



Silence

Julien Magre

Prix Niépce 2022

VERNISSAGE

Jeudi 11 avril de 18h à 21h
en présence de Julien Magre

EXPOSITION

Du 12 avril au 20 juillet 2024

Dossier de presse

GALERIE LE RÉVERBÈRE

CATHERINE DÉRIOZ
JACQUES DAMEZ
38, RUE BURDEAU
69001 LYON
04 72 00 06 72
06 08 55 91 78
contact@galerielereverbere.com
www.galerielereverbere.com

Le Réverbère

SILENCE

En bas,
En vrac une vie d'images
Un Drap blanc
Tes Poings serrés quand tu dances
Tes Seins
La sicile
Tes yeux noirs
Des corps Des mains
Vos souffles
De la terre
De la nuit Du vent Du feu

Du Silence pour ne pas prononcer
de mauvais mots

Apprendre le silence
Silence comme preuve d'amour
Se taire pour mieux voir
Réapprendre à regarder

Fermer les yeux
Les Clore

En haut,
Un ciel et des plumes
Chose immatérielle qui reste

Silence

Éprouver
Réparer

Puis
Bavarder



Lauréat du Prix Niépce 2022, Julien Magre a exposé **En Vie** à la Bibliothèque nationale de France (déc 2022 - mars 2023), à Paris Photo 2022, au Jeu de Paume / Tours (juin - octobre 2023), à la Galerie DITYVON - Université d'Angers (janvier - mars 2024) et enfin à Lyon à la galerie avec aussi sa toute dernière série **Plumes** montrée à Toulouse au Musée des arts précieux Paul-Dupuy (mai-novembre 2023).



Exposition à la Bibliothèque nationale de France (déc 2022 - mars 2023)



Exposition sur le stand de la Galerie Le Réverbère à Paris Photo 2022

Tours



©Jeu de Paume/ Photographe François Lauginie



©Jeu de Paume/ Photographe François Lauginie

Exposition au Jeu de Paume à Tours (juin - octobre 2023)

Angers



Exposition à la Galerie DITYVON - Université d'Angers (janvier - mars 2024)



© Julien Magre, Courtesy galerie Le Réverbère, Lyon

PRIX NIÉPCE GENS D'IMAGES 2022

Nous avons le plaisir de vous annoncer que
le Prix Niépce Gens d'images est attribué à :

JULIEN MAGRE

[dossier de presse](#)

Julien Magre est né en 1973. Il est diplômé des Arts Décoratifs de Paris en 2000. À Paris Photo en 2010, Agnès b. repère son travail lors de la signature de *Caroline, Histoire numéro deux (Filigranes, 2010)*. En parlant de ce projet qu'il mène maintenant depuis quinze ans, le photographe se dit « spectateur de [sa] propre intimité » : choisissant la bonne distance avec son sujet, ni trop loin, ni trop près, il documente son quotidien, et par là même le rend poétique. Les photographies – qu'il réalise d'abord exclusivement en couleurs et en argentique, selon une méthode instinctive et libérée de toute contrainte – capturent la tendresse du temps qui passe sur les êtres aimés. L'intimité qui est montrée n'est jamais simple, puisque le photographe prend grand soin de ne pas dévoiler toutes les parcelles de sa vie et opère ainsi une transfiguration de la banalité quotidienne. Le livre *Je n'ai plus peur du noir (Filigranes, 2016)* fait partie des 10 meilleurs livres sélectionnés par le Prix Nadar 2017 ainsi que de la short-list livres d'auteur aux Rencontres d'Arles 2017. Le travail de Julien Magre est représenté par la galerie *Le Réverbère* à Lyon depuis mars 2017. En 2022, il fait partie des lauréats de « La grande commande photographique du ministère de la Culture » initiée par la [BnF](#).

La candidature de Julien Magre était parrainée par **Philippe Guionie**, directeur de la [Résidence 1+2](#) à Toulouse.

Lancé en 1955 par Albert Plécy, Le Prix Niépce Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle créé en France. Le double objectif de son fondateur était de sortir les photographes de l'anonymat et de les aider à déployer leur influence auprès du grand public, notamment au travers de la presse et de l'édition. Il vise la confirmation de l'œuvre d'un·e photographe. **Olivier Culmann, Stéphane Lavoué, Raïhaël Dallaporta, Marina Gadonneix, et Grégoire Elroy** en sont les derniers lauréats.

Le Comité directeur des Gens d'images désigne deux catégories de personnalités appartenant professionnellement au monde de l'image. Des personnalités qualifiées chargées de proposer des candidatures au Jury et les membres du Jury qui délibèrent et désignent le ou la lauréat·e.

