

# Le Réverbère

Présentation exposition

CONTACT

galerie-le-reverbere [at] wanadoo.fr

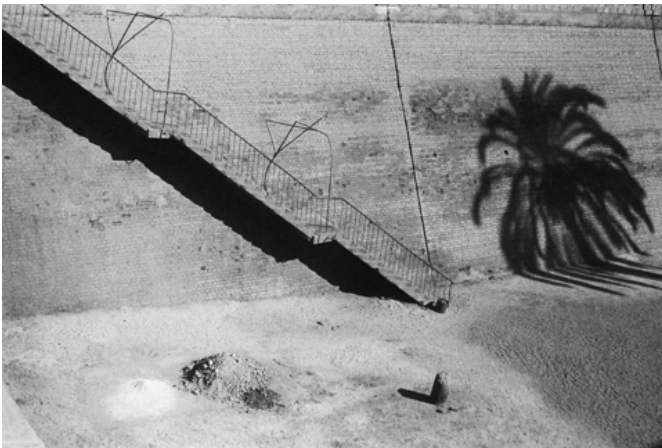
[www.galerieleverbere.com](http://www.galerieleverbere.com)

04 72 00 06 72

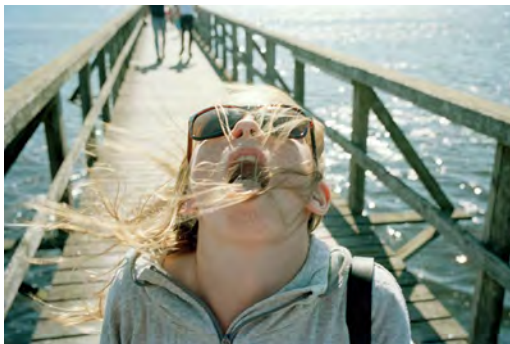
## C'est quoi l'été pour vous ?

### Photographes

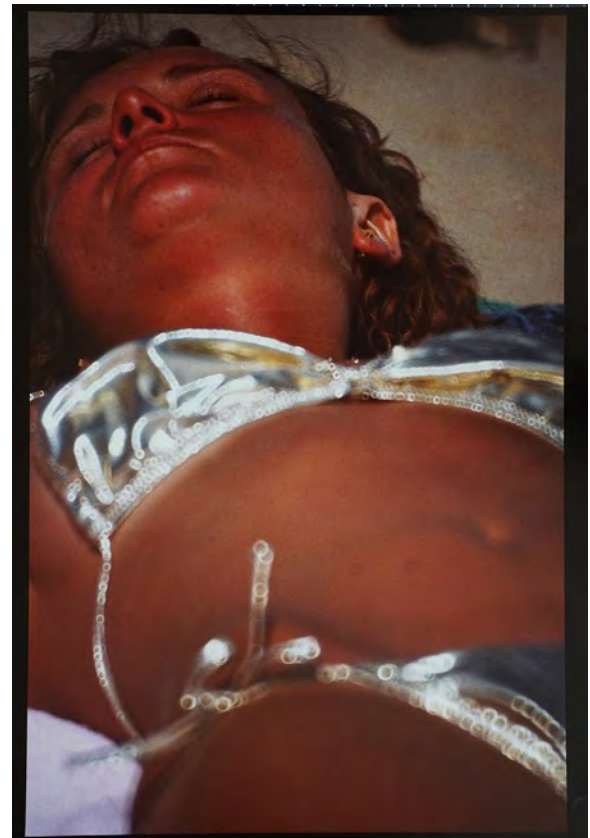
Frédéric Bellay, Arièle Bonzon, Pierre Canaguier, Thomas Chable, Serge Clément, Beatrix von Conta, Jacques Damez, François Deladerrière, Pierre de Fenoÿl, André Forestier, Lionel Fourneaux, Rip Hopkins, William Klein, Géraldine Lay, Baudoin Lotin, Julien Magre, Philippe Pétremant, Bernard Plossu, Denis Roche, Yves Rozet



© Pierre de Fenoÿl. *Haute Égypte, 1983-1984*



© Julien Magre  
*Série Je n'ai plus peur du noir, 2015*



© William Klein. Série *Gisants*  
*Maillot argenté, Saintes Marie de la Mer, circa 1984*

### Invitation aux 20 photographes de la galerie !

Lancée en janvier 2020, l'exposition, initialement prévue en mai fut ouverte du 19 septembre au 29 octobre et sera prolongée en janvier 2021.





## C'est quoi l'été pour vous ?

Vitrine

Dans notre époque agitée et assez morose, poser cette question nous semble lancer un débat profond mais gai. La légèreté d'une question n'en exclut pas son importance. En effet dans un temps où le voyage, l'exotisme, le tourisme de masse dominant, se la poser, non pas pour savoir quelle destination prendre mais ce que veut dire pour nous cette vacance, n'est pas anodin. Aujourd'hui l'été n'est plus une des quatre saisons c'est avant tout des congés, du déplacement, de l'économie touristique. Cette euphorie programmée est sans doute le symptôme d'une attente éperdue de liberté et de retour à soi. Nous sommes très curieux de savoir comment, pour les photographes de la galerie, l'été est vécu.



**William Klein**  
*Maillot + rires, Saintes-Maries-de-la-Mer, 1985*  
Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)  
**Tirage unique vendu**



# Vitrine



**William Klein**

*Danse aux bulles de savon, Tokyo, 1961*

Tirage argentique réalisé par  
Pierre-Louis Denis, assistant de William Klein

Format 40 x 50 cm



**Pierre de Fenoël**

*Central Park, NYC, USA, 1972*

Tirage n&b argentique. Signature par tampon à sec

50 x 60 cm



**Denis Roche**

*10 avril 1989 Tobago*  
Tirage n&b argentique

30 x 40 cm

# Vitrine

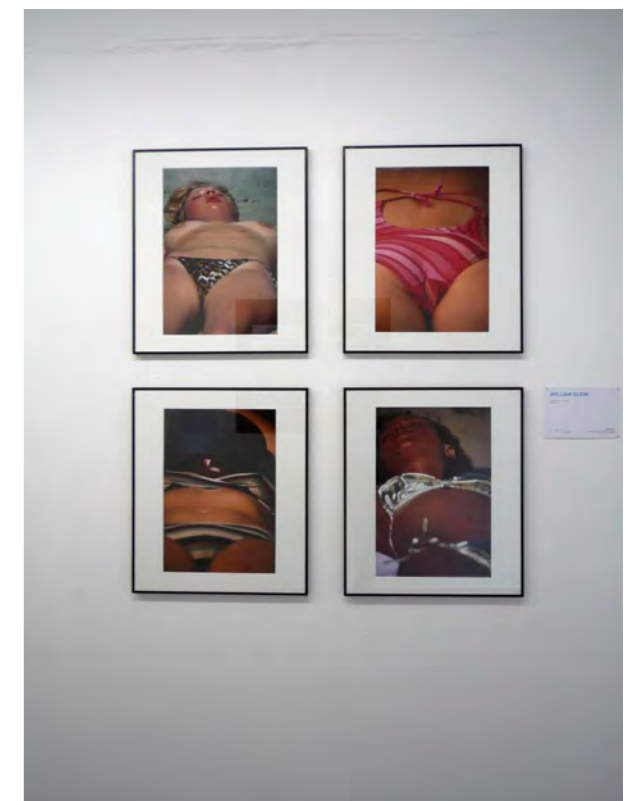


**Lionel Fourneaux**  
*Il y avait beau temps*  
Impressions pigmentaires sur papier mat, contre-collées sur dibond 3 mm

19 x 25 cm

19 x 25 cm

# Entrée





Né à New York en 1928  
Vit à Paris

**Livres disponibles à la galerie (sélection)**

**Pour réserver votre livre, cliquez ici.**

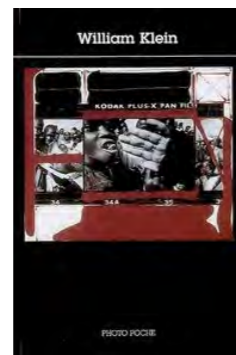


Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**  
'Phototalies' pour Denis Roche - Inédits  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €



**William + Klein**  
Éd. Textuel, 2018  
39 €

**Bises de Nice,  
Moscou et Tokyo**  
Éd. de l'Oeil, 2017  
15 €



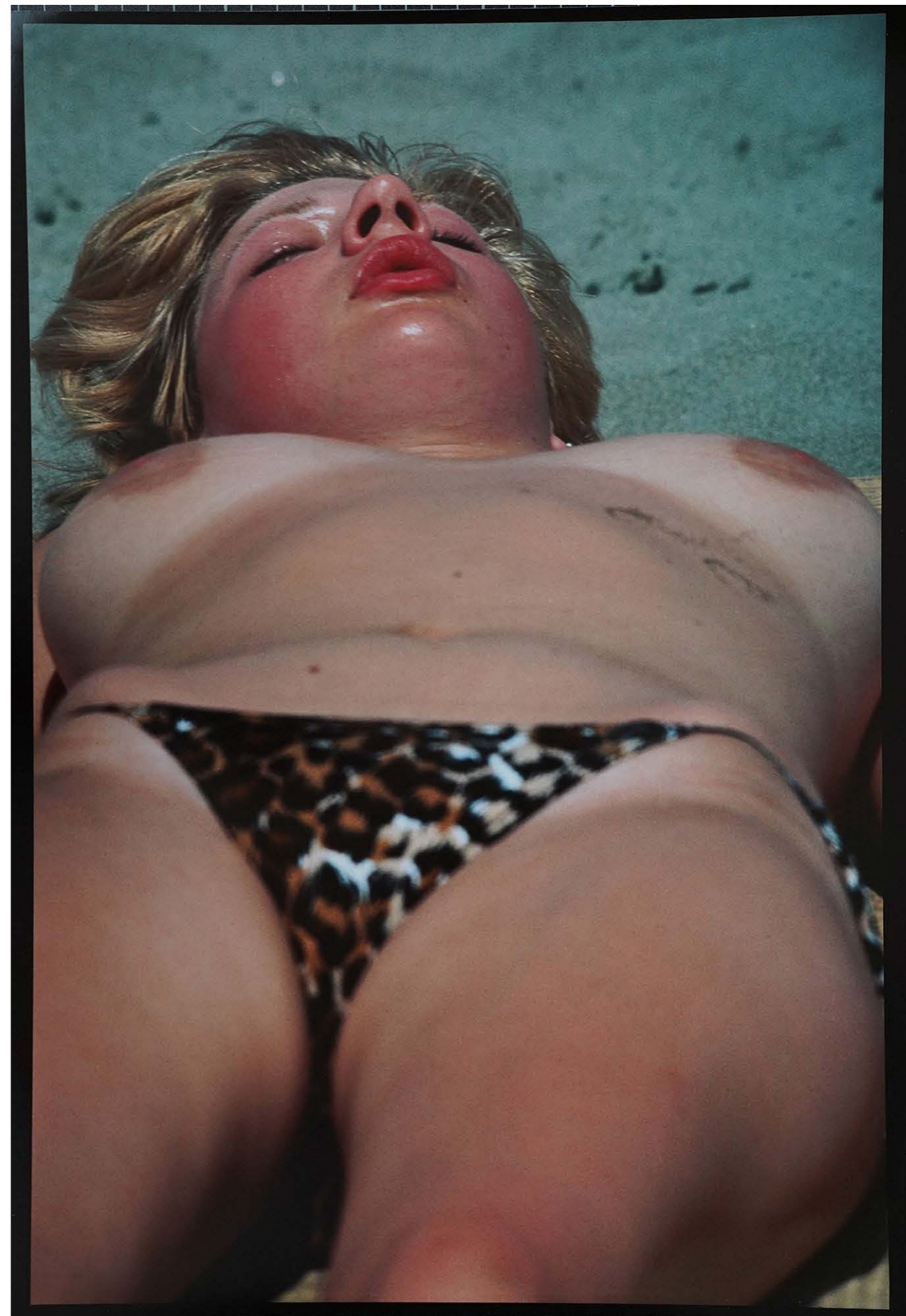
**Les Carnets de la Création  
n°100 - William Klein**  
Éd. de l'Oeil, 2011  
5,5 €



