

# Le Réverbère

Dossier de presse

EXPOSITION

Du 16/03/2018 au 19/05/2018

## Pierre de Fenoÿl

### *Le regard intérieur*

Gizeh, Egypte, 1984 © Pierre de Fenoÿl



Après *Le miroir traversé* en 2012, *Paysages conjugués* en 2015 à l'occasion de la sortie du livre *une géographie imaginaire* aux éditions Xavier Barral et de son exposition au Château de Tours / Jeu de paume, nous avons choisi pour cette troisième exposition à la galerie de donner la main à Véronique sa femme et Aliette leur fille. Leur proposition présentant une autre entrée sur l'œuvre nous permet de continuer la redécouverte de ce photographe exposé aux Rencontres de Arles en 2017 et à la Bibliothèque nationale de France dans *Paysages français - Une aventure photographique 1984-2017*. L'exposition sera le rendez-vous des conversations intimes d'un photographe avec le paysage et le temps.

#### **VERNISSAGE**

Judi 15 mars 2018 de 18h à 21h  
en présence de Véronique et Aliette de Fenoÿl

#### **EXPOSITION**

Du 16 mars au 19 mai 2018

#### **HORAIRES**

Du mercredi au samedi de 14 h à 19 h  
et sur rendez-vous en dehors de ces horaires

#### **OUVERTURE EXCEPTIONNELLE**

Judi 10 mai 2018, de 14h à 19h

#### **ADRESSE**

**GALERIE LE RÉVERBÈRE**  
38 rue Burdeau, 69001 Lyon

#### **ACCÈS**

Métro : Croix-Paquet / Station Vélov : Opéra /  
Parkings : Hôtel de ville et Terreaux

« Photographier est une expérience sur le regard intérieur, écrivait Pierre de Fenoÿl. Notre perception du présent dépend de notre mémoire. Le fait de regarder le temps qui passe ravive la mémoire et favorise la réapparition des traces visuelles laissées par les émotions. L'appareil n'est pas une machine à fixer ce que nous voyons mais ce que nous espérons voir. Partant du regard intérieur il transforme le temps qui passe en présence éternelle. » (Entretien avec Jean-François Chevrier, *Photographes, Archives Sonores*, 1981)

**Pierre de Fenoÿl** appartient à cette génération de photographes français qui dès les années 1970 ont construit leur vision en rupture avec une culture dominante du photojournalisme. Ils dénoncent le mythe de l'objectivité assumé par leurs aînés pour recentrer l'intérêt du sujet photographié vers le sujet photographe, assumant l'idée que toute photographie est une forme de fiction ou, pour reprendre la formulation de Pierre de Fenoÿl, « ce qui existe dans une photographie n'existe pas dans la réalité ». Une photographie est une rencontre, qui tient parfois du hasard, entre un univers mental et les formes du réel. Dans l'œuvre de Pierre de Fenoÿl, dont la recherche est tournée vers la conquête du temps,



Alexandrie, Egypte, 1983 © Pierre de Fenoÿl

c'est la possibilité d'un jeu avec sa propre mémoire, réminiscence des images, celles de l'enfance, ou des lieux familiers, illusion visuelle du passé, ou survenance du rêve. C'est aussi la quête d'une révélation, apparition d'un « au-delà de la réalité » qui dépasserait le photographe lui-même, simple « médium » dans cette opération d'enregistrement. Le jeu subtil de l'imagination distille ainsi en écho à travers l'œuvre une poésie singulière, des motifs récurrents qui constituent la trame d'une écriture inachevée. « Je bâtis un chronophotoroman. Il sera un seul et même livre, ce sera la recherche du temps présent », c'est-à-dire d'une présence au monde plutôt que d'une actualité. Nulle trace de l'évènement dans ses visions qui semblent extraites de la course du monde, comme figées dans un temps mystérieux dont seul le photographe possède la clef.

C'est cette approche « irréaliste » de l'œuvre – comme lui même aimait à se qualifier de photographe « irréaliste » – que nous avons souhaité explorer pour la troisième exposition à la galerie Le Reverbère. Une occasion de présenter quelques nouveaux ensembles issus du fonds Pierre de Fenoÿl pour prolonger la découverte.

Aliette de Fenoÿl

L'exposition est conçue en collaboration avec le fonds Pierre de Fenoÿl, créé en 2015 par ses ayant-droits afin de mettre en place des actions de conservation de l'œuvre (inventaire, archivage, numérisation) ainsi que des actions de valorisation et de diffusion (exposition, édition, communication). Pour avancer dans sa mission, le fonds s'appuie sur le soutien de partenaires privés, entreprises ou particuliers, qui souhaitent accompagner le projet en bénéficiant des avantages proposés par la loi sur le mécénat de 2003.

Pour plus d'informations : [info@pierrededefenoyl.fr](mailto:info@pierrededefenoyl.fr) // [www.pierrededefenoyl.fr](http://www.pierrededefenoyl.fr)

## Pierre de Fenoÿl

# Pierre de Fenoÿl

**Pierre de Fenoÿl** est un photographe né le 14 Juillet 1945 à Caluire-et-Cuire (Rhône) et décédé le 4 septembre 1987 à Castelnaud de Montmiral (Tarn).

Iconographe, commissaire d'exposition, acheteur d'art, fondateur de la galerie Rencontre et de l'agence Vu (devenue Viva), il a exercé plusieurs métiers de l'image avant de devenir en 1977 le premier directeur de la Fondation nationale de la Photographie puis conseiller pour la photographie au Centre Pompidou. Il a activement œuvré pour la reconnaissance de la photographie par les institutions dans les années 1970 tout en développant une œuvre photographique personnelle qui s'achèvera avec sa mort sur la Mission Photographique de la Datar.



USA, 1978 © Pierre de Fenoÿl



Toscane, Italie, 1981 © Pierre de Fenoÿl

## Visuels de presse

Les images sont utilisables et libres de droit pour la presse, dans le cadre de la seule promotion de l'exposition. L'affichage sur les sites Internet ne doit pas excéder 72 DPI.



Gizeh, Egypte, 1984 © Pierre de Fenoÿl



Ariège, France, Mission Photographique de la Datar, 1985 © Pierre de Fenoÿl



Lac de Côme, Italie, 1981 © Pierre de Fenoÿl



USA, 1978 © Pierre de Fenoÿl



Toscane, Italie, 1981 © Pierre de Fenoÿl



Alexandrie, Egypte, 1983  
© Pierre de Fenoÿl



Alexandrie, Egypte, 1983  
© Pierre de Fenoÿl