **1 800 €**  
Tirage argentique NB miniature 11,5 x 7,5 cm : **1 400 €**

## Entrée

*Rome 2001*  
1/30



*Rome 2002*  
1/30



*Rome 1999*  
1/30



*Rome 2005*  
1/30



*Rome 2003*  
1/30



*Rome 2005*  
1/30

*Rome 2003*  
1/30



*Rome 2009*  
1/30



*Rome 2002*  
1/30



*Rome 1980*  
1/30



*Rome 2000*



*Rome 1980*  
1/30



*Rome 1980*  
1/30

Possibilité de paiement fractionné, n'hésitez pas à demander.

## Titres / Techniques / Prix

### Bernard Plossu *Roma*

Tirages argentiques NB réalisés par Françoise Nuñez

Tirage argentique NB 24 x 30 cm : **1 800 €**  
Tirage argentique NB miniature 11,5 x 7,5 cm : **1 400 €**

## Entrée



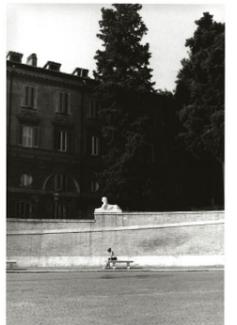
*Rome 2005*  
1/30



*Rome 2009*  
1/30



*Rome 2000*  
1/30



*Rome 2001*  
1/30



*Rome 1980*  
1/30



*Rome 1980*  
1/30



*Rome 1980*  
1/30



*Rome 1979*  
1/30



*Rome*



*Rome 2000*  
1/30

Possibilité de paiement fractionné, n'hésitez pas à demander.

## Titres / Techniques / Prix

### Serge Clément

*5 heures du matin*

Tirages argentiques NB réalisés par l'auteur

Numérotation sur 15  
50 x 60 cm : **1 600 €**

Pièces uniques  
17 x 27 cm : **1 500 €**

## Pièce carrée

*Afro*  
Mumbai, Inde, 2004  
**pièce unique**



*Chaloupe*  
Mumbai, Inde, 2004  
**pièce unique**



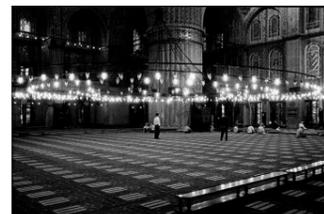
*Halong,*  
Baie d'Halong, Vietnam, 2005  
**1/15**



*Porte*  
Mumbai, Inde, 2004  
**1/15**



*Entraîneurs*  
Bangkok, Thaïlande, 2004  
**1/15**



*Mosquée*  
Istanbul, Turquie, 2004  
**1/15**



*Mutation*  
Mumbai, Inde, 2004  
**1/15**

### Serge Clément

*5 heures du matin*

Tirages argentiques NB réalisés par l'auteur

Numérotation sur 15  
50 x 60 cm : **1 600 €**

Pièces uniques  
17 x 27 cm : **1 500 €**

## Pièce carrée



*Marilou*  
New York, USA, 2004  
**1/15**



*Brooklyn bridge*  
Brooklyn, New York, USA, 2004  
**1/15**



*Chantier*  
Bangkok, Thaïlande, 2004  
**1/15**



*Philippe pont*  
Brooklyn, New York, USA, 2004  
**1/15**



*Philippe driver*  
Brooklyn, New York, USA, 2004  
**1/15**

*Noirceur*  
Mumbai, Inde, 2004  
**pièce unique**



*Pirogues*  
Toubab, Dakar, Sénégal, 2004  
**1/15**



*Poisson bis*  
Dakar, Sénégal, 2004  
**pièce unique**



*Passagers*  
Mumbai, Inde, 2004  
**1/15**



*Rivage*  
Dakar, Sénégal, 2004  
**1/15**

**Thomas Chable**  
*L'ombre des jours*

Tirages argentiques NB réalisés par l'auteur

Numérotation sur 9 exemplaires (tous formats confondus) Le prix inclut le cadre

30 x 30 cm : 1/9 **900 €**  
40 x 40 cm et 40 x 50 cm : 1/9 **1 100 €**



*La route vers les Opales, Ethiopie 2018*  
40x50cm **1/9**



*Abiya Adi, Ethiopie 2018*  
40x40cm **1/9**



*Chiré, Ethiopie 2018*  
40x40cm **1/9**

*Café de l'italien, Ela Woha, Ethiopie 2009*  
40x50cm **1/9**

*Ela Woha, Ethiopie 2010*  
40x40cm **1/9**



*Alex Alemayo, Ela Woha, Ethiopie 2018*  
40x50cm **1/9**



*Korem, Ethiopie 2018*  
40x40cm **1/9**

*Abiya Adi, Ethiopie 2018*  
40x40cm **1/9**

*Korem, Ethiopie 2018*  
40x40cm **1/9**



*Abiya Adi, Ethiopie 2013*  
40x40cm **1/9**



*Korem, Ethiopie 2018*  
40x40cm **1/9**



*Chiré, Ethiopie 2018*  
40x40cm **1/9**

Possibilité de paiement fractionné, n'hésitez pas à demander.