**Photo poche n°20**  
Actes Sud éd., 2008  
13 €



**CELEBRATION**  
La Fábrica éd., 2019  
35 €

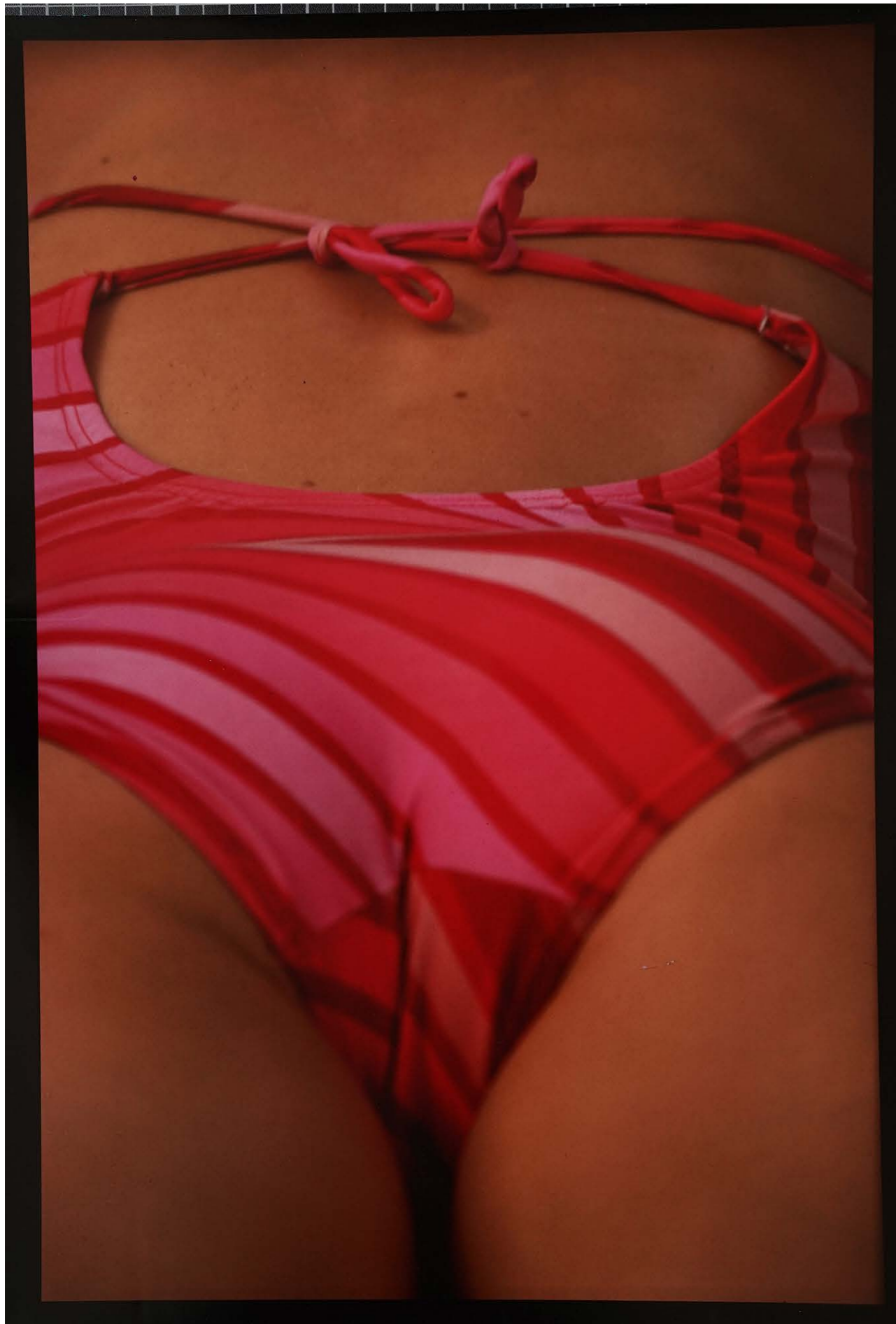


© William Klein  
GISANTS  
Femme + maillot léopard, 1985

Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)  
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**

