

Le Réverbère

Dossier de presse

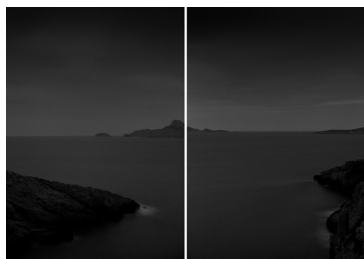
.....
EXPOSITION

Du 19/05/2017 au 29/07/2017

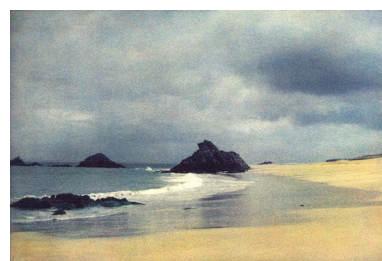
De la marche à la démarche

Frédéric Bellay, Beatrix von Conta, Philippe Herbet, Bernard Plossu

Frédéric Bellay



Philippe Herbet



Beatrix von Conta

Bernard Plossu

Galerie Le Réverbère

38 rue Burdeau, 69001 LYON
galerie-le-reverbere@wanadoo.fr
www.galerielereverbere.com
04 72 00 06 72

De la marche à la démarche

Pousser le déséquilibre jusqu'au bout et, pour ne pas tomber, faire un pas. Voilà ce qu'est marcher, on s'y habitue, on l'apprend même. Au fur et à mesure, sans s'en rendre compte notre corps investit cette action, on acquiert une démarche qui nous définit, nous ancre dans une présence. Le personnage qui, devant moi, marchait si bizarrement m'avait conduit à cette réflexion, mon cheminement aidant et la photographie n'étant jamais bien loin, j'associais les deux termes, de la marche à la démarche, le titre de l'exposition était là!

Marcher, certes, les photographes le font beaucoup mais cela ne fait pas pour autant de la marche un principe fondateur de leur acte. Seuls certains d'entre eux accordent une dimension essentielle à cette pratique, une espèce de temps, de miette d'existence qui, grain à grain, dessinent un parcours. Rien à voir avec le déplacement, le voyage, c'est un retournement intérieur, une mise en disponibilité avec le monde. Ceux là sont attentifs à chaque déséquilibre : ils savent que dans le réarmement des pas l'esprit est à vif pour saisir les fulgurances du hasard. Ce hasard n'étant autre que la mise en scène de leur réel ! C'est bien là leur démarche.

Jacques Damez le 26/02/2017

EXPOSITION

Du 19 mai au 29 juillet 2017

VERNISSAGE

JEUDI 18 MAI DE 18H À 21H

En présence des photographes

SIGNATURE de livres par **Bernard Plossu**

JEUDI 8 JUIN de 17h à 19h

VISITE DE L'EXPOSITION

En présence de Frédéric Bellay, Philippe Herbet (sous réserve)
et Bernard Plossu

Un temps d'échange avec les photographes

JEUDI 8 JUIN à 19h

Sur inscription

ADRESSE

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau

69001 Lyon

ACCÈS

Métro : Croix-Paquet / Station Vélov : Opéra /

Parkings : Hôtel de ville et Terreaux

HORAIRES

Du mercredi au samedi de 14 h à 19 h

et sur rendez-vous en dehors de ces horaires

Ouverture exceptionnelle

jeudi 25 mai, de 14h à 19h (Ascension)

Frédéric Bellay

Gouverné par le vent

Calanques, 2007-2011



© Frédéric Bellay
Extrait de "Gouverné par le vent", Calanques, 2007-2011

En octobre 2006, après une longue interruption, j'ai décidé de recommencer à marcher ailleurs qu'en milieu urbain. Une semaine en montagne, de refuge en refuge sur un parcours sans ambition mais magnifique, m'a permis de renouer avec ce rapport au monde.

Mais pour moi, la montagne se referme en hiver jusqu'à la fin du printemps. Je me suis souvenu que les Calanques de Marseille à Cassis offraient une alternative à ce que je cherchais : l'isolement, un contact continu et sans échappatoire, avec la lumière, le vent, le froid et la chaleur, la terre et le ciel.

Je ne voulais pas grand-chose d'autre qu'oublier un peu la complexité des rapports sociaux, le rabâchage désespérant de la progression des inégalités humaines, les représentations anxiogènes du monde et l'impression d'étiollement physique que me laisse finalement le « confort » de la vie urbaine.

Modestement il me suffisait de tenter de renouer avec l'évidence des sensations les plus simples, les plus élémentaires. J'ai choisi les nuits à la belle étoile. Je voulais monter et descendre dans les pierriers, marcher non pour aller de là à là, mais pour sentir mon corps et les éléments autour. Je voulais baigner dans la lumière et le vent autant que dans la mer, dormir en écoutant les bruits et en scrutant le ciel.

Je voulais non pas me retrouver, mais plutôt me perdre, fusse sur des sentiers balisés; non pas méditer ou réfléchir ni chercher à voir ou à comprendre, plutôt faire taire l'agitation intérieure et ne plus sentir que mes épaules, mes pieds, la fatigue et le soleil et la pluie...



Le poids du sac allège la tête.

C'est ma grande aventure !

Depuis, j'ai pris goût aux Calanques. Assis à mon bureau je me prends à rêver de sa rudesse, de ses lumières et encore de son vent... Alors j'y retourne. De nouvelles images s'ajoutent à celles de « la première fois ». Et continuant j'ai voulu que ces images soient plus étroitement liées avec ce que j'y ressens, avec la manière dont « j'entre » dans le paysage.

La marche dit-on incite à la contemplation. Parfois la tête se vide, sous l'effort, mais le plus souvent c'est une sorte de long bavardage avec soi même, au milieu duquel de temps à autres, le paysage s'introduit. Les pas scandent le rythme de la pensée, tout autant qu'ils construisent la vision attentive au chemin. Alors les images se sont faites rythmiques, scansion, passages plus qu'arrêts. Lors des pauses, le regard change de dynamique et la relation au paysage se fait plus contemplative.

La tournure prise par ces photographies dans leur mise en forme, est une tentative pour traduire ma relation étroitement physique et charnelle à ces lieux qui détiennent une parcelle de moi.

Frédéric Bellay, 2007-2016

Biographie

Frédéric Bellay

À la fin des années 80 c'est avec "la vie à distance" (des images de l'expérience quotidienne), que se met en place ses recherches autour d'une préoccupation centrale : les relations que l'homme entretient avec l'espace. Dans ce contexte il élargit son travail à la nuit. Deux "territoires" apparaissent alors de façon privilégiée dans ses images, le littoral et la ville.

Il a réalisé de nombreuses missions autour des "problématiques" liées à ces paysages (Ministère de l'Équipement, Conservatoire du Littoral, Encontros de Fotografia de Coïmbra...).

Son travail est régulièrement exposé aussi bien en France qu'à l'étranger (Suisse, Angleterre, Allemagne, Portugal, Bulgarie, Pologne, Espagne, Brésil ...).

Il figure dans de nombreuses collections publiques et privées (dont : F.R.A.C. de Basse-Normandie, Artothèques de Caen, Angers, Nantes, Lyon, Grenoble... Musées de Trouville, Granville, Le Touquet... Centro de Artes Visuais, Coïmbra, Centre Portugais de la photographie, Porto, Portugal, Centre de la photographie, Genève, Suisse, Bibliothèque Nationale, Paris, France ...).

Son projet "Après Babel", initié en 1998 évoluant au fil des productions, propose une ville fictive, fruit de la "réunion" d'images non légendées prises dans une quinzaine de villes européennes.

À partir de 2012 le travail photographique de nuit en noir et blanc est rassemblé en quatre albums qui recouvrent 30 années de travail. Chaque album rassemble des images qui condensent des thématiques abordées au cours de cette période. "La nuit des temps", "Les gisants", "Les veilleurs" et "Quartiers de nuit" sont conçus sous la forme d'éditions d'artiste dont le premier exemplaire est destiné aux collections photographiques de la Bibliothèque Nationale de France. L'album "Les veilleurs" est entré dans les collections de la BNF en 2013, "La nuit des temps" en 2014, "Quartiers de nuit" en 2016. Un cinquième album, "Heureux qui comme Ulysse" est en préparation.



© Frédéric Bellay
Extrait de "Gouverné par le vent", Calanques, 2007-2011
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 2002)

- 2011 "Fenêtre sur Cannes", Musée de la mer, restitution de commande, Île Sainte Marguerite, Cannes.
"Fenêtre sur Cannes", (nouvel accrochage) Musée du Sucquet, Cannes.
- 2009 "Visages (du centre) d'Histoire", portraits de témoins, (commande du) Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon.
- 2008 "Commande à Frédéric Bellay", Production Destin sensible / Horric Lingenheld - Galerie de l'Atelier 2, Villeneuve d'Ascq.
- 2007 "Paris-TIM", Académie d'architecture, place des Vosges, Paris.
- 2006 "Finir la ville ?", Rencontres photographiques de la ville de Saumur (49), France.
- 2005 "Vevey ville d'images" - sans titre-, Vevey, Suisse.
- 2004 "Après Babel", Transphotographiques 4, Lille 2004, Galerie de l'IUFM, Arras, France.
"Boulevard de la Liberté, un chantier de relations", Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines, France.
- 2003 "Après Babel", "la fenêtre expo", "Ne Pas Plier", Ivry-sur-Seine, France.
"Tatihou", "Figures du Littoral", Hôtel Scribe, Paris, France.
- 2002 "Anti-Babel" Silo, Espaço cultural, Norteshopping, Porto, Portugal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2002)

- 2017 "Les rencontres de Bernard Plossu. La collection d'un artiste" - Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- 2015 "Images / Rivages / Paysages" 30 ans de photographies au conservatoire du littoral, dans le cadre du festival de la photographie d'Arles - Hôtel de Grille, Arles, France.
- 2014 "Esta terra é tua terra - Os anos 90 em Portugal, na Coleção dos Encontros de Fotografia". A.J.Duarte, C.G. Roderio, C. Bourguedieu, D. Schwartz, D. Flemming Cafery, D. Belo, F. Bellay, G. Basilico, H. de Wurstemburger, J. Davis, J.M. Rodrigues, L. Fink, M. Klett, N. Cera, P. Nozolino - Centro de Artes Visuais - Coimbra, Portugal.
- 2013 "Da Memoria..." Festival da Criatividade GNRation ON, A. d'Agata, Céu Guarda, F. Bellay, J. Dow, L. Choquer, L. Ferreira, L. Palma, M. Viegas, M. Parr, P. Reas, P. Reas, P. Catrica - Braga, Portugal.
"Les grands dehors" - Beatrix Von Conta, Frédéric Bellay, Pierre Witt - Commissaire France Harvois - Le 104 montée de la grande côte, Lyon, France
"Regarde ! des enfants" - Collection M+M Auer - BAC - Le commun rue des bains 28, Genève, Suisse.
- 2012 "Otros ojos" - Exposition collective - Commissariat Mariona Fernandez - Talleres Islados - Minorque - Balears, Espagne.
- 2011 "Jamais le même fleuve" - Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France.
"Entre deux eaux", F. Bellay, F. Bonnot, M. Michetti, O. Saudan, C. Vionnet, N. Wetzel - In Situ Galerie, P+J Abel, Morges, Suisse.
- 2009 "Entre terre et mer, les rivages Français", une sélection de la collection photographique du conservatoire du littoral, F. Bellay, A. Ceccaroli, S. Delcour, R. Depardon, H. Gruyaert, J. Koudelka, B. Plossu - Institut Français de Madrid, Espagne.
"Entre terre et mer" - F. Bellay, S. Delcour, M. Deneyer, R. Depardon, H. Gruyaert, M. Kenna, M.Séméniaiko, A. Soares - Fort du Gripp, île de Groix (56), France .
"Invisoes" - Le Portugal vu par les photographes français - Centre Portugais de la Photographie, Porto, Portugal.
"Olhar et fingir" - fotografias da coleção M+M Auer - Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, Brésil.
"Paisagem" - A. Brazio, E. Martins, F. Bellay, commissaire J. L. Carrilho da Graça - Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal.
- 2008 "Entre terre et mer, les rivages Français" - Institut Français de Barcelone, Espagne.
- 2007 "Procurar Portugal" 1990-96, Coleção Encontros de fotografia de Coimbra, Galleria Trem, Faro, Portugal.
Duarte Bello - Frédéric Bellay - Museo Municipal Abade Pedrosa, Santa Tirso, Portugal.
"Regarde ! des enfants" - Collection M + M Auer - Pavillon Populaire, Montpellier.
- 2006 "Memorias de cidade", Encontros de Imagem, 20ème anniversaire - Braga, Portugal.
- 2005 "30ème anniversaire, conservatoire du littoral", Galerie de l'immeuble J. Chaban Delmas - Assemblée Nationale, Paris, France.
- 2004 "Europa - L'esprit des villes" F. Bellay, A. Cordesse, C. Vionnet - Mapra, Lyon, France.
- 2003 "Figures du littoral", Projection sur les arènes, Rencontres de la photographies - Arles, France.
"Coimbra", CAV, exposition inaugurale - Coimbra, Portugal.
- 2002 "Figures du littoral", "Empreintes de l'homme", Bercy - Ministère de l'économie et des finances, Paris, France.

Beatrix von Conta

Projet Franciscopolis

Le Havre, 2015-2017



© Beatrix von Conta
Projet Franciscopolis, Le Havre, 2015

Loin de ne représenter qu'une activité physique bénéfique au corps, marcher est aussi un retour à soi. Infiniment personnel, ce temps à la durée variable et aux nuances subtiles révèle un pouvoir créatif toujours surprenant dans des moments d'incertitude ou de doutes.

Quand étreint le corps et l'esprit cette sensation pétrifiante qui, telle une colle visqueuse, ramène pensées et actions toujours au même point de départ, lorsque le foisonnement des réflexions s'épuise dans un tourbillon répétitif et stérile, l'art consiste à remettre à l'endroit ce qui marche à l'envers. Marcher, au lieu de brasser. Non pas se déplacer à pied, d'un point à un autre, mais investir ses pieds d'une mission porteuse, sans garantie, mais, par expérience, souvent efficace.

Accepter la divagation, la vacuité, le « finalement pas par ici, mais plutôt par là », sentir les cailloux sous les semelles et le regard qui se lève. Sentir pendant l'effort, diffus mais perceptible, remonter des bulles de fragments de pensées, formulés, prêts à être raccordés, emboîtés. S'apercevoir que grandes et petites bulles parviennent à s'organiser et, qu'en fin de compte, l'inutile finit par faire naufrage en toute discrétion. Comme lorsque le jour se lève après une nuit d'insomnie qui a vu se mélanger sans distinction le réel et sa part irrationnelle, le noir et le blanc, le possible et l'impossible.

Marcher libre, et fait avancer.... Avoir la tête dans les pieds, sans marcher sur la tête, est ainsi la première avancée concrète vers la démarche. Celle qui progresse par le cheminement de la pensée, oriente les pas et les yeux jusqu'à inventer la forme. Sans oublier celle qui, suite à une belle rencontre, engendre une trame souple pour accueillir des images d'instant privilégiés. *Franciscopolis* *, mon travail sur Le Havre, ville découverte par enchantement en 2015, est né ainsi.

Beatrix von Conta, janvier 2017

* Franciscopolis fut le premier nom donné en 1517 au Havre en hommage à François 1er, à l'origine de ce métropolis maritime qui concentre comme peu de villes françaises des strates d'une histoire mouvementée, entre mer et terre, anéantissement et reconstruction, conservation et innovation, industrie et jardins en abondance. Ni ville musée, ni laboratoire urbain, et pourtant tout à la fois, le Havre, grâce à sa lumière changeante et capricieuse, accroche le regard par un assemblage surprenant de constellations urbaines.



© Beatrix von Conta
Projet Franciscopolis, Le Havre, 2015
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Beatrix von Conta
Projet Franciscopolis, Le Havre, 2015
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon

Biographie

Beatrice von Conta, née à Kaiserslautern en Allemagne en 1949, s'installe en France en 1975 comme photographe. Elle vit aujourd'hui près de Romans-sur-Isère dans la Drôme.

La galerie Le Réverbère à Lyon représente son travail depuis 1992 et l'a montré régulièrement lors d'expositions personnelles et collectives à la galerie, la FIAC et Paris Photo.

Elle questionne depuis 25 ans sous des formes et approches différentes le paysage contemporain dont elle relève, sans nostalgie, les signes infimes ou marquants d'une mutation en cours. Sa démarche distanciée mais sensible invite le spectateur à s'interroger sur l'infinie fragilité d'un territoire et de ses paysages. Son regard, attentif au moindre détail, s'attache à transposer la notion d'une stratification, d'un mille-feuille paysager, dont chaque couche détermine, associée et compactée aux autres, ce qui émane de l'image.

Collections

Principales collections publiques

Fonds National d'Art Contemporain, Paris / Bibliothèque Nationale, Paris / Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône / Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse / Artothèques : Angers, Annecy, Chambéry, Grenoble, Lyon, Miramas, Nantes, Toulouse / Les Abattoirs, Toulouse / Collection du Fonds communal d'œuvres de la Ville de Marseille / Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne / Musée de la Roche-sur-Yon / Musée Château, Annecy / Musée d'Art, Toulon / Musée de la Vallée, Barcelonnette / Musée Géo-Charles, Échirolles / Musée de la Roche-sur-Yon / Musée d'Orange / Musée d'Angoulême / IVAM, Valencia, Espagne

Commandes de créations, résidences

Depuis 2000

2016	Résidence photographique au Centre Hospitalier Métropole Savoie, Chambéry Résidence photographique à Hongkong initiée par l'Alliance Française, le Hong Kong International Photo Festival et Diaphane - Pôle photographique de Picardie.
2012-2013	Résidence photographique itinérante sur le Rhône, dans le cadre du « Programme Opérationnel Compétitivité Régionale Rhône-Alpes » : Dérive des rives
2011-2012	Résidence photographique dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie en Gaspésie/Québec. Création de l'ensemble Le Grand écart .
2010-2012	Résidence à lux - Scène Nationale à Valence/VALDAC, création d'Au bord des eaux mêlées
2010-2011	Résidence à lux - Scène nationale de Valence dans le cadre d'Écritures de lumière, Ministère de la Culture et de la Communication. Création d' AQUA
2010	Commande du Grand Lyon : création des Infiltrés, la présence du végétal dans l'espace urbain
2009-2010	Résidence de création au Lycée professionnel Clément Ader à Samatan, Gers, dans le cadre d'Écritures de lumière, Ministère de la Culture et de la Communication. Création de Surfaces de Contact
2007	Résidence photographique dans le cadre des Photautumnales de Beauvais 2007, création de coupures/reprises
2006-2008	Commande sur trois ans par le Parc National de la Vanoise pour l'« Observatoire photographique des paysages de Vanoise », premier observatoire photographique français en altitude. Création d' Images de Vanoise, le paysage à l'heure du jour
2004	Proposition d'une carte blanche de l'Association Albédo, Marseille. Création de Miroirs aux alouettes
2001/2002	Résidence au Musée de la Vallée, Barcelonnette, création de Vues volées Résidence au Centre National des Écritures du Spectacle, La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon. Création de Pièces
2000-2001	Association Albédo, Marseille : À vous, strict maximum

Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection depuis 2003)

- 2017 Centre Hospitalier Métropole Savoie, Chambéry : **Le Vaisseau fantôme**
- 2015 Espace d'exposition de la ville d'Andance : **Dérive des rives**
- 2014 Galerie Le Réverbère, Lyon : **Le Grand écart** et **l'Eau barrée**
Bourse du Travail, Valence : **Au Bord des eaux mêlées**
Solo-show à Photo Docks Art Fair, Lyon, galerie Le Réverbère
- 2013 Péniche Fargo, en Résonance avec la Biennale de Lyon : **Dérive des rives**
Théâtre de Privas, galerie d'exposition : **Au Bord des eaux mêlées**
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Paspébiac, Québec : **Le Grand écart**
- 2012 Espace Malraux - Scène Nationale, Chambéry : **Traversées paysagères**
- 2011 lux - Scène Nationale de Valence : **Aqua**
Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Marsoui, Québec : **Timisoara, entre gris et vert**
- 2010 Samatan, dans le cadre de Cheminements, manifestation du Centre d'Art et Photographie de Lectoure : **Surfaces de contact**
- 2009 Espace Malraux, Chambéry : **Images de Vanoise, le paysage à l'heure du jour**
Photofolies de Rodez, Galerie Foch : **Espace de Culture, Miroirs aux Alouettes, Indélébile**
- 2008 Galerie Le Réverbère, Lyon : **Miroirs aux alouettes, Glissement de terrain coupures/reprises, Images de Vanoise, le paysage à l'heure du jour**
- 2007 Espace culturel François Mitterand, Beauvais : **coupures/reprises**
- 2005 Bibliothèque Kateb Yacine, Artothèque, Grenoble : **Tel Quel, Point de vue**
- 2004 Musée de la Vallée, Barcelonnette : **Vues volées**
- 2003 Musée du Revermont, Cuisiat : **Le temps inscrit**
Centre d'Art et photographie, Lectoure : **À vous, strict maximum**

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection depuis 2003)

- À venir, 2017 : Photoaumnales de Beauvais : **Hong Kong, au-delà des clichés**
Bibliothèque Nationale de France : **Paysages français. Une aventure photographique (1980-2017)**, série **Flux (France(s) territoire liquide)**
- 2017 Château d'Aubenas, dans le cadre du programme "Invitation au Québec" : **Sur la route du Québec** (série **Le Grand écart**)
- 2016 Galerie Le Réverbère, Lyon : **Flux (France(s) territoire liquide)**, **Les Infiltrés**
Hong Kong International Photo Festival, Comix Home Base : **Dérive des Rives**
China Pingyao International Photography Festival : **Dérive des Rives**
- 2015 Abbaye de Jumièges, Jumièges : **Flux (France(s) territoire liquide)**
- 2014 Salon Paris-Photo, galerie Le Réverbère : **Le Grand écart, Dérive des rives**
Tripostal, Lille : **France(s) territoire liquide** (série **Flux**)
Les 10 ans des Photoaumnales à Beauvais : **Images de Vanoise - Le paysage à l'heure du jour**
Espace Scomam, Laval : **Cosa mentale, Paysage(s)**
- 2012 Objectifs Objectivité, Rome, Italie : **Miroirs aux alouettes**
- 2011 Galerie Le Réverbère, Lyon : **Timisoara, entre gris et vert**
- 2010 **Timisoara, entre gris et vert**, présenté par Diaphane, dans le cadre du OFF des RIP Arles
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence : **Mémoires de paysages**
- 2008 Salon Paris-Photo, galerie Le Réverbère : **Images de Vanoise. Le paysage à l'heure du jour**
Centre d'art contemporain, Pontmain : **Paysages**
- 2007 Salon Paris-Photo, galerie Le Réverbère : **Miroirs aux alouettes**
Galerie Le Réverbère : **Une collection à deux. La Damérior's collection**
- 2006 Galerie Le Réverbère : **La montagne en vues**
Fondation Espace Écureuil, Toulouse : **Les Territoires**
Musée Géo-Charles, Échirolles : **Jeux divers**
Galerie Le Réverbère : **25 ans, noces d'argent !**
- 2004 Salon Paris-Photo, galerie Le Réverbère : **Tel Quel**
Musée de la Roche-sur-Yon : **IMPACTS**
- 2003 Galerie Le Réverbère, Lyon : **Sortie de réserve(s)**
Salon Paris-Photo, galerie Le Réverbère : **Tel Quel**

Philippe Herbet

Albert Dadas

2015-... (en cours)



© Philippe Herbet
Albert Dadas. Frontière polonaise, Biélorussie.

La France et l'Europe de la fin du XIXe siècle sont obsédées par la question du vagabondage, par les sans-papiers qui errent d'une ville à l'autre. La fugue devient un trouble médical avec un diagnostic précis. Albert Dadas (1860 – 1907) est l'une des premières personnes atteintes d'automatisme ambulatorio, aussi nommée « dromomanie ». Son médecin, le docteur Philippe Tissier va poser le diagnostic de sa folie dans sa thèse intitulée « les aliénés voyageurs ».

Albert Dadas, un modeste employé du gaz à Bordeaux, va faire des fugues qui dureront de plusieurs jours à plusieurs années, en perdant à la fois ses papiers et son identité, mais jamais sa pulsion de partir, de marcher, de découvrir. Certains prétendront qu'il est un simulateur.

Je me suis attaché à ce personnage, nous avons des points communs, un traumatisme crânien, une mémoire défaillante, de grands maux de tête, nous pleurons vite, des poussées mélancoliques, le goût du voyage et des grands espaces, l'errance à tout prix, l'attrance pour le nord-est, le sens de la propreté vestimentaire, un rapport spécifique à Liège, le besoin irrésistible d'aller dans une ville dont le nom nous plaît, etc.

Aussi, j'ai éprouvé très vite la nécessité de réaliser un double projet lié à sa grande fugue de 1880/1882. Elle le mènera de Valenciennes à Moscou en passant par Liège, Cologne, Würzburg, Regensburg, Linz, Vienne, Prague, Berlin, Varsovie, Minsk. À Moscou, il est soupçonné d'être un anarchiste et emprisonné avant d'être expulsé de Russie avec d'autres prisonniers. Il se déplace ensuite à Istanbul avant de filer à Vienne, Munich, Strasbourg pour arriver en Suisse. Épuisé, il se rend à Bâle où il se constitue prisonnier auprès du consulat de France. À Lille, il sera condamné à trois ans de travaux publics pour désertion avec effets et armes. « Je suis parti parce que mes camarades me faisaient trop de misères », avait-il



déclaré lors de son interrogatoire (combien de fois n'ai-je pas eu cette idée les dimanches soirs lors de mes années au collège et, ensuite, lors de mon service militaire et encore plus tard lorsque j'ai eu un travail régulier pendant onze années). J'ajoute que j'aime l'idée de refaire le parcours d'un homme modeste.

Dans ce projet qui suit l'itinéraire de la grande fugue de 1880/1882, je m'identifie à Albert Dadas. Je suis son fantôme et il est le mien, je suis dans le cadre, à la fois son acteur et le mien. Grâce à des temps de pause longs, de 30 secondes à plusieurs minutes, je capte des moments où la durée s'inscrit sur les pixels du capteur. À travers des mises en scène, nous nous incarnons donc, lui et moi, dans un hors temps universel. Des autoportraits, mais pas au sens strict, ce n'est à la fois ni moi ni lui. Ce sont nos apparitions ou nos disparitions.

Philippe Herbet, 2017

Biographie

Philippe Herbet

Philippe Herbet est peut-être né en 1964 à Istanbul.

Lors de leur retour en Belgique en 1966, ses parents s'installent à Seraing (ville de la banlieue liégeoise), alors en plein essor. Avec ennui, il suit des études de comptabilité et dix ans plus tard se consacre à la photographie.

La photographie, l'écriture et les voyages vers l'Orient occupent la majeure partie de son temps.

Il expose régulièrement en Belgique et ailleurs. En 1996, il participe à une résidence pour 8 jeunes photographes européens à Niort (Poitou-Charentes, France). En 1999, pour la deuxième Biennale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège, il collabore avec le compositeur Michel Fourgon – "Conversation dans l'octogone" – au MAMAC de Liège. En 2000, une première exposition personnelle à l'Espace Photographique Contretype à Bruxelles lui est consacrée et il publie "Rhizome" son premier livre chez Yellow Now. Parmi les autres expositions, citons l'Espace Senghor à Bruxelles, "l'Aufsturtz" à Berlin, la Maison de la Culture de Namur. En 2001, il participe à la Biennale de la Photographie de Sedan. La même année, une autre publication "Seraing ou ailleurs" est publiée chez Vu d'ici / La lettre volée. En 2002, il expose aux Aubenades de la Photographie (Ardèche, France).

Il participe aussi à l'exposition itinérante "PaysSages" projet initié par Contretype. Cette exposition a déjà été présentée à Bruxelles, à Braga, à Budapest et à Prague. En 2004, une exposition personnelle a lieu à Minsk (Biélorussie). La même année, à l'Espace Photographique Contretype, il expose un travail sur le quartier européen de Bruxelles réalisé dans le cadre de sa résidence d'artiste proposée par Contretype durant 2002-2003 (cf. "Bruxelles-Europe").

Ses photographies et ses livres d'artiste figurent dans les collections du Musée de la Photographie de Charleroi, de la Bibliothèque Nationale de France, du Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, au Musée de Mariemont et dans des collections privées.

Collections

Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse ; École Normale Supérieure (ENS), Lyon, France ; Parlement de la communauté française de Belgique ; Banque nationale Belge ; Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique) ; Bibliothèque Nationale de France ; Centre régional de la photographie Nord Pas-de-Calais (France) ; Musée de la photographie de Charleroi (Belgique) ; Musée royal de Mariemont ; Bibliothèque Pouchkine de Minsk (Biélorussie) ; collections privées en Belgique, France, Allemagne, Pays-Bas ...





© Philippe Herbet
Albert Dadas. Vers Baranovitchi, Biélorussie.
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon

Expositions

EXPOSITIONS (sélection depuis 2002)

2017

- 50, exposition personnelle, galerie Jacques Cerami, Belgique

2016

- Les Filles de Tourguéniev, exposition personnelle, ENS, bibliothèque Diderot, Lyon, France
- Les Filles de Tourguéniev, exposition personnelle, Société libre d'Émulation, Liège, Belgique
- Bruxelles à l'infini, exposition collective, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France

2015

- Les Filles de Tourguéniev, exposition personnelle, galerie Jacques Cerami, Belgique
- Aller Venir, Centre Wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Flémalle, Belgique
- Lettres du Caucase, Cultuur centrum Hasselt, Belgique
- Lettres du Caucase, ENS, Lyon, France

2014

- Lettres du Caucase, exposition personnelle, librairie du Globe, Paris, France
- Le fil de soi, exposition collective, Centre culturel de Wégimont, Belgique
- Brussels Unlimited , la Collection Contretype à la Centrale for Contemporary Art, Brussels, Belgique

2013

- La chemise de Petchorine, with K-Echo photo, Arles Festival Off, Arles, France
- Under the bridge #2, exposition collective, Jacques Cerami Gallery, Belgique
- Bouteilles à la mer, exposition collective, La Châtaigneraie, Belgique
- La Sagesse du Solitaire, Centre culturel de Marchin, Belgique
- Lettres du Caucase, exposition personnelle ,Contretype, Brussels, Belgique
- Les Filles de Tourguéniev et autres histoires russes, exposition personnelle, Jacques Cerami Gallery, Belgique

2012

- Joan-eterri, avec Pascal Mirande, Mendi Zolan, Hendaye, France
- Les nuits photographiques de Pierrevvert, exposition collective, Pierrevvert, France
- Kavkaz, errance romantique, exposition personnelle, Europe House, Tbilisi, Géorgie

2011

- Rhizome oriental, exposition personnelle, MuBE, Museu Brasileiro ad Escultura, Sao-Paulo, Brésil
- Under the bridge, exposition collective, Jacques Cerami gallery, Charleroi, Belgique
- Beyond the document, Contemporary Belgian Photographers, Bozar, Brussels, Belgique
- Facing Brussels goes Japan, exposition collective, Flanders center, Osaka, Japon
- Miroirs de l'intime, exposition collective, Contretype, Brussels, Belgique
- Art Brussels, fair, Jacques Cerami gallery, Brussels, Belgique
- De Paulus à Herbet - du peintre au photographe, slide show, Fine Arts museum, Charleroi, Belgique

2010

- Made in Belarus, exposition personnelle, Museum for photography, Charleroi, Belgique
- Motifs russes, exposition personnelle, Maison Renaissance, Émulation, Liège, Belgique
- Joan-eterri, with Sabine Delcourt & Marie Maurel, Villa Beatrix Enéa, Anglet, France
- Art Brussels, fair, Jacques Cerami gallery, Brussels, Belgique
- Facing Brussels, exposition collective, Bellevue, Brussels, Belgique
- Bruxelles-Europe, Brussels Info Point, exposition personnelle, Brussels, Belgique
- Human landscapes, exposition collective, Contretype, Brussels, Belgique
- Human landscapes, exposition collective, House of literature and arts, Pécs, Hongrie
- Overview, personal exhibition, Jacques Cerami gallery, Charleroi, Belgique
- Human landscapes, exposition collective, BB Yeminli Mali MüĐavirlik Salonu, Istanbul, Turquie
- Infinite brussels, exposition collective, Contemporary art National center, Sofia, Bulgarie

2009

- Rhizome oriental, exposition personnelle, galerie ArtCade, Saint-Jean-de-Luz, France
- Art Brussels, fair, Jacques Cerami gallery, Brussels, Belgique
- Rhizome oriental, exposition personnelle, théâtre royal de Namur, Belgique

2008

- Art Brussels, fair, Jacques Cerami gallery, Brussels, Belgique
- Rhizome oriental, exposition personnelle, Contretype, Bruxelles, Belgique
- Infinit Brussels, exposition collective, Museum of moderne art, Budapest, Hongrie

2007

- C02 – Bruxelas ao infinito, exposition collective, Museu de arte Brasileira, Sao Paulo, Brésil
- Show off (FIAC's...), Paris, fair, Jacques Cerami gallery
- Comm'è amaro stu ppane !, exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique
- Bxl à l'infini, exposition collective, Centre wallonie-Bruxelles, Paris, France
- Art Brussels, fair, Jacques Cerami gallery, Brussels, Belgique
- Views from the ex-USSR, Cultuurcentrum Hasselt, Belgique
- Russian contemporary, exposition collective, Galerie JJ Heckenhauer, Berlin, Germany
- Made in Belarus, exposition personnelle, Nova gallery, Minsk, Belarus

2006

- Rhizome Oriental, with Patrick Taberna, Galerie Camera Obscura, Paris, France
- Indociles, 3 photographes, galerie Jacques Cerami, Charleroi, Belgique
- Carte blanche à la galerie Jacques Cerami, exposition collective, les Brasseurs, Liège, Belgique
- Aller et retour, Alliance française, exposition personnelle, Nijni-Novgorod, Russie
- Bruxelles-Brasilia, À la traque des signes de pouvoir que revêt une capitale..., arts visuels biennial of Liège, Belgique
- Rhizome(s), exposition personnelle, Galerie Périscope, Liège, Belgique
- Bruxelles à l'infini, exposition collective, Centre International d'art contemporain de Cracovie, Pologne
- Mar mater materia, exposition collective, Contretype, Bruxelles, Belgique
- Dimensions intérieures, exposition collective, Botanique, Bruxelles, Belgique

2005

- Aller simple, Museum of fine arts, Charleroi, Belgique
- PaySage, exposition collective, centre culturel Zamek, Poznan, Pologne

2004

- PaySage, exposition collective, centre Wallonie-Bruxelles, Prague, Republic Tchèque
- PaySage, exposition collective, palais abbatial, St Hubert, Belgique
- Quartier européen, exposition personnelle, Contretype, Brussels, Belgique
- Aller et retour, exposition collective, Nova Gallery, Minsk, Belarus

2003

- PaySage, Museu da Imagem, exposition collective, Raga, Portugal
- Et le bonheur..., exposition collective, Foyer culturel de Marchin, Belgique
- PaySage, exposition collective, Mai Manau, Budapest, Hongrie

2002

- PaySage, exposition collective, Contretype 2, Brussels, Belgique
- Acquisitions du Musée de la photographie, exposition collective, photography, museum, Charleroi, Belgique
- Aubenades de la photographie, festival, Aubenas, France

Résidences

2012

- FAAP, 3 mois, Sao Paulo, Brésil

2010

- Goethe Institute d'Istanbul, 3 semaines, Turquie

2009

- Kosalites gallery, 7 semaines, Pécs, Hongrie
- Abbadia, 3 mois dans le Pays Basque, France

2005

- Museum of fine arts, 3 semaines, Charleroi, Belgium

2002/3

- Espace Photographique Contretype, 9 semaines sur 2 ans, Brussels, Belgique

1996

- Résidence dans le cadre des Rencontres de la jeune photographie internationale, Niort, France

Bernard Plossu



© Bernard Plossu
Ile de Houat, 2008

« La chance du marcheur, dans son désarroi, est de continuer à faire corps avec son existence, de garder un contact physique avec les choses. »

David Le Breton, "Éloge de la marche"

« Ma ballade préférée sera donc toujours, par la force de cette évidence, celle que je n'ai pas encore faite, celle que je projette. »

Philippe Lutz, "L'amour de la marche"

Parler de la marche, n'est-ce pas une sorte de contresens, car en marchant, on se tait ! Enfin !

Alors que dire ? Surtout que on ne conquiert rien, surtout ne pas aller au but, ne pas triompher des sommets !

La marche permet de tuer l'ego et de ré-apprendre les choses les plus simples et élémentaires de la vie.

Des bonnes chaussures, des tomates, de l'eau. Un but à ne pas atteindre.

Voilà la recette, si simple !

Elle aura été la chance de ma vie, du pays de Cochise à l'Aragon, du Tyrol sous la neige aux sentiers du Cotentin, avec des « frères de marche », partageant le vent, l'air pur, et les sandwiches au saucisson, allez, on continue !

Bernard Plossu, 2017

SIGNATURE de livres par **Bernard Plossu**

À PARIS

Galerie Camera obscura
MERCREDI 7 JUIN

À LYON

Galerie Le Réverbère
JEUDI 8 JUIN de 17h à 19h

Le Réverbère



© Bernard Plossu
Utah, 1983
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



Visuels de presse

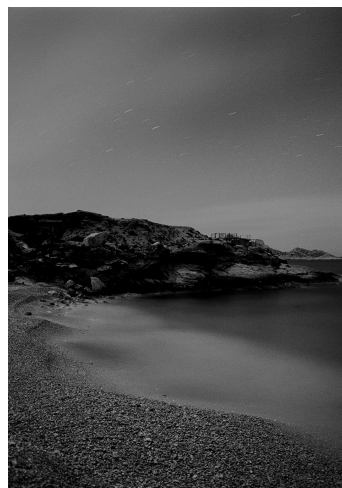
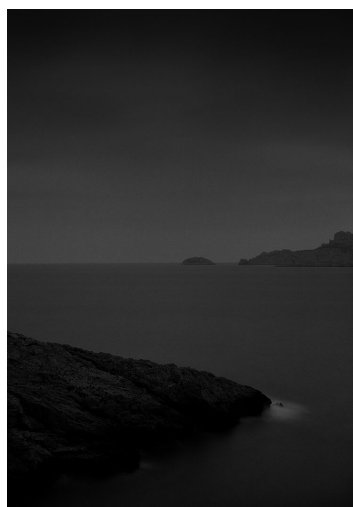
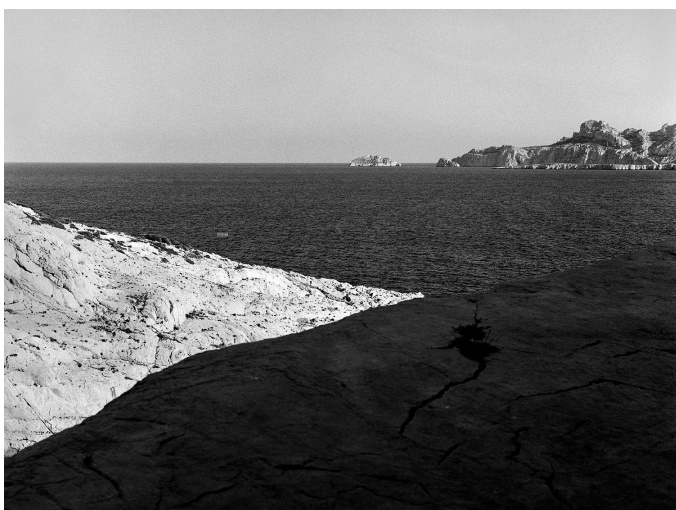
Les images sont utilisables et libres de droit pour la presse, dans le cadre de la seule promotion de l'exposition.
L'affichage sur les sites Internet ne doit pas excéder 72 DPI.

Frédéric Bellay

© Frédéric Bellay

Extrait de " Gouverné par le vent ", Calanques, 2007-2011

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



Visuels de presse

Les images sont utilisables et libres de droit pour la presse, dans le cadre de la seule promotion de l'exposition.
L'affichage sur les sites Internet ne doit pas excéder 72 DPI.

Beatrix von Conta

© Beatrix von Conta

Projet Franciscopolis, Le Havre, 2015-2017

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



Visuels de presse

Les images sont utilisables et libres de droit pour la presse, dans le cadre de la seule promotion de l'exposition.
L'affichage sur les sites Internet ne doit pas excéder 72 DPI.

Philippe Herbet

© Philippe Herbet

Albert Dadas

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Philippe Herbet

Albert Dadas. Würzburg, Allemagne.

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Philippe Herbet

Albert Dadas. Frontière polonaise, Biélorussie.

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Philippe Herbet

Albert Dadas. Col d'Ibardin, Euskal Herri, Espagne.

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Philippe Herbet

Albert Dadas. Vers Baranovitchi, Biélorussie.

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon

Visuels de presse

Les images sont utilisables et libres de droit pour la presse, dans le cadre de la seule promotion de l'exposition.
L'affichage sur les sites Internet ne doit pas excéder 72 DPI.

Bernard Plossu

© Bernard Plossu

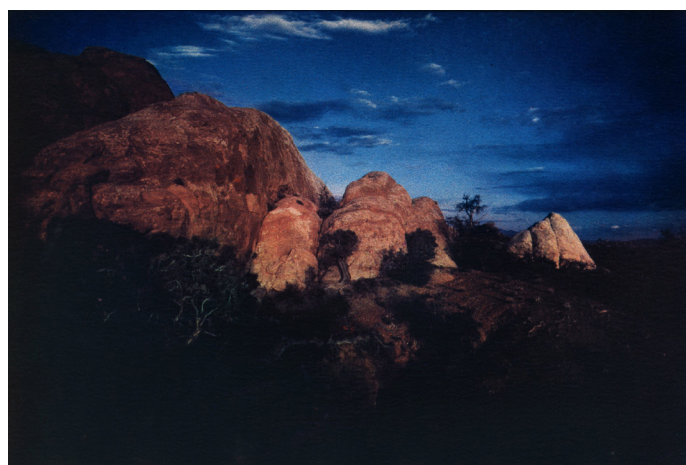
Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Bernard Plossu

Bourgogne, 2016

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Bernard Plossu

Utah, 1983

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Bernard Plossu

Ile de Houat, 2008

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon



© Bernard Plossu

Pyrénées, 2004

Courtesy Galerie Le Réverbère, Lyon