

Le Réverbère

Présentation exposition

CONTACT

galerie-le-reverbere [at] wanadoo.fr

www.galeriereverbere.com

04 72 00 06 72

Honneur aux éditeurs !

Beatrix von Conta / Loco

William Klein / Textuel

Géraldine Lay / Actes Sud

Philippe Pétremant / Le Réverbère & cie

Denis Roche / Delpire

EXPOSITION

Du 8 septembre au 29 décembre 2018

ADRESSE

Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 LYON



Honneur aux éditeurs ! est une exposition organisée au hasard des circonstances et du temps, il se trouve que cinq des photographes de la galerie ont un livre paru ou à paraître cette année. C'est déjà une bonne raison ! Elle est renforcée par notre attachement au livre et par l'importance que nous lui attribuons.

Dans le monde contemporain où la fureur de la circulation des images a pris le pas sur leur temps et leur fixité, nous aimons la pause que nous offre le livre. Le livre est un récit qui se déroule dans le silence des feuilles : les séquences mises en page par les vis-à-vis, les échelles de formats, le dialogue entre les photographies de la page de gauche et de droite (dite belle page) organisent un voyage dans l'œuvre pour accompagner notre perception. À la différence des flux, le livre reste fixe dans le temps privé de chacun, il n'est lié à aucune contingence extérieure, il nous permet de flâner à l'envi.

Tous les photographes attendent avec excitation et inquiétude la publication d'un livre, ils savent que ce sera une étape, une borne dans leur cheminement.

Les expositions sont des recherches expérimentales, elles permettent d'explorer des propositions et de vérifier leur validité. Ce sont des balises qui ponctuent les projets et offrent l'occasion de prendre du recul. Cette distance liée à la mise au mur fait rebondir les questionnements du travail et souvent ouvre de nouvelles perspectives. Pour nous, l'exposition est un rendez-vous avec l'œuvre, un temps nécessaire pour mettre en tension les questions posées.

L'exposition est une mise en spectacle de l'œuvre, pensons à ce terme qui, depuis quelques temps, a pris le dessus : la scénographie ! Sous ce poncif s'exprime l'envie de tirer l'œuvre du côté du spectacle et de la communication. Le mot scénographie avance — même pas masqué — il revendique la mise en scène comme se substituant au contenu, sous-entendant que l'œuvre ne se suffit pas.

Vous l'aurez compris nous n'adhérons pas à ces glissements, le principe de cette exposition est justement de souligner l'importance des aller-retours entre l'exposition et le livre. La réflexion de l'une et de l'autre, l'exigence qui les produit sont, aux côtés de la beauté de l'œuvre, les ferments de notre passion. Le livre est une partition, l'exposition une interprétation. Voici la matière vive de ce rendez-vous.

Pour conclure nous soulignons la nécessité que les photographes, les éditeurs, les galeries continuent une collaboration active pour que ces échanges perdurent en relançant sans cesse l'intelligence du débat et en repoussant tous les glissements faiseurs d'apparence.