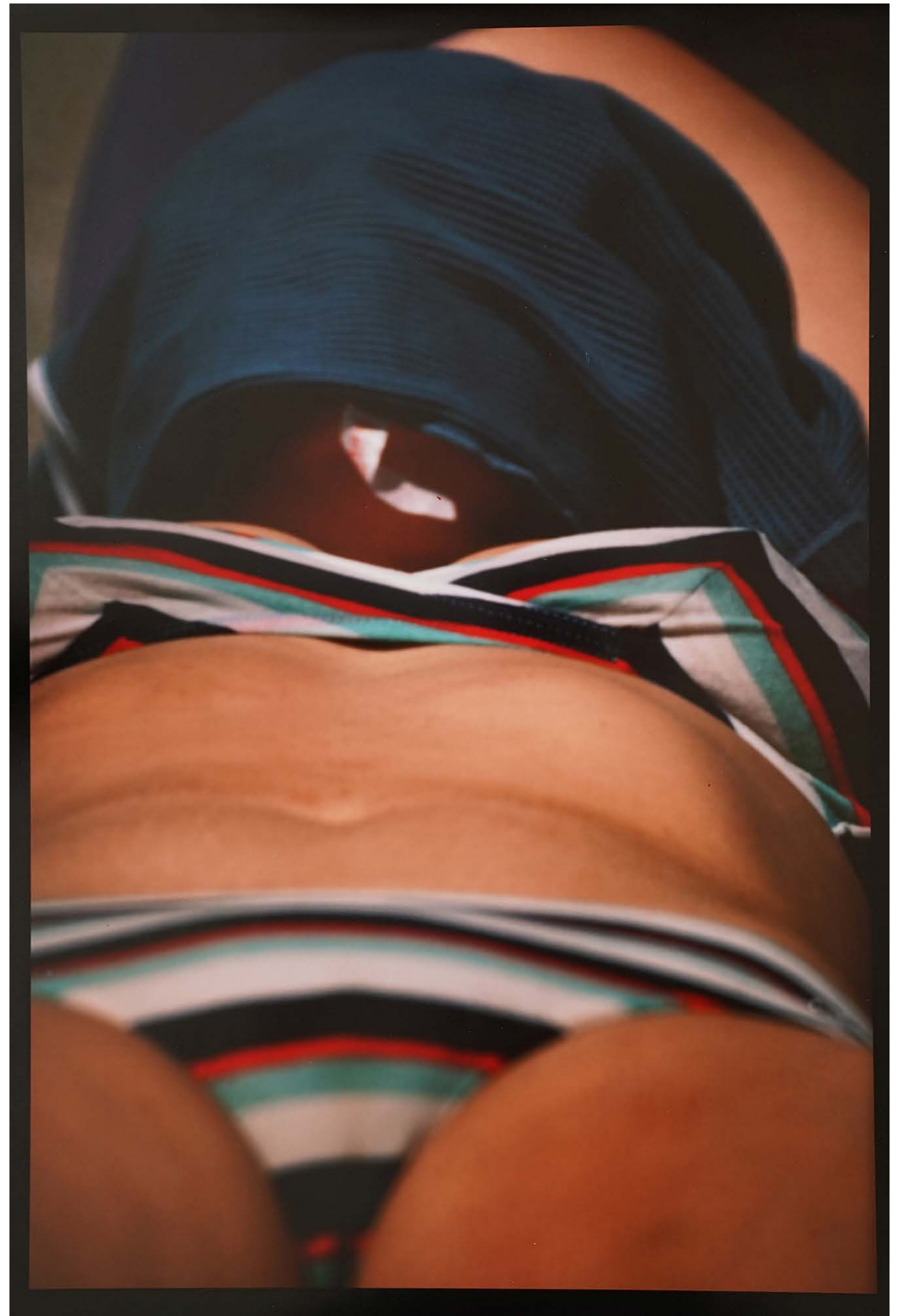
*Le Réverbère*  
depuis 1991





© William Klein  
*GISANTS*  
Cannes, 1982

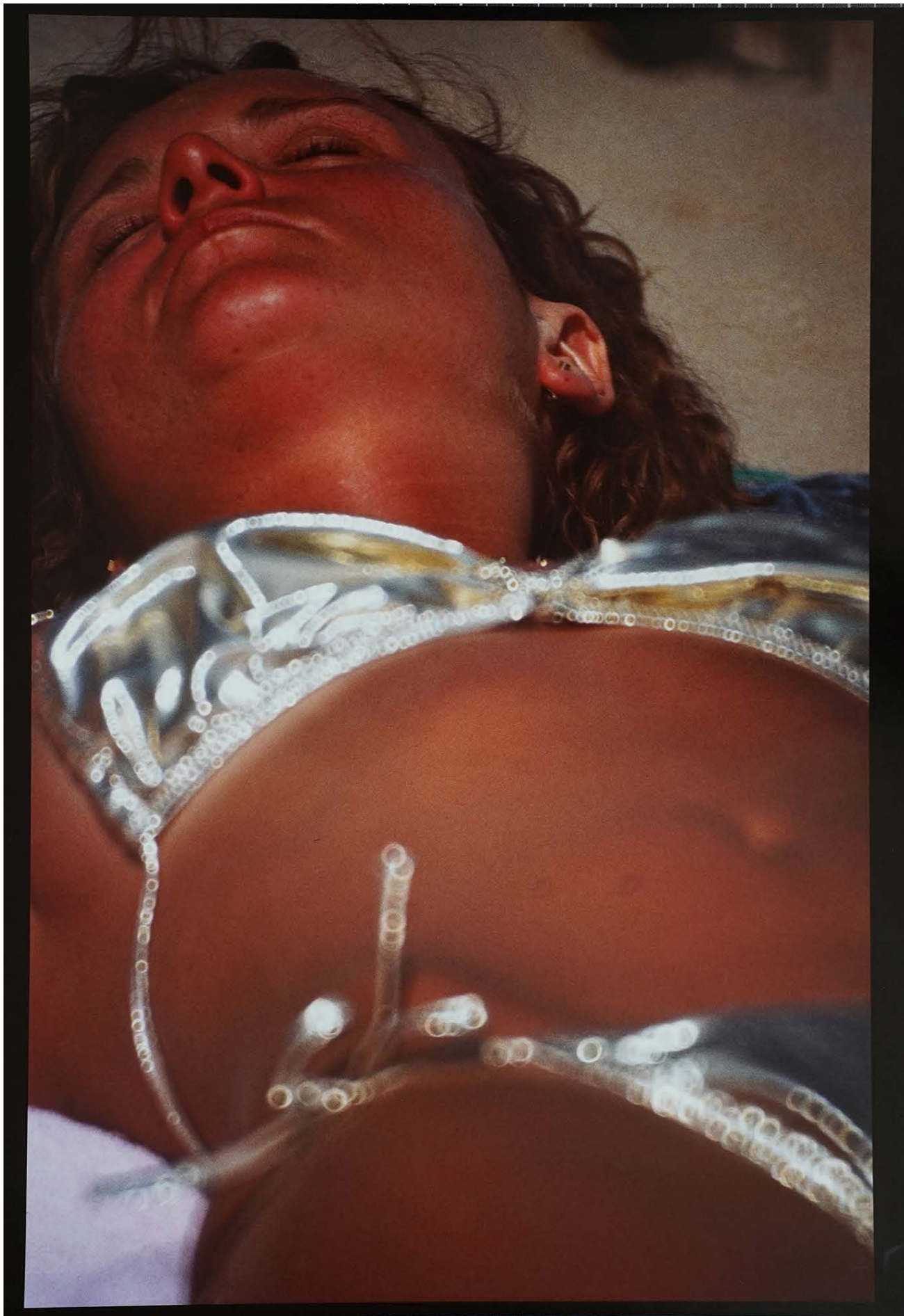
Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)  
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**



© William Klein  
*GISANTS*  
Saintes-Maries-de-la-Mer, 1984

Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)  
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**





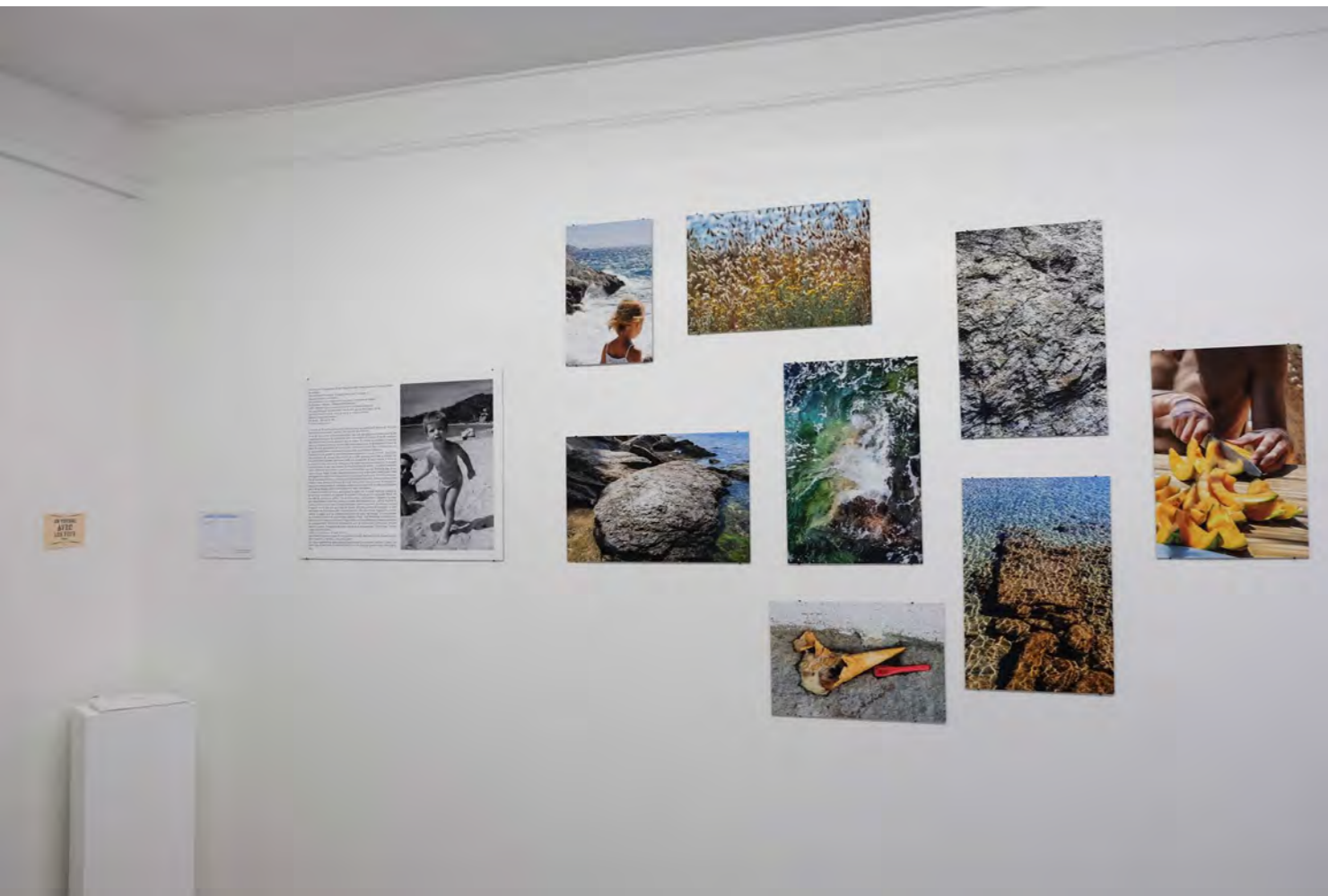
© **William Klein**  
*GISANTS*  
*Maillot argenté,*  
*Saintes-Maries-de-la-Mer, 1984*

Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)  
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**

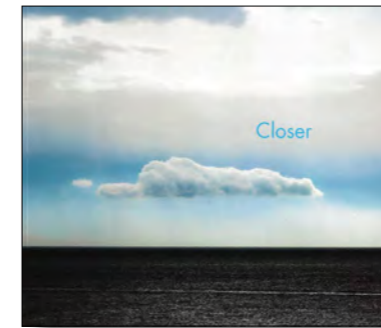
# Lionel FOURNEAUX

Né à Suresnes en 1954  
Vit à Cassis

**Livres accompagnant l'exposition, disponibles à la galerie**  
40 €



Impressions pigmentaires sur papier mat, contre-collées sur dibond 3 mm

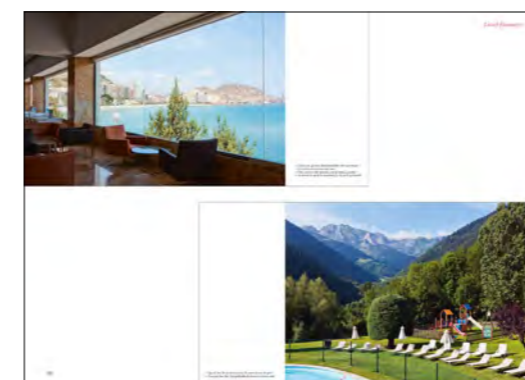


*Closer*



*Vous imaginez, soixante-six printemps et autant d'étés. Faites le calcul. L'addition s'il vous plaît ! Et cela ne va pas aller en s'arrangeant, à l'automne de ma vie.*

## Et aussi



Coffret de 2 livres  
**Notre beauté fixe**  
Lionel Fourneaux,  
série **Lieux communs**  
Éd. Le Réverbère &  
Cie, 2017  
45 €

Entrée

*Le Réverbère*  
depuis 1996

**Pour réserver votre livre, cliquez ici**



Vieilles peaux desquamées, la mer, flaque vivante, remue au-dessous,  
sous les écailles de lumière.  
Irrésistiblement revenir là, comment dites-vous ? Cavalière ?  
Oui pas Cavalaire, Cavalière !  
Une aimantation en quelques sorte, ou mieux la tentation de l'amant...  
Se retourner ? Orphée... Etreindre une absence ?  
Cette saison est un pays, celui à tout jamais de l'enfance disparue.  
Du plus loin que je me souviens, c'est ici et là que j'ai été à jamais, en été.  
Quelque chose s'est noué là que jamais je ne voudrais défaire.  
Quelque chose refait surface.  
On disait... aller sur la côte.  
Il n'y en avait qu'une ?

L'homme au bonnet mauve que j'ai à peine connu, un grand-père flanqué de sa nième femme,  
une tortionnaire. Sans lui, l'histoire eût été différente...

Avant de creuser ma mémoire aujourd'hui, mais cela date déjà je me livrais enfant à des  
expériences telluriques en pelletant du sable à mi-hauteur de la plage en bas de la terrasse des  
Sirènes où mes parents dansèrent dans les années 50, à moitié nus, sublimes ! Viens voir mon  
trou hurlais-je à l'encan, paraît-il, fier d'avoir atteint l'eau qui grignotait à la vitesse de l'éclair le  
socle de ce gouffre provisoire pour en ébouler les parois dans un séisme mou. Le sol est instable,  
la terre est friable, j'en faisais alors une première expérience.

Faire son trou en grattant la surface des choses et prendre le monde à témoin. Mon destin déjà  
s'écrivait ! Au passage, j'en profitais pour rafler quelques vers roses et charnus qui nous serviraient  
d'appâts pour notre pêche à la palangrotte, le matin suivant, à l'aube. Je les conservais dans un  
seau en plastique que je remplissais soigneusement d'un lit de sable micacé et d'eau de mer bien  
entendu. Notre embarcation en acajou... un pédalo réservé la veille et libéré de toute entrave.  
Jeter l'ancre entre les deux caps qui ferment la baie, le cap Layet et le cap Nègre. Girelles, sarans  
et autres roucaous ne tardaient jamais à faire vibrer nos lignes qu'il fallait remonter dare-dare et  
en grandes boucles pour éviter les perruques. Pas de mots inutiles dans ce silence liquide. Après  
le lever du soleil, la mer commençait à se former et nous prenions le chemin du rivage. Notre  
pêche, après l'épreuve du chinois et la cuisson fumante, colorait de rouille les assiettes du soir sur  
la table de camping faiblement éclairée par la lampe Butagaz dont j'entends encore le léger  
chuintement.

J'y retourne souvent, le coin a peu changé, les noms des quelques boutiques toujours là ne sont  
plus les mêmes, les alignées de palmiers n'ont pas survécu à l'appétit féroce des chenilles du  
majestueux sphinx, Paysandisia archon, une envergure d'albatros ! La plage qui ferme la baie à  
l'ouest est à présent le paradis des naturistes, nous y allions les jours de mistral par les rochers.  
Mais le massif des Maures, préservé, courbe le dos dès que l'on lève le regard vers ce bleu dur qui  
coupe les formes. Ah j'allais oublier les eucalyptus et cette note camphrée, les mimosas, les  
vénéneux lauriers roses, puis chênes-lièges, pins parasols, abeilles et cigales dont les  
cymbalisations strient le silence du maquis. Et le craquement sec et odorant d'une terre  
poussièreuse chauffée à blanc. Et le bénéfice de l'ombre sous les poivriers aux feuilles  
virevoltantes. D'épais buissons d'immortelles qui, dans un tourbillon de spermatozoïdes  
héliotropes tourmentent avec de silencieuses vociférations d'épices chaudes, sucrées ! Passagères  
attendues des dunes et des garrigues. L'héliochryse, c'est bon ça pour les coups durs !

Lécher la peau, écume et sueur de sel !

Les veillées, assis sur la plage le soir à attendre la nuit. Attendre la nuit, attendre la nuit, elle se  
rapproche, ne la sens-tu pas toi aussi ?

Car imperceptiblement déjà quelque chose se fane qui va passer, une ride à peine, une feuille qui  
se renfrogné, la photo jaunie, la trace de suie que laisse le cadre décroché du mur.



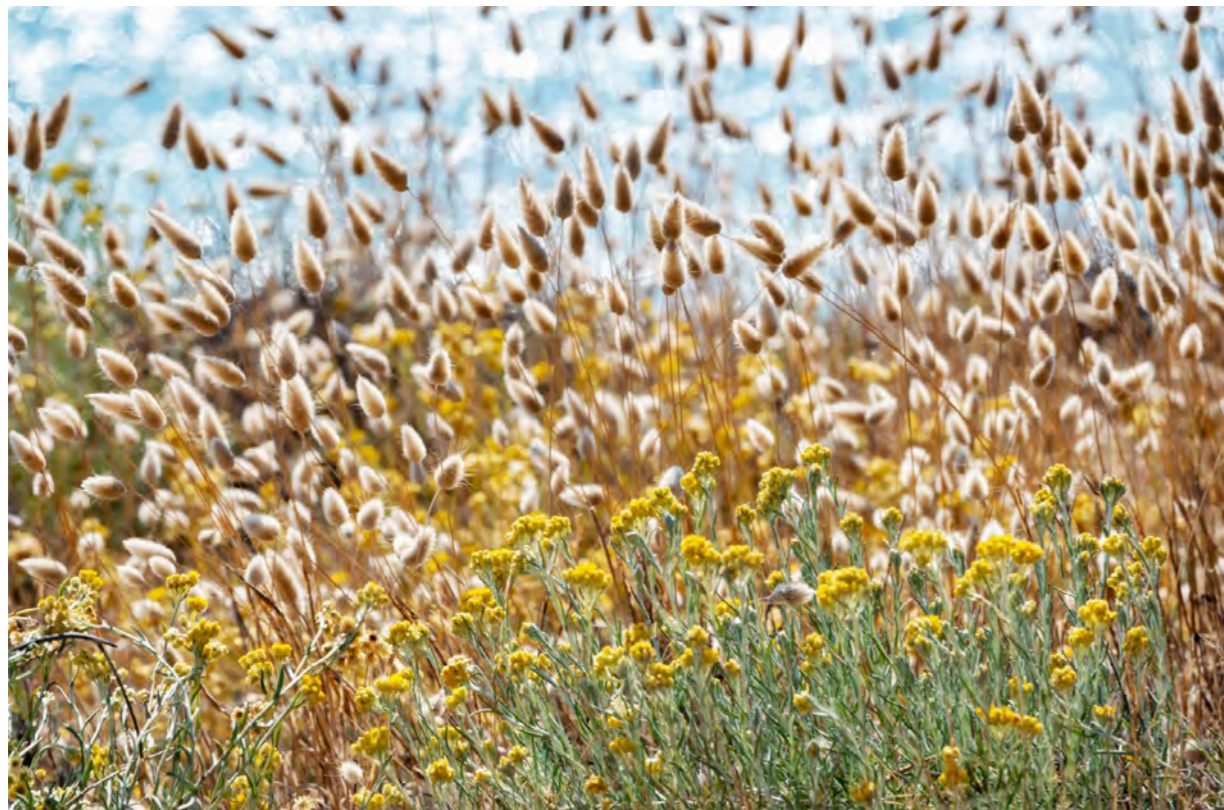




© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
40 x 29 cm



© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
35 x 52,7 cm



© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
33 x 50 cm





© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
52,7 x 35 cm

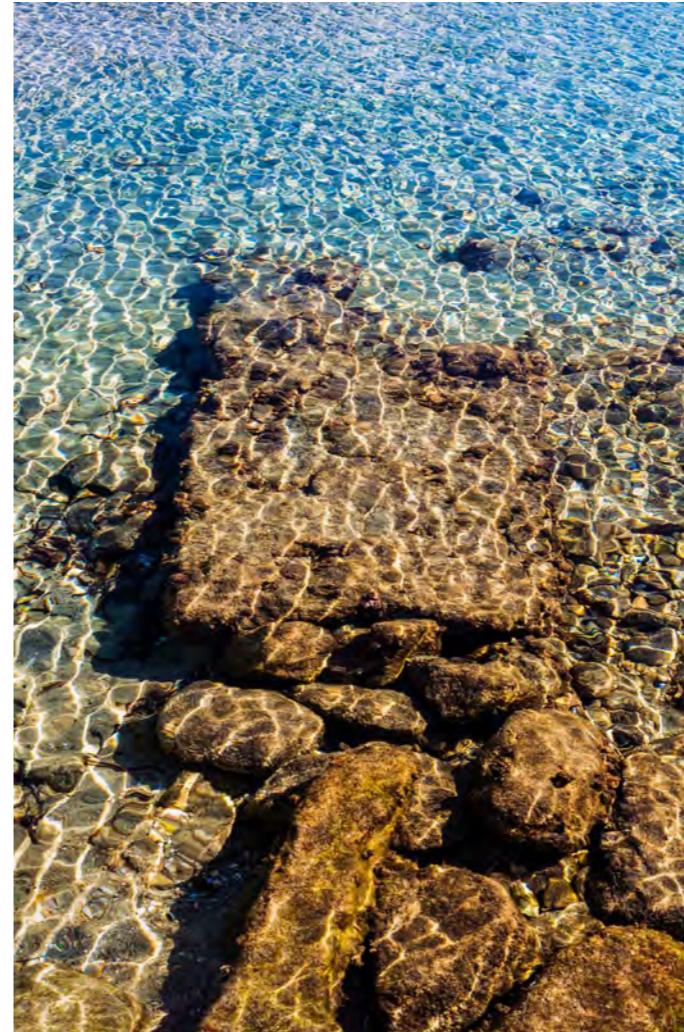


© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
52,7 x 35 cm

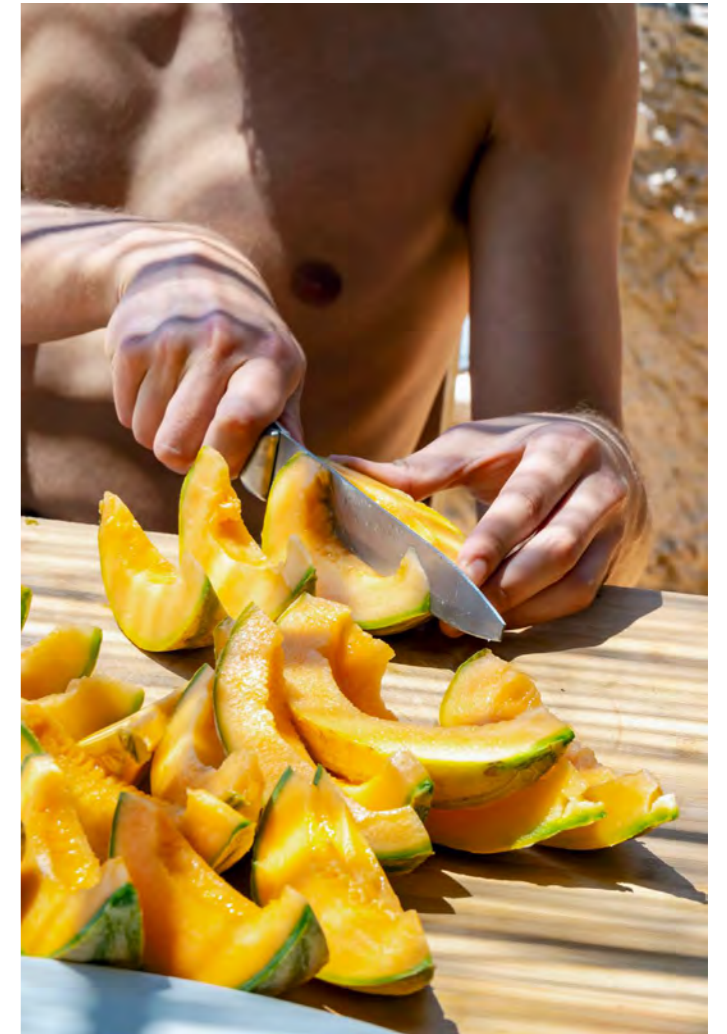


© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
30 x 45 cm





© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
52,7 x 35 cm



© Lionel Fourneaux  
*Il y avait beau temps*  
52,7 x 35 cm



# Rip HOPKINS

Né à Sheffield (Angleterre) en 1972  
Vit à Bruxelles (Belgique)



## Canada Canada

En me plongeant dans la réalité de mes modèles je joue avec la vie potentielle que je pourrais avoir au Canada, comme si j'étais réellement la personne que j'incarne à l'image. Parfois ma vraie vie me rattrape. En voyant la photographie où je tiens tendrement les mains d'une belle femme dans notre combi VW, ma femme inquiète, m'a aussitôt téléphoné pour savoir si nous étions toujours ensemble.