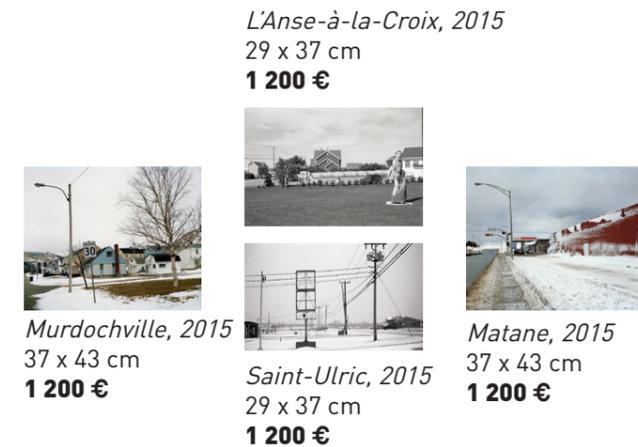
Estrade

**Jacques Damez**  
*Photophonie en Gaspésie*

Impressions pigmentaires sur papier Bamboo réalisées par Guillaume Geneste. Tirages argentiques NB réalisés par l'auteur

Numérotation sur 10 exemplaires tous formats confondus  
Avec cadre et verre musée

Formats 29 x 37 cm / 31 x 36 cm / 37 x 43/47 cm : **1 200 €**  
Formats 47 x 56 cm : **1 400 €**  
Formats 60 x 60 cm / 60 x 71 cm : **1 800 €**



*L'Anse-à-la-Croix, 2015*  
29 x 37 cm  
**1 200 €**

*Murdochville, 2015*  
37 x 43 cm  
**1 200 €**

*Saint-Ulric, 2015*  
29 x 37 cm  
**1 200 €**

*Matane, 2015*  
37 x 43 cm  
**1 200 €**

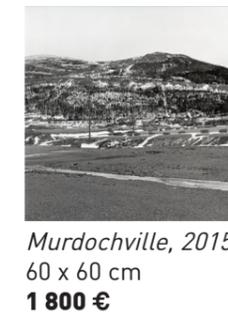


*Saint-Jean-de-Port-Joli, 2015*  
31 x 36 cm  
**1 200 €**

*Rivière-Madeleine, 2015*  
31 x 36 cm  
**1 200 €**



*Route 132, Ruisseau-à-Rebours, 2015*  
31 x 36 cm  
**1 200 €**



*Murdochville, 2015*  
60 x 60 cm  
**1 800 €**



*Coin-du-Banc, 2015*  
60 x 71 cm  
**1 800 €**

Possibilité de paiement fractionné, n'hésitez pas à demander.

Étage

## Titres / Techniques / Prix

### Jacques Damez *Photonymie en Gaspésie*

Impressions pigmentaires sur papier Bamboo réalisées par Guillaume Geneste. Tirages argentiques NB réalisés par l'auteur

Numérotation sur 10 exemplaires tous formats confondus  
Avec cadre et verre musée

Formats 29 x 37 cm / 31 x 36 cm / 37 x 43/47 cm : **1 200 €**

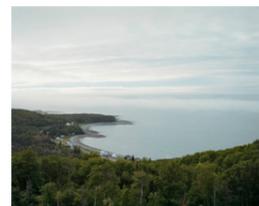
Formats 47 x 56 cm : **1 400 €**

Formats 60 x 60 cm / 60 x 71 cm : **1 800 €**

*Rivière-au-Renard, 2015* 37 x 43 cm **1 200 €** *L'anse-au-griffon, 2015* 36 x 47 cm **1 200 €**



*Cap-aux-Os, 2015*  
47 x 56 cm  
**1 400 €**



*Cap-à-l'Ours, 2015*  
60 x 71 cm  
**1 800 €**



*New-Carlisle, 2015*  
47 x 56 cm  
**1 400 €**



*Murdochville, 2015*  
47 x 56 cm  
**1 400 €**  
2/10

*Pabos, 2015*  
36 x 47 cm  
**1 200 €**



*Saint-Simon, 2015*  
47 x 56 cm  
**1 400 €**  
2/10



*L'Anse-Pleureuse, 2015*  
37 x 43 cm  
**1 200 €**  
2/10



*Saint-Jean-Port-Joli, 2015*  
43 x 37 cm  
**1 200 €**



*Pabos Mills, 2015*  
60 x 71 cm  
**1 800 €**



*Matapedia, 2015*  
36 x 47 cm  
**1 200 €**

## Étage

## Titres / Techniques / Prix

## Vitrines



**Jacques Damez**  
*Murdochville, 2015*  
47 x 56 cm  
1/10 **1 400 €**



**Serge Clément**  
*Plasti*

*New York, USA, 2004*  
Format 50 x 60 cm : 4/15  
Format 66 x 100 cm : 1/6

1 600 €  
4 000 €



**Jacques Damez**  
*Murdochville, 2015*  
29 x 37 cm  
2/10 **1 200 €**



**Bernard Plossu**  
*Rome, 2009*  
24 x 30 cm  
1/30 **1 800 €**



**Thomas Chable**  
*Abiya Adi, 2018*  
40 x 40 cm  
1/9 **1 100 €**



**Bernard Plossu**  
*Rome, 2009*  
11,5 x 7,5 cm  
**1 400 €**



**Thomas Chable**  
*Skotta, 2018*  
40 x 40 cm  
1/9 **1 100 €**

# Le Réverbis

**Prenez soin de vous,  
et à bientôt à la galerie !**