Le jury du Prix Niépce, présidé par Héloïse Conesa, conservatrice du patrimoine, chargée de la photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France s'est réuni pour délibérer mardi 31 mai 2022. Il a étudié les dossiers de 15 candidats et candidates : [Aurore Bagarry](#), [Vincent Catala](#), [Alexandra Catière](#), [Andrea Eichenberger](#), [Mathieu Farcy](#), [Pierre Faure](#), [Estelle Lagarde](#), [Letizia Le Fur](#), [Émeric Lhuisset](#), [Julien Magre](#), [Olivier Marchesi](#), [Richard Pak](#), [Kourtney Roy](#), [SMITH](#), et [Frédéric Stucis](#).

Chaque année, l'association Gens d'images, soutenue par le ministère de la Culture, récompense un photographe français confirmé en lui décernant le Prix Niépce, prix de photographie professionnelle.

Le Prix Niépce

Créé en 1955, le Prix Niépce est le premier prix de photographie professionnelle en France. Il est décerné chaque année par l'association Gens d'images et distingue le travail d'un photographe confirmé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans.

Le Prix Niépce reçoit le soutien du ministère de la Culture, de la Bibliothèque nationale de France et de l'ADAGP.

Le lauréat 2022

Le Prix Niépce est attribué à Julien Magre, diplômé des Arts Décoratifs de Paris en 2000.

Repéré en 2010 pour son projet *Caroline, Histoire numéro 2 (Filigranes, 2010)*, il photographie l'intimité de son quotidien avec instinct et poésie.

Julien Magre est représenté par la galerie *Le Réverbère* à Lyon et fait également partie des lauréats de la grande commande photographique du ministère de la Culture, portée par la Bibliothèque nationale de France.

La proclamation du 67ème lauréat du Prix Niépce s'est tenue le jeudi 2 juin 2022 à la Bibliothèque nationale de France.

Cette année, le jury était présidé par Héloïse Conesa, conservatrice pour la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Lien revue de presse Prix Niépce

connaissance des arts

Photo : Julien Magre, lauréat du Prix Niépce
Gens d'images 2022



Le Prix Niépce Gens d'images 2022, premier prix de photographie professionnelle en France présidé par Nathalie Bocher-Laroui, a déigné jeudi 2 juin dernier son lauréat pour sa 67e édition. Il s'agit de Julien Magre, photographe de France.

Le jury du Prix Niépce Gens d'images, composé comme la plupart de photographes et présidé par Nathalie Bocher-Laroui, a élu Julien Magre lauréat du Prix Niépce Gens d'images 2022, premier prix de photographie professionnelle en France.

Julien Magre, un parcours sans faute

Né en 1978, Julien Magre a obtenu son diplôme des Arts décoratifs de Paris en 2000. Son travail est récompensé par le grand prix de la Biennale de Lyon en 2007, le prix Niépce en 2010, le prix de la photographie professionnelle de France en 2012, le prix de la photographie professionnelle de France en 2013, le prix de la photographie professionnelle de France en 2014, le prix de la photographie professionnelle de France en 2015, le prix de la photographie professionnelle de France en 2016, le prix de la photographie professionnelle de France en 2017, le prix de la photographie professionnelle de France en 2018, le prix de la photographie professionnelle de France en 2019, le prix de la photographie professionnelle de France en 2020, le prix de la photographie professionnelle de France en 2021, le prix de la photographie professionnelle de France en 2022.

Un artiste qui transfigure la banalité quotidienne

En janvier 2011, le photographe se dit « à la recherche de la banalité quotidienne ». Il découvre la banalité dans les lieux les plus ordinaires, les plus quotidiens, les plus banaux. Il découvre la banalité dans les lieux les plus ordinaires, les plus quotidiens, les plus banaux. Il découvre la banalité dans les lieux les plus ordinaires, les plus quotidiens, les plus banaux. Il découvre la banalité dans les lieux les plus ordinaires, les plus quotidiens, les plus banaux.




Fanny Jacquemin

Connaissance des Arts

Libération

Dans l'œil de Libé
EN IMAGES - Julien Magre, en vues et « En vie »



La Laetitia de la photo Niépce 2022 présentée à Troyes, son travail autour du quotidien et de l'intime

par Mélanie Duff
publié le 19 juin 2022 à 10h00

Libération

Podcast
VISION #21
Julien Magre



VISION #21 - JULIEN MAGRE
50:02 / 41:43

Podcast Vision




Arte Journal

Le Figaro @Le_Figaro · 6 juin

Le photographe Julien Magre remporte le prix Niépce 2022

Le prix Niépce, ce «Goncourt» de la photographie, récompense une création à la fois intime et poétique avec une place prépondérante de la femme.



lefigaro.fr
Le photographe Julien Magre remporte le prix Niépce 2022
Ce «Goncourt» de la photographie récompense une création à la fois intime et poétique avec une place prépondérante de la femme.

Le Figaro

Le bouleversant album de famille de Julien Magre, prix Niépce 2022



Le bouleversant album de famille de Julien Magre, prix Niépce 2022

Le Monde

LA GAZETTE DROUOT

Photo : le prix Niépce décerné à Julien Magre

Photo : le prix Niépce décerné à Julien Magre

Le «Goncourt» de la photographie récompense Julien Magre pour son œuvre intime qui mêle depuis presque 20 ans des «portraits et des choses minuscules» des portraits de sa famille. Créé en 1952, le prix – doté de 15 000 € – est remis par l'association Gens d'images et un professionnel de moins de 50 ans.

La Gazette Drouot

roselyne_bachelot



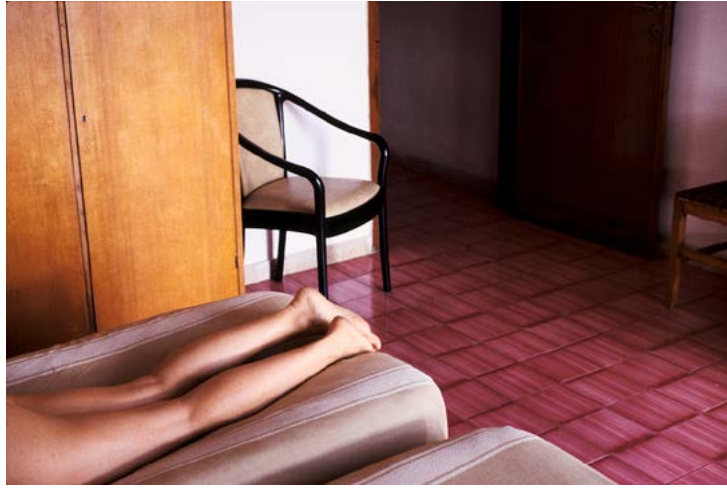
100 J'aime

roselyne_bachelot Bravo à Julien Magre qui a reçu le prix Niépce créé par l'association Gens d'images. Ce prix est en quelque sorte le Goncourt de la photo. Julien Magre poursuit une recherche intimiste initiée par « Caroline, Histoire numéro deux ». C'est Agnès B qui l'avait repéré à Paris Photo en 2010. Son expo « Elles » à Lyon était remarquable. Julien Magre est un des 200 lauréats de la commande publique photographique que j'ai décidée en 2021 et qui sera exposée à la BNF. @julien_magre @gensdimages @labnf

Voir les 2 commentaires

Il y a 3 heures

Roselyne Bachelot



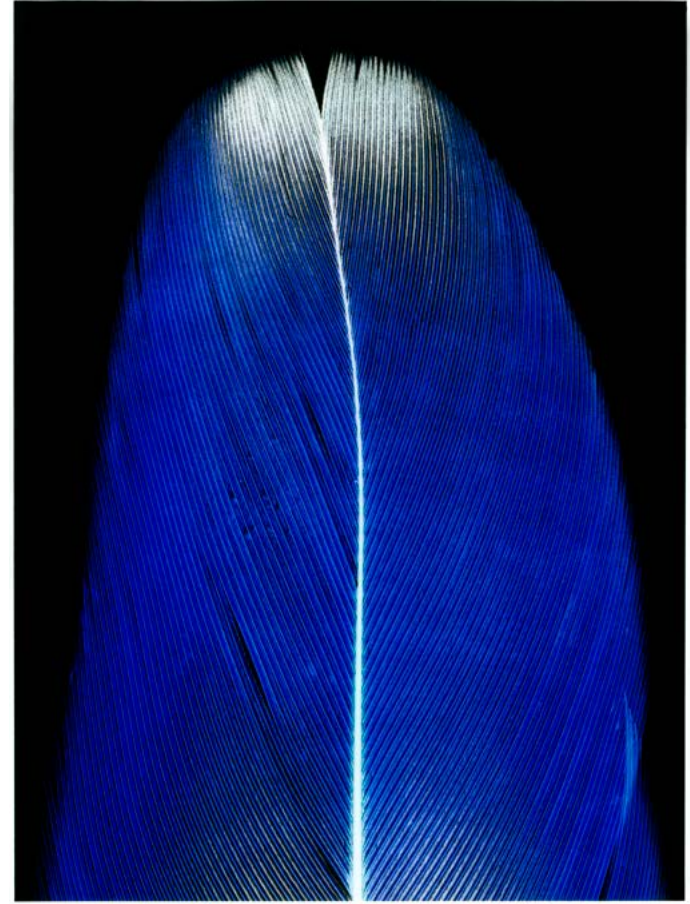
Série *Plumes*

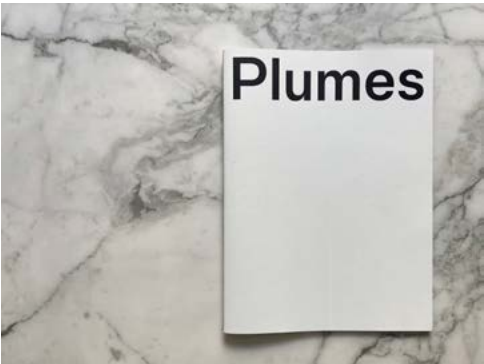
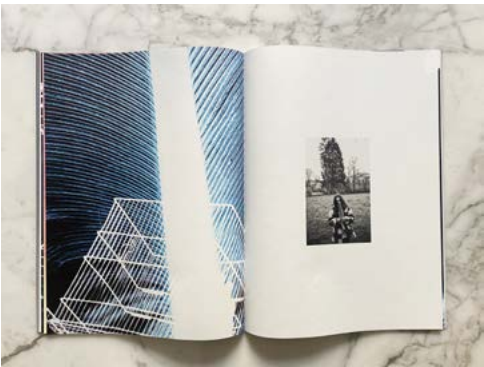


Julien Magre photographie en état de sommeil paradoxal, c'est son capteur de rêves, il se tient au centre de ses perceptions pour les saisir dans la fulgurance de leur apparition. C'est son moyen de donner corps à l'insaisissable, de fixer et de mémoriser l'infigurable.



Jacques Damez,
extrait du texte "Plumes_Capteur de rêves."





Plumes

livre

« Le photographe Julien Magre a capté l'essence de l'univers de la plume dans son travail photographique récent. Avec une approche personnelle et artistique, Julien a su capturer les détails les plus subtils de la plume et les transcender en quelque chose de véritablement émouvant. La sensibilité de Julien à l'art de la plume a fait ressortir sa créativité et sa vision personnelle, donnant vie à des images qui captivent l'attention et touchent l'âme. Ce travail photographique de Julien Magre est un véritable chef-d'œuvre qui montre sa passion pour la beauté et la poésie de l'univers de la plume.

Julien Magre, photographe talentueux, a réalisé un travail photographique captivant sur l'univers de la plume en utilisant son approche intime et son regard personnel. Il a choisi de se concentrer sur cet objet fascinant en le plaçant sous un nouveau jour, en expérimentant avec des plumes qu'il a glissées dans l'agrandisseur du laboratoire photographique. Le résultat est exceptionnellement singulier et offre une vue unique sur un objet souvent considéré comme banal. La créativité et la vision artistique de Julien Magre se reflètent dans chaque image, créant un univers à part entière autour de la plume. C'est un travail photographique réellement remarquable qui mérite d'être découvert. » Éditions Filigranes

Co-production Filigranes éd. / Ville de Toulouse

Parution 24/05/2023

Collection Format 30 x 42 cm

Texte de Jacques Damez

50 photographies en couleurs

72 pages

30 €

5, Rue du

Blog de Frédéric MARTIN


[Lire l'article en ligne](#)

≡ 5, Rue du notes... À propos Contact

5, Rue Du


Plumes - Julien Magre

PAR FRÉDÉRIC MARTIN - PUBLIÉ LE 6 FÉVRIER 2024



©Julien Magre

Avec *Plumes*, paru aux éditions Filigranes, Julien Magre nous entraîne dans un monde étrange et paradoxal. Des plumes comme des univers fragiles et chamarrés, des détails de plumes en fait, des parts d'un ailleurs ignoré et révélé. Le processus créatif est ici une expérience dans l'expérience. Les plumes sont enchâssées directement dans le passe-voie de l'agrandisseur par le tireur de Julien, Fred Jourda. Ainsi il n'existe plus de frontière entre la matière et l'image de celle-ci. Tout tient en quelques rémiges, quelques barbes.



Mais peu à peu viennent d'autres images. Une cage, les détails d'une cage. Une main d'enfant tenant une plume et nous sortons de cet inframonde pour aller vers des espaces plus vastes. Le voyage n'est pas linéaire, il se construit d'aller-retour.

Plumes est un travail étrange, complexe et pour tout dire déconcertant à la première lecture. Le regard avance au gré des couleurs vives, des morceaux de plumes. Puis lorsque le livre s'ouvre vers l'extérieur nous nous heurtons à cette cage venue là comme pour enfermer la plume, lui ôter la liberté intrinsèque qu'elle contient. Mais voilà que cette liberté se retrouve par la magie de cette main d'enfant qui libère. Totem minuscule, lieu de recueillement, la plume préside à un renouveau.



©Julien Magre

C'est alors, à la fin de l'ouvrage, que les choses prennent du sens. Et si ces plumes ritorent au fond que la métaphore de nos conditions humaines ? Chaque détail de chacune d'entre elles, sous le regard de Julien Magre, est aussi le détail de chacune de nos existences. Nous sommes multiples, d'un côté, différents comme elles qui, découvertes de leur soi-même, deviennent des entités autonomes. Mais hélas nos existences, aussi, sont contraintes. Parfois de manière élastique (on peut songer aux confinements successifs) mais aussi de façon plus subtiles puisque les contingences du quotidien, la routine et tant d'autres choses closer nos existences.

Qu'à cela ne tienne, semble dire le photographe, soyons les créateurs de nos libertés, les chantres de nos évasions. Retrouvons quelque chose de l'enfance, du rire, et tâchons de faire voler ces plumes sans le recours à autre chose qu'à la magie.

Parce que c'est de magie qu'il s'agit ici. Une magie toute personnelle, intime et charismatique. Notre monde, mais surtout nos âmes et nos coeurs continuent en eux la puissance nécessaire à notre propre libération.




©Julien Magre

Par la joie.
Par la poésie.
Par le rêve.
Par le voyage.

Il faut se laisser voler aller au cœur du cœur de la matière et faire fi des cages qui nous ensistent.

Il faut vieillir et mettre des couleurs, des lumières.

Il faut vivre.



©Julien Magre

Une main, une paume et sur elle une plume rouge vif, éclatante. Comme un cœur fantaisie plein de vie et de gaieté. Voilà, semble nous dire le photographe, ce qui fait nos existences. Plumes prend alors tout son sens, toute sa subtilité. C'est un livre non seulement très beau, mais nécessaire. Un livre porteur d'espoir, ce qui à notre époque n'est pas une mince affaire.

Remercions donc chaleureusement Julien Magre (et Fred Jourda) d'avoir mené ce travail, d'avoir mis un instant de la douceur dans les existences. Et quand nous verrons une plume lors d'une promenade, n'oublions jamais qu'elle est un monde en tant que tel.

Découvrir l'univers de Julien Magre

[Acheter le livre chez Filigranes éditions](#)

30€

Culture Origin approuve

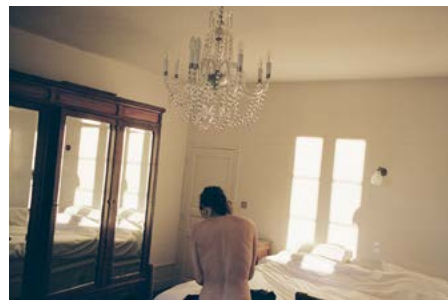
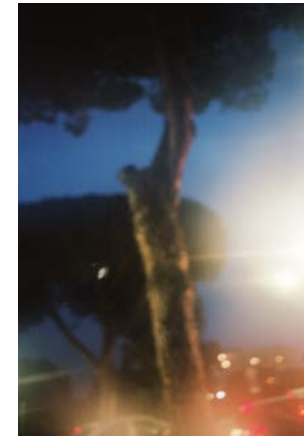
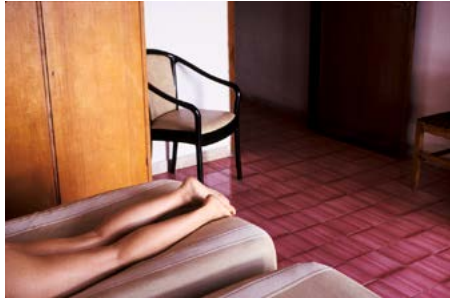
16 photographies en couleurs

72 pages

ISBN : 978-2-204-60212-2

Photographies libres de droits pour la presse dans le cadre de la promotion de l'exposition ***Silence*** à la galerie Le Réverbère
Aucune modification, recadrage ou ajout de texte sur l'image n'est autorisé sans notre accord écrit.

Silence



Plumes