Rip Hopkins, 2017



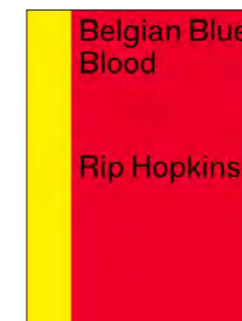
Canada Canada  
Filigranes éd.  
2017

Ce travail est l'aboutissement d'une carte blanche donnée à Rip Hopkins par la France et le Royaume-Uni pour célébrer les 150 ans du Canada.

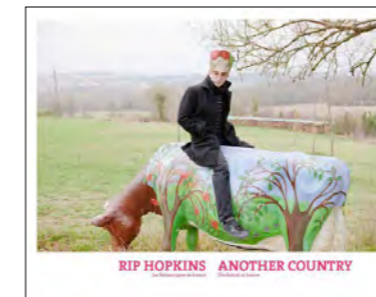
Entrée



## Livres disponibles à la galerie (sélection)



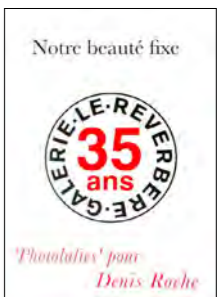
**Belgian Blue Blood**  
Éd. Filigranes, 2015  
Livre épuisé 120 €



**Another Country**  
*Les britanniques en France*  
Éd. Filigranes, 2010  
Livre épuisé 100 €



Coffret de 2 livres  
**Notre beauté fixe**  
Série **Belgian Blue Blood, 2015**  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017  
45 €



*Le Réverbère*  
depuis 2002

[Pour réserver votre livre, cliquez ici](#)





© Rip Hopkins  
*Canada Canada, 2017*  
24 x 30 cm



© Rip Hopkins  
*Canada Canada, 2017*  
24 x 30 cm





© Rip Hopkins  
*Canada Canada, 2017*  
24 x 30 cm



© Rip Hopkins  
*Canada Canada, 2017*  
24 x 30 cm



# Pierre CANAGUIER

Né à Hyères, en 1953  
Vit à Villard-de-Lans

L'été, c'est changer ses habitudes. C'est photographier autre chose  
faute de savoir photographier autrement. Photographier la plage sous  
le soleil, les vacanciers. L'été c'est aussi la mer, la plage, la baignade...

Pierre Canaguier

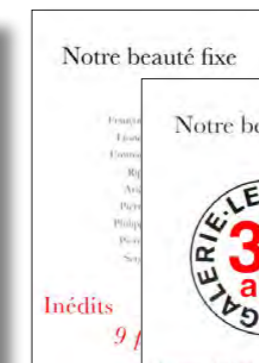


## Livres disponibles à la galerie



**Face à la mer, véritable album de faux souvenirs, 1989**

Éditions Grenoble Culture Bibliothèques, 1989  
10 €



Coffret de 2 livres  
**Notre beauté fixe**  
Série **N'importe où ici ou ailleurs\***, 2009 - 2015  
Éd. Le Réverbère & Cie,  
2017  
45 €

Entrée

Impressions pigmentaires. Cadre bois, verre musée.

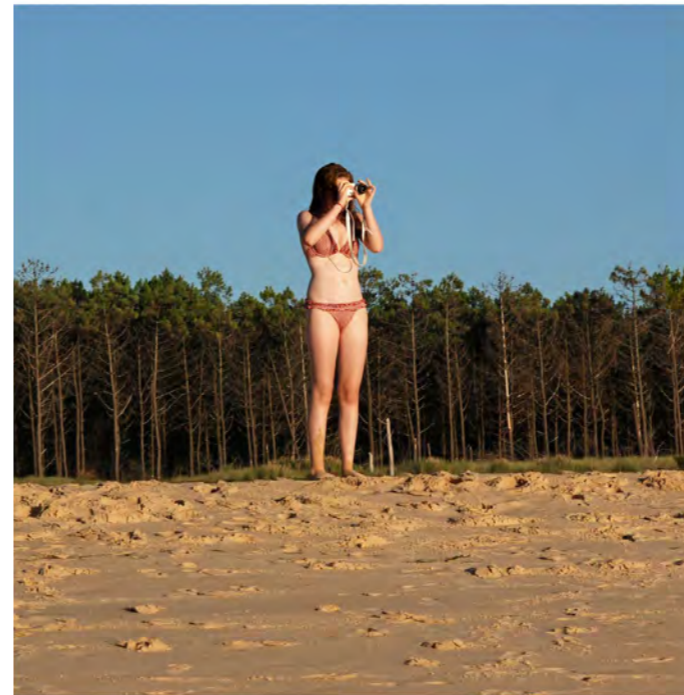
Le Réverbère  
depuis 1990

Pour réserver votre livre, cliquez ici





© **Pierre Canaguier**  
*Les randonneurs, le Pyla, 2019*  
25 x 25 cm (encadré 40 x 40 cm)



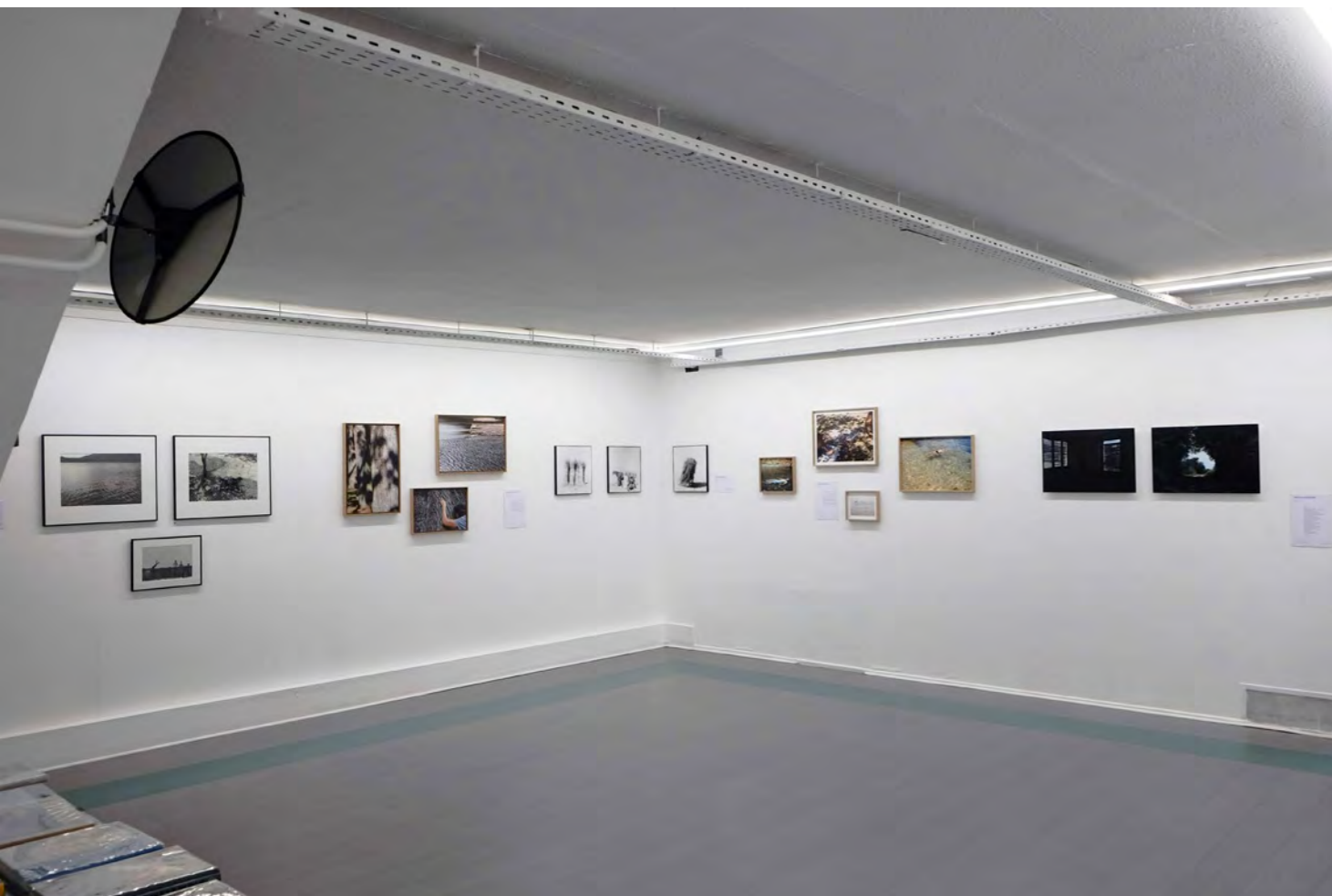
© **Pierre Canaguier**  
*La jeune fille, le Pyla, 2013*  
12,8 x 12,8 cm (encadré 25 x 25 cm)



© **Pierre Canaguier**  
*Le serviette de plage, Toulon, 2018*  
12,8 x 12,8 cm (encadré 25 x 25 cm)



# Pièce carrée



De gauche à droite : Baudoin Lotin, Beatrix von Conta, Thomas Chable, Frédéric Bellay, Arièle Bonzon



Tirages argentiques Warmtone réalisés par l'auteur ou Guillaume Geneste - La Chambre noire

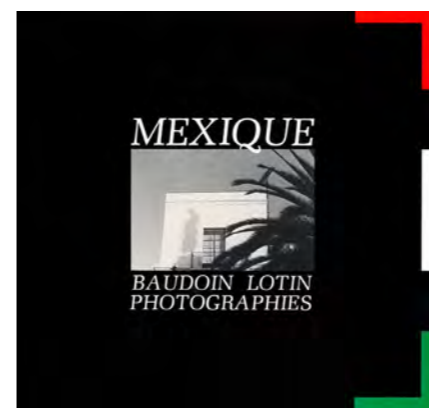
# Baudoin LOTIN

Né à Crupet (Belgique), en 1953  
Vit à Maizeret (Belgique)

## Livres disponibles à la galerie



**El Silencio de las palabras**  
*Petites histoires mexicaines*  
Presses universitaires de Namur, 2003  
20 €



**Mexique**  
Presses universitaires de Namur, 1984  
12 €

*La Réverbère*  
depuis 2017

**Pour réserver votre livre, cliquez ici**





© **Baudoin Lotin**  
*Kurdistan Turc*  
*Cratère, 1999*  
30 x 40 cm



© **Baudoin Lotin**  
*Kurdistan Turc*  
*Récolte, 1999*  
30 x 40 cm





© Baudoin Lotin  
*Kurdistan Turc*  
*Aqueduc, 1999*  
20 x 30 cm



# Beatrix von CONTA



Pièce carrée

Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle fine Art Pearl. Contre-collage aluminium.  
Encadrement caisse américaine, en chêne.