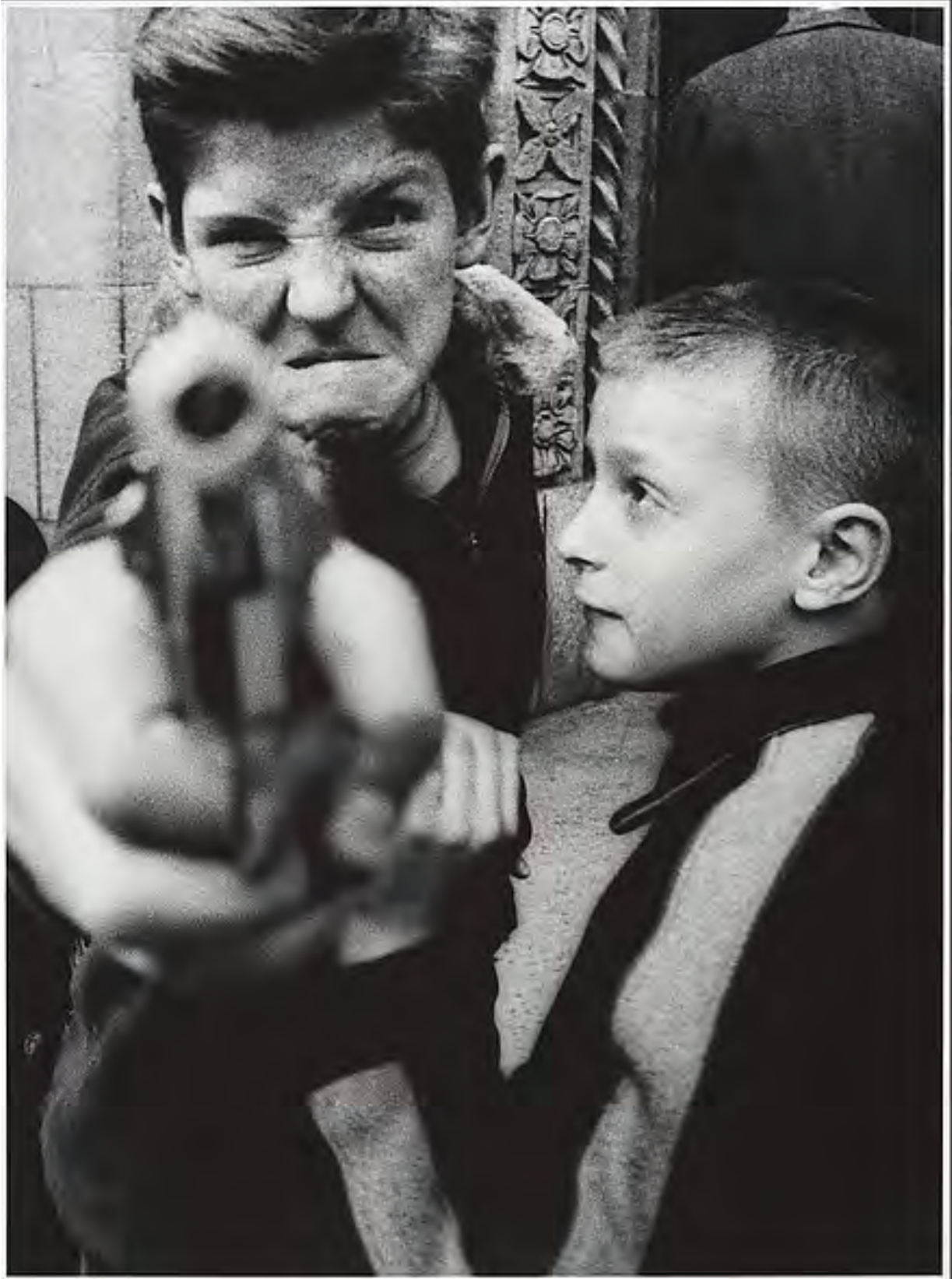
Jacques Damez

William Klein

Vitrines



WILLIAM + KLEIN
Textuel, 2018
39 €



© William Klein
Gun 1, New York, 1955

Géraldine Lay

Vitrines



NORTH END
Actes Sud, 2018
32 €



Impromptus
Poursuite, 2017
20 €



© Géraldine Lay
Série North End
Bristol, 2015



© Géraldine Lay
Japon, 2017

William Klein



Entrée





© William Klein
Dance in Brooklyn, New York 1954



© William Klein
Baseball de rue, 1955



© William Klein
Grace Line, New York, 1955



MOSCOU + KLEIN C'était la guerre froide, j'avais peur qu'un Américain soit mal vu à Moscou. Mais non, les gens étaient fiers d'être photographiés. Ils n'ont jamais eu de problèmes. Moscou est la ville qui m'a le plus touché, le plus ému. C'est une ville très attachante pour laquelle j'ai une grande tendresse. À l'époque communiste, il y avait une certaine chaleur. Beaucoup de choses fonctionnaient. L'impression qu'il faisait bon vivre au premier abord. Je craignais que prendre des photos dans la rue puisse mal tourner, mais tout s'est bien passé (ce n'était pas écrit sur mon front que j'étais américain). Les Russes étaient sympathiques et aimaient qu'on s'intéresse à eux. J'ai grandi en lisant Isaac Babel, Gogol et Dostoïevski. Je me sentais chez moi à Moscou.





© William Klein
Spectateurs, défilé 1^{er} mai 1961, Moscou



© William Klein
Gare de Kiev, Moscou, 1959



© William Klein
Yoblonchikina, Sarah Bernhardt russe, Moscou, 1960



TOKYO + KLEIN Tokyo m'a demandé beaucoup car, contrairement à New York et à Rome, je ne connaissais rien de ce pays. Je me lançais dans l'inconnu. Pour moi, Tokyo, c'était une autre planète. Et je me demandais comment les Japonais allaient accepter ma vision de leur ville. À Tokyo, les journaux parlaient partout du projet, je me souviens de cette une qui titrait « William Klein vient faire un portrait de notre ville ». Parfois, quand je prenais des photos, certaines personnes se baissaient pour ne pas me gêner, elles savaient que c'était pour le livre. Elles étaient intriguées aussi. C'est vrai qu'un photographe américain à Tokyo, au début des années 1960, c'était un peu fou ! Mais j'ai été très bien accueilli. Les jeunes photographes japonais trouvaient mes livres à leur goût. Ils étaient ravis de me rencontrer. Ils en avaient marre et voulaient tout « baseballer », renverser la table très bien mise de la photographie japonaise, surtout Daido Moriyama. Henri Michaux a écrit : « en Inde, rien à voir, tout à interpréter. » Moi je me disais : « Tokyo, tout à voir, rien à interpréter. » Je me souviens d'avoir photographié l'empereur et sa femme d'assez près, lors d'un événement public. Cela a fait scandale. On ne s'approche jamais de l'empereur, ça ne se fait pas. Il y a aussi des règles que j'ai apprises au fur et à mesure mais qui m'ont fait perdre beaucoup de temps.



© William Klein
Hairdressing school, Tokyo, 1961



© William Klein
Spectateurs, match de baseball, Tokyo 1961



© William Klein
Les liaisons dangereuses, Tokyo, 1961

Géraldine Lay



Pièce
carrée





© Géraldine Lay
Japon, 2017



© Géraldine Lay
Japon, 2017





© Géraldine Lay
Japon, 2017



© Géraldine Lay
Japon, 2017



© Géraldine Lay
Japon, 2017





© Géraldine Lay
Japon, 2017

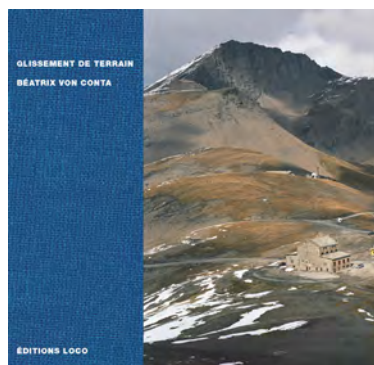


© Géraldine Lay
Japon, 2017

Beatrix von Conta



Pièce
carrée



GLISSEMENT DE TERRAIN

Loco

Avant première à Paris Photo 2018

55 €

Édition limitée

40 livres signés, accompagnés d'une impression pigmentaire 20 x 25 cm sur papier Hahnemühle fine art, numérotée sur 10 exemplaires, à choisir parmi les 4 photographies.

200 €





© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018



© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018



© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018



© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018



© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018







© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018



© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018



© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018





© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018



© Beatrix von Conta
Aux Sources – Kaiserslautern, Allemagne, 2015-2018

Philippe Pétremant



Estrade



HIPERMAN

Le Réverbère & cie

Avant première à Paris Photo 2018

50 €

Édition limitée

40 livres numérotés et signés, sous coffret avec un tirage de la couverture inédit et signé, réalisé exclusivement pour cette édition

250 €





© Philippe Pétremant
Paris Shopping, 2010



© Philippe Pétremant
mais où est donc Ornicar, 2009



© Philippe Pétremant
nu comme un vers, 2009





© Philippe Pétremant
Matière et Déboires, 2017



© Philippe Pétremant
Jean-Rolland, 2016



© Philippe Pétremant
Fatal Combo, 2017





© Philippe Pétremant
Tofu friendly, 2017



© Philippe Pétremant
Blackbird, 2016



© Philippe Pétremant
L'ombre et la proie, 2017

Denis Roche



Étage



La montée des circonstances

Delpire
2018
37 €

LES NONPAREILLES

Lamaindonne
2017
33 €







© Denis Roche
25 juin 1990, Lisbonne



© Denis Roche
1 août 2004, Villiers - 2 contacts successifs



© Denis Roche
3 août 1993, Nice



1940s-1950s
New York, New York



1940s-1950s
Miami, Florida



1940s-1950s
Miami, Florida



© Denis Roche
29 mai 1987, Paris



© Denis Roche
17 juillet 1977. Fiesole, Italie, Hôtel Aurora, chambre 11



© Denis Roche
16 octobre 1976, Paris, rue Henri-Barbusse



27 novembre 2015
Aix, Val de Bièvre



2 août 1981, Aix



© Denis Roche
11 avril 1989. Tobago, Arnos Vale, chambre 6



© Denis Roche
3 août 1993, Nice



© Denis Roche
27 novembre 2010. Inde, Fort de Kesroli



11.01.2012
Pia, bei der Aufnahme



7.01.2012, 10h



© Denis Roche
2 août 2000. Villiers



© Denis Roche
11 juin 1977, Paris, rue Henri -Barbusse





© Denis Roche
19 juillet 1986. Saragosse, Espagne, Hôtel Alfonso Rey I, chambre 215



© Denis Roche
1er février 1989. Aix-en-Provence



© Denis Roche
1^{er} juillet 1985. Paris



© Denis Roche
5 mai 1996. Gruyères, Suisse



1941-1942
The Great Pyramid



1941-1942
The Great Pyramid



© Denis Roche
3 avril 1981. Vers Gizeh, Égypte



© Denis Roche
31 mars 1986. Brignogan, Castel Régis, chambre 9