© **Beatrix von Conta**  
*Barrage du Ternay, 06-09-2019*  
60 x 40 cm





© **Beatrix von Conta**  
*Gabriel et l'arbre qui sent le chocolat, 28-08-2015*  
30 x 45 cm



© **Beatrix von Conta**  
*Barrage du Ternay, 06-09-2019*  
60 x 40 cm



## GLISSEMENT DE TERRAIN



55 €  
Texte Julien Zerbone  
Bilingue français/anglais  
27 x 26 cm  
264 pages  
203 photographies  
Couverture reliée demi-toilée

## Beatrix von CONTA

### Édition limitée

40 livres signés, accompagnés d'une impression pigmentaire 20 x 25 cm sur papier Hahnemühle fine art, numérotée sur 10 exemplaires, à choisir parmi les 4 photographies ci-dessous.

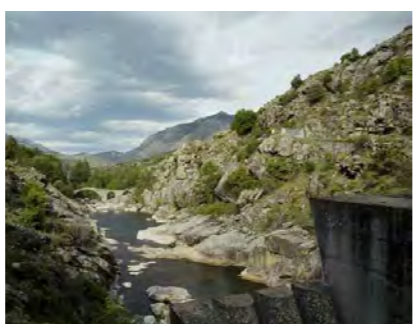
**200 € - À réserver**



Série *Tel quel*



Série *Tel quel*



Série *L'eau barrée*



*Hongkong, au-delà des clichés*

*Les monographies réalisées sans exposition à l'appui se font rares. Glissement de terrain de Beatrix von Conta compte parmi ces réalisations dont on mesure à la lecture l'importance. Née en Allemagne en 1949 et installée en France depuis 1975, la photographe a fait du paysage sa matrice première. Série après série, un panorama sensible s'ouvre sur trente années de création, allié à une exceptionnelle qualité d'impression des images. Les différents travaux associés aux explications de la photographe profilent ce que sous-tend l'émotion apprivoisée de leur auteure, si juste dans l'expression.*

Article de Christine Coste, L'Œil, novembre 2018



### Podcast

#### THE ARTIST TALKS BY THE EYES

#### Recontre avec Beatrix von Conta

lors de Paris Photo 2018

# Beatrix von CONTA

Née à Kaiserslautern (Allemagne) en 1949

Vit à Peyrins (Drôme)

Je ne pensais pas me trouver à ce point dans l'embarras d'imaginer, visuellement, L'ÉTÉ. Ce que représente cette saison pour moi.

Un blanc, sans aucune image.

*Sea, sex and fun*, les clichés arrivent en escadrons, cartes postales avec l'azur du ciel, le clapotis de la mer, les plages bondées et l'odeur des sardines grillées.

Comment transposer ce qui, pour moi, ne sont que sensations et non images. Émergences de lointains souvenirs d'enfance. Frémissement d'un courant d'air sur la peau chaude, éblouissement par la lumière crue lorsqu'on quitte la fraîcheur de l'ombre, odeurs puissantes de sous-bois exposé à la chaleur estivale, sable brûlant sous la plante des pieds. Un certain bonheur.

Comment faire sentir que l'été est une enveloppe aux douceurs tactiles. Comme une écorce qui s'écaille l'automne venu.

Beatrix von Conta

### Livre disponible à la galerie (sélection)



#### **Paysages français**

*Une aventure photographique 1984-2017*

Bnf éd. , 2017

49,90 €

*La Réverbère*  
depuis 1992

**Pour réserver votre livre, cliquez ici**



# Thomas CHABLE

Né à Bruxelles en 1962  
Vit à Poulseur (Belgique)



Tirages argentiques sur papier baryté réalisés par l'auteur. Contre-collés sur aluminium anodisé.  
Encadrements caisses américaines, bois noir

## Livres disponibles à la galerie



**Salomé**  
Éditions Le Caillou Bleu, 2012  
22 €



**Brûleur**  
Éditions Yellow now, 2006  
25 €

*Le Réverbère*  
depuis 2005

**Pour réserver votre livre, cliquez ici**



© Thomas Chable  
*Mopti, Mali - 2012*  
39 x 39 cm





© Thomas Chable  
*Mopti, Mali - 2012*  
39 x 39 cm



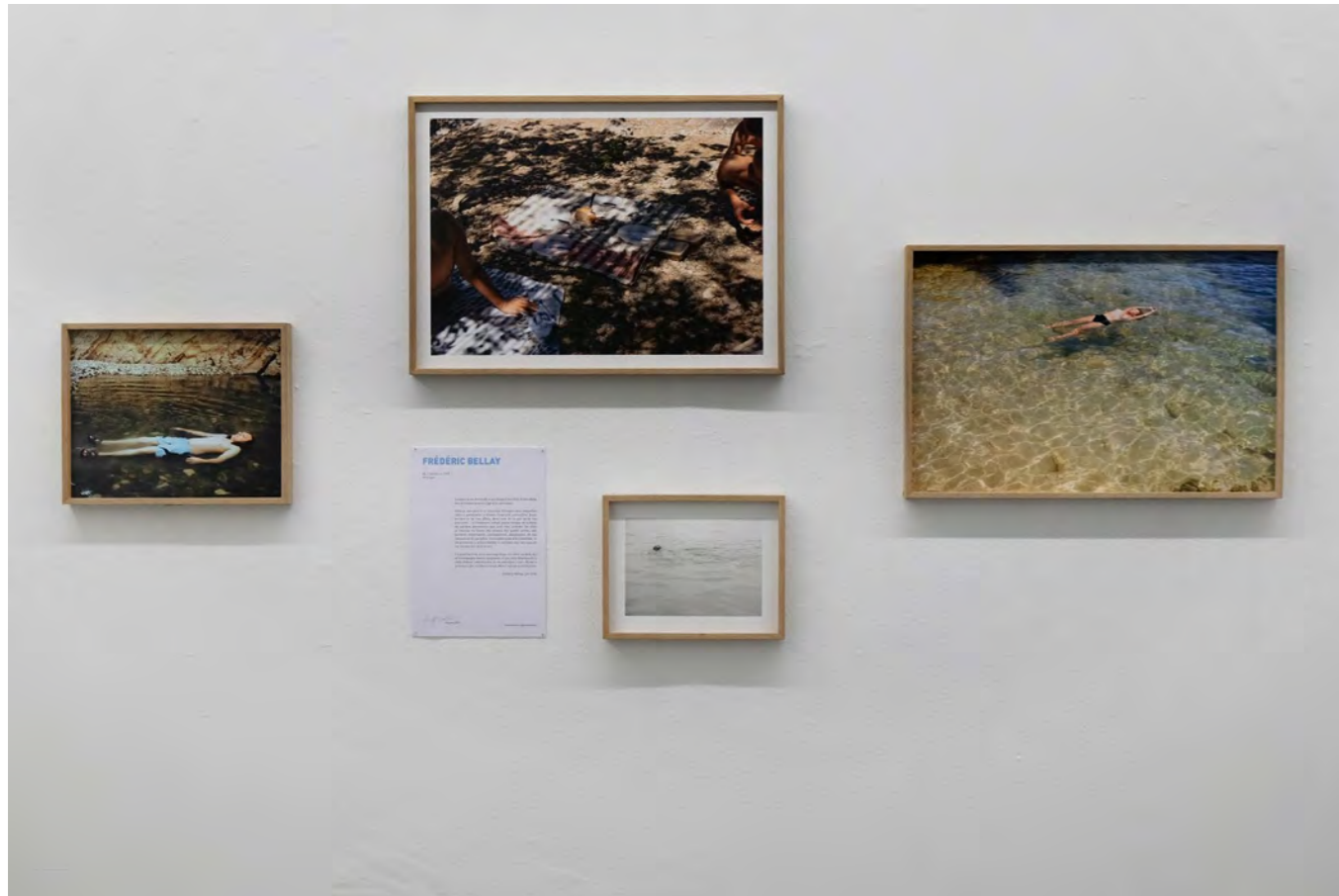
© Thomas Chable  
*Mopti, Mali - 2012*  
39 x 39 cm



# Frédéric BELLAY

Né à Nantes en 1957

Vit à Lyon



Impressions pigmentaires sur papier Canson Platine fibre Rag. Contre-collées sur cartons neutres.  
Encadrées chêne avec verre musée.

Lorsque je me demande ce qu'est pour moi l'été, d'emblée se forme l'évidence qu'il s'agit d'un sentiment.

Alors je suis parti à la recherche d'images dans lesquelles celui-ci persisterait à travers l'intensité particulière d'une lumière et de ses effets, dont ceux de la joie qu'ils me procurent. J'ai finalement extrait quatre images de la boîte de pandore personnelle que sont mes archives. En elles je retrouve les traces des ombres des grands arbres, des lumières traversantes, enveloppantes, aveuglantes, de ses caresses et de ses gifles. Les matières par elle travaillées, et les présences à la fois révélées et cachées, tout cela associé me renvoie tout droit en été.

Il y aussi un livre, pour moi magnifique et même au-delà, qui m'accompagne depuis longtemps et me relie directement à cette chaleur, cette lumière et ces émotions: c'est « Noces » suivi de « L'été » d'Albert Camus. Mais c'est une autre histoire.

Frédéric Bellay, juin 2020





© Frédéric Bellay  
*Alice et Ben au pique-nique, été 2019*  
42 x 57 cm





© Frédéric Bellay  
*Jérôme «ophéliant» - été 2005*  
26,5 x 33,5 cm



© Frédéric Bellay  
*M de l'île de M - été 2019*  
38 x 57 cm

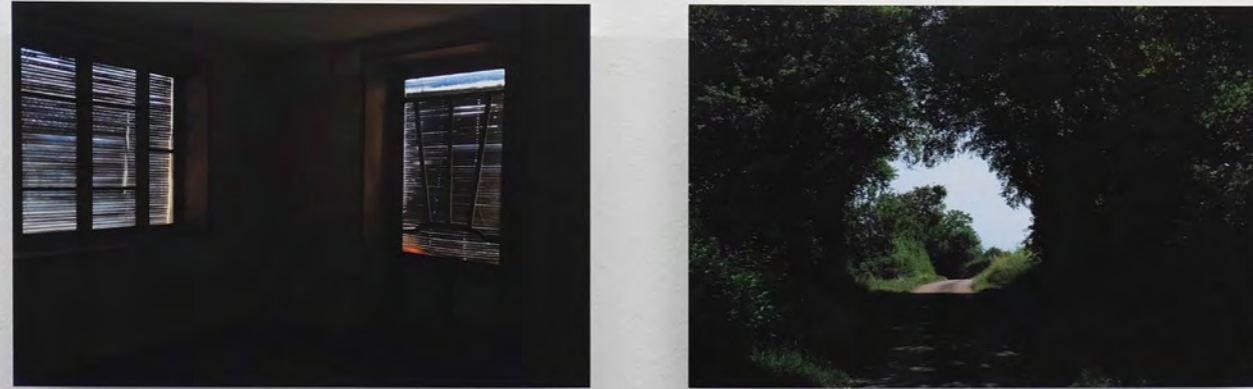


© Frédéric Bellay  
*Golfe du Morbihan - été 1994*  
21 x 27 cm



# Arièle BONZON

Née à Lyon en 1955  
Vit à Lyon



*Le Réverbère*  
depuis 1982

Impressions pigmentaires sur papier fine art mat. Contre-collées sur Dibond avec vernis protecteur.

Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**  
Arièle Bonzon, série **{ intérieur }** 2015 - 2016  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €







© Arièle Bonzon  
*{ intérieur }* 27.02.2017 - 14:23  
Mancey  
40 x 60 cm



© Arièle Bonzon  
*Extérieur(s)* 03.07.2019 - 11:43  
Vers Ozenay  
40 x 60 cm



# Arièle BONZON

2020

L'été

une fois, cet été pas prévu.

D'habitude c'est prévu que l'été soit passé,  
avant, mais là on sait pas.

L'été c'est un peu midi à sa porte

ou même parfois : tous aux abris !

Les cris de raliement, on les entend de loin en loin,  
(on sait jamais, vaut mieux pas s'approcher)

A l'ombre ! Au frais !

Dehors ça sèche, la peau pèle.

Dedans, isolé, sans contact, protégé,

une grande carafe avec de l'eau dedans  
et le soleil qui troue l'ombre.

Ohé ! Y a quelqu'un ?

Pas tellement, on attend.

Parfois même on entend les vagues.

On les compte, ça finit jamais.

Pourtant la mer est loin.

Le soleil a chaud, c'est comme la fièvre.

On attend que ça baisse, tout fermé.

Dehors ça sent le grillé.

Tandis que dedans, c'est frais et calme.

On attend.

Quoi ? On sait pas.

On est bien, c'est pas difficile.

On reviendra l'été prochain.

20.05.20 / AB.

# māč LYON



© Arièle Bonzon, *Passer. Désert aller retour* / 2002-2005

## Et aussi...

Arièle Bonzon

**Comme un parfum d'aventure**

Exposition collective

**prolongée jusqu'en juillet 2021**

**Musée d'art contemporain, Lyon**

## Édition

**{ Passer / L'esprit du désert }**



Arièle Bonzon PHOTOGRAPHIES / Laurent Bonzon TEXTE

Depuis les toutes premières expositions de cette série, j'ai souhaité réaliser l'édition d'un objet léger, de faible encombrement, que l'on puisse emporter avec soi. Le souvenir de ce passage au désert étant resté très vif, ce désir ne m'a jamais quittée. Laurent Bonzon, voyageur dans mes photographies, a depuis écrit un texte et j'ai aimé ce regard en abîme, de route en désert, de photographe en aventurier, collé au siège sur le versant des mots, indicateur de surfaces et de profondeur. J'ai peu à peu mis au point un prototype, moins livre que recueil. Il fallait qu'il soit l'objet physique et mental qui, comme une photographie, raconte et poursuit le voyage avec moi. Précieux et simple, une sorte de nécessaire d'urgence pour voyageur mental.

L'édition est composée d'éléments de petite taille, rassemblés dans une boîte, enveloppée d'une étoffe fabriquée comme une peau. On ne trouve dans la boîte aucune boussole mais une fragile carte du voyage, des tirages miniatures, cartes postales d'instant, regards ponctués de signes, de mots et de silences.

Réalisé, comme les œuvres originales, sur papier d'Art sans acide par impression d'encre à pigments, le tirage est limité à 30 exemplaires numérotés et signés à la main.

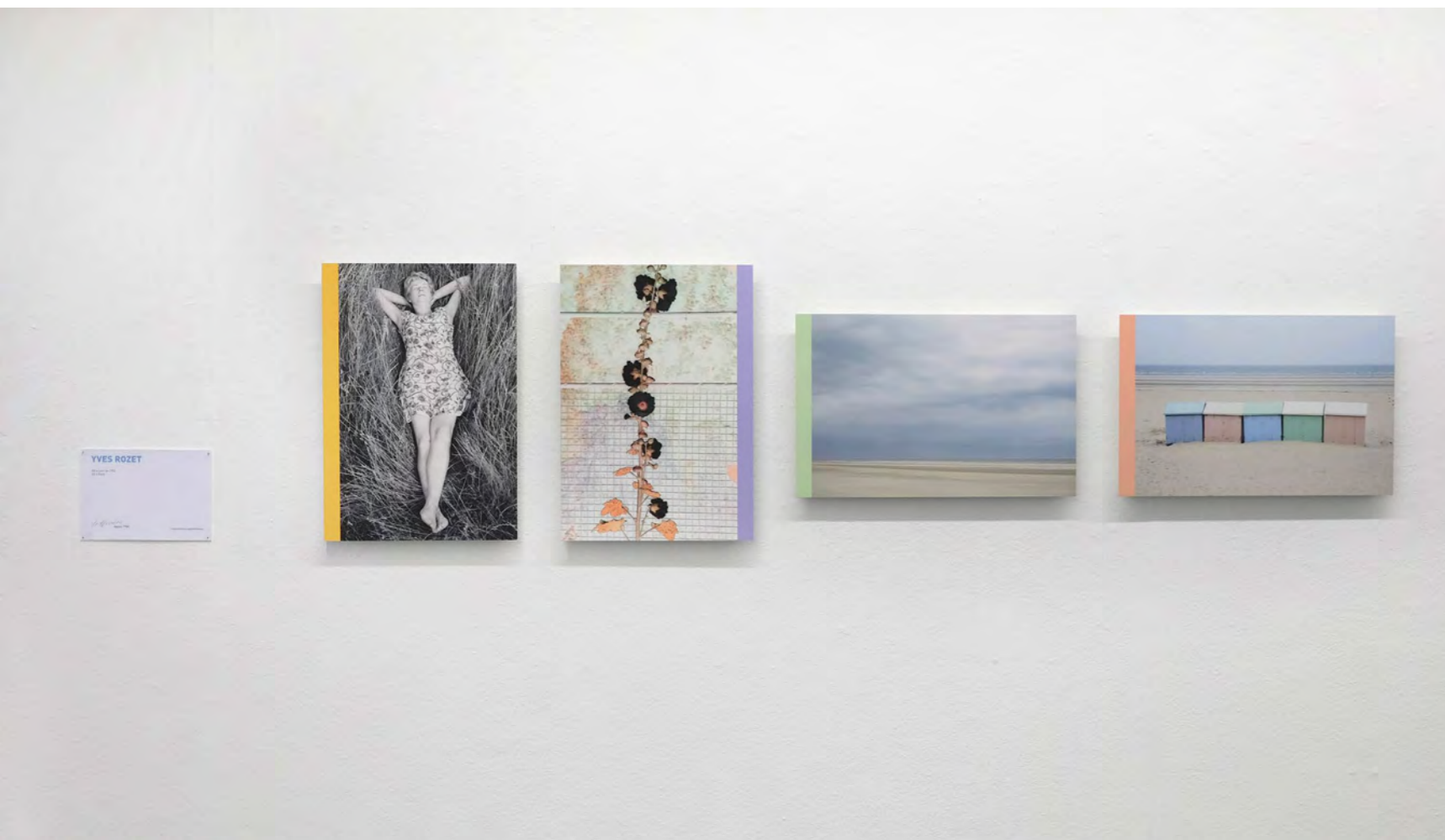
Il existe 7 exemplaires E.A. et le format de l'objet fini fermé est de 220 x 155 x 2 cm.

**Pour réserver votre livre, cliquez ici**



Exposition collective **C'est quoi l'été pour vous ?**

Lancée en janvier 2020, l'exposition, initialement prévue en mai fut ouverte du 19 septembre au 29 octobre et sera prolongée en janvier 2021.



Impressions pigmentaires sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, Atelier Martin Garanger, Montreuil. Contre-collées sur aluminium avec châssis

## Yves Rozet

Né à Lyon en 1953  
Vit à Paris

L'été, avant tout saison où le jeu inépuisable des couleurs, lumières et textures, incite au désir et au plaisir de photographier. Faire des images pour saisir une émotion face à un visage, un corps, un paysage de campagne, de mer, un jardin, une fleur...

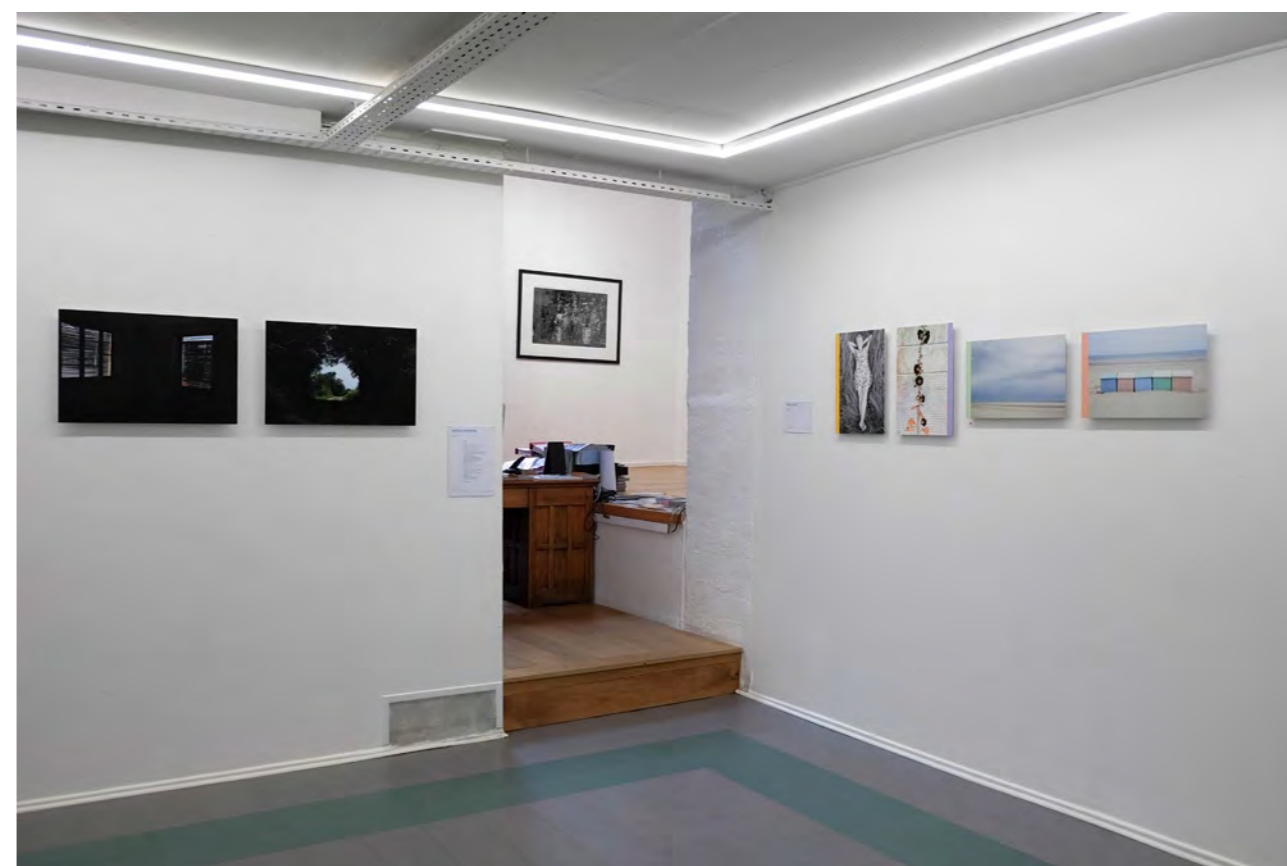
Celles-ci, réalisées « en-dehors » de projets en cours, appartiennent à la famille que je nomme *images pour personne*, des instants- retenus en soi et pour soi.

Une fois classées et rangées, ces photographies sont bien vite oubliées et rarement regardées. Imagerie parfois qui *flirte* avec le commun de la carte postale mais n'est jamais ni écrite ni envoyée. Un geste pour rien, pour « son seul plaisir ».

Position paradoxale que d'avoir choisi ces images autonomes, éloignées dans le temps et sans finalité. Inscire ces photographies dans un nouveau projet - L'ETE -, m'a permis à la fois de répondre à l'exposition organisée par la galerie et de leur donner une visibilité.

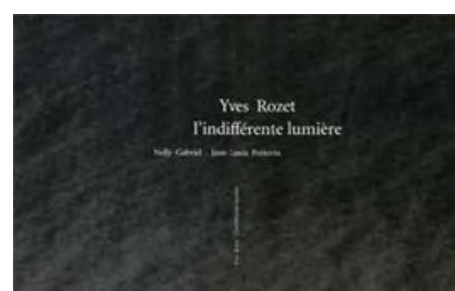
Y.R.

*La Réverbère*  
depuis 1986



Pièce carrée

Livre disponible à la galerie



**L'indifférente lumière**

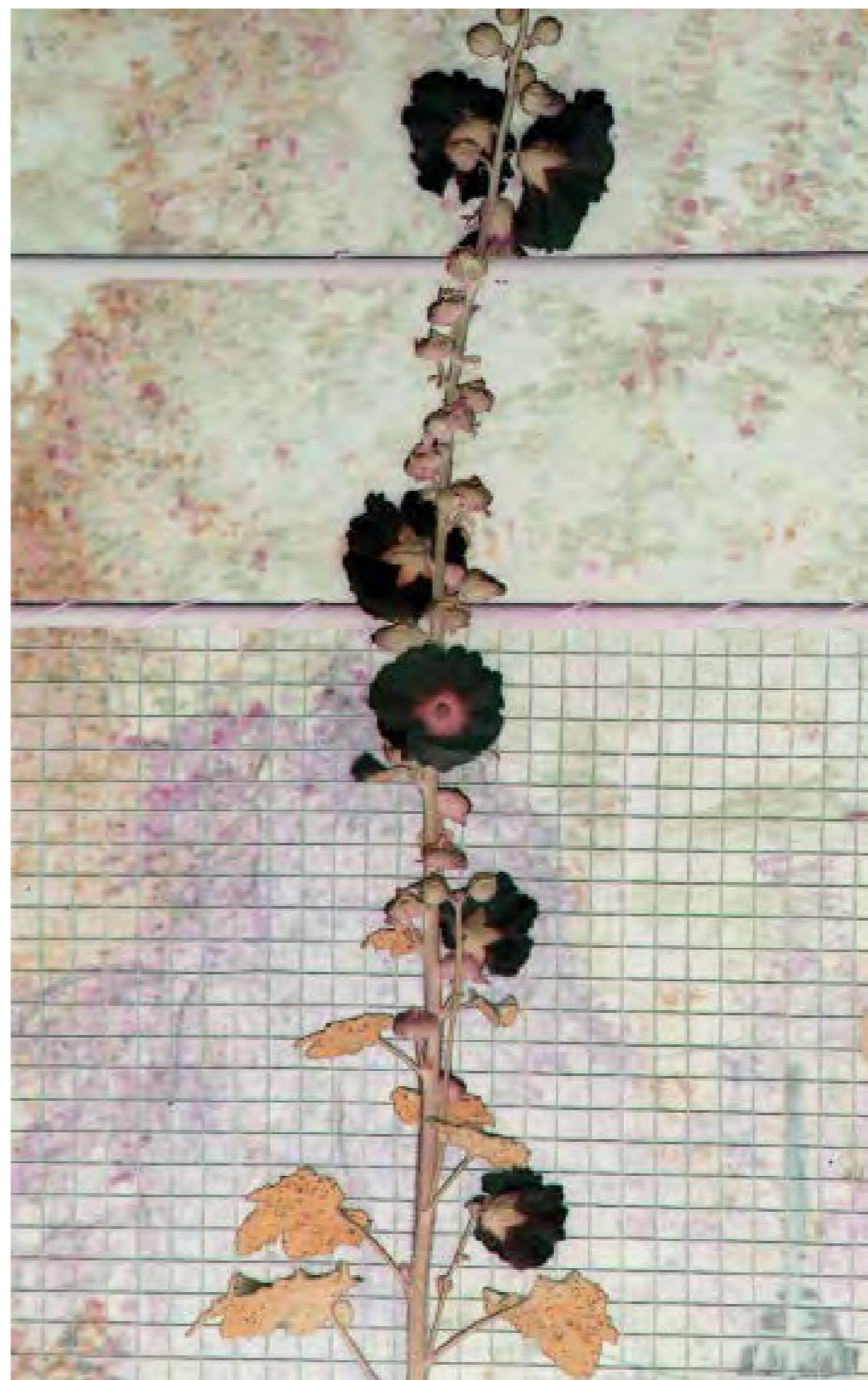
Coédition Plan fixe Lyon, Centre Culturel de Villefranche-sur-Saône, Musée Géo-Charles, 1999  
21 €

Pour réserver votre livre, cliquez [ici](#)





© Yves Rozet  
*Été, 2015*  
46,5 x 30 cm



© Yves Rozet  
*Été, 2017*  
46,5 x 30 cm





© Yves Rozet  
Été, 2011  
46,5 x 30 cm



© Yves Rozet  
Été, 2011  
46,5 x 30 cm



# Serge CLÉMENT

Livres disponibles à la galerie (sélection) [Pour réserver votre livre, cliquez ici](#)



*Archipel*, Co-édition Loco - Occurrence, 2018 29 €



*Dépaycé*, Éditions Kehrer, 2015 39,90€



*courants-contre-courants*, Éditions Marvel, 2007 Soldé à 30 € (prix initial 40€)



*Sutures*, Berlin 2000-2003, Éditions les 400 coups, 2003 25 €

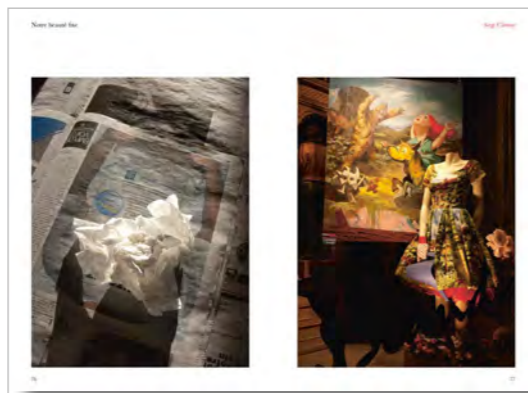


*Fragrant Light*, Éditions De Tilly-Blanc, 2003 25 €



*Vertiges Vestige*, Éditions les 400 coups, 1998 35 €

Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**  
Serge Clément, série **Chassé-Croisé**  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €



Impressions pigmentaires sur papier Hahnemühle, réalisées par Louis Lussier





© **Serge Clément**  
*Jasmin - Havre-aux-maisons, Québec, 2015*  
42 x 28 cm



© **Serge Clément**  
*Plage, camp de jour - Anse-aux-baleiniers, Québec, 2018*  
36 x 54 cm





© Serge Clément  
*Nova - Chandler, Québec, 2016*  
36 x 54 cm



# Serge CLÉMENT

Né à Valleyfield au Québec (Canada) en 1950  
Vit à Montréal, Québec

L'été c'est la chanson *L'école est finie* (1963)  
écrite et chantée par Sheila, icône des années yéyé  
au Québec, Joël Denis nous l'interprétait

à douze ou treize ans, au printemps de la vie  
l'été c'est l'école de la vie  
l'effervescence, la musique, la danse  
la légèreté

c'est aussi *L'amitié* (1963) de Françoise Hardy

...  
l'exubérance de la nature  
des corps  
la saison des foules adolescentes

c'est le bonheur de choses simples  
de retrouvailles  
de sable chaud  
d'ensoleillements prolongés  
de feux de camp

c'est la famille, sa brise chaude  
ses cycles  
aussi le temps des départs

aussi la nuit  
ses aurores boréales

à soixante-dix ans, l'été c'est toujours l'amitié  
à l'hiver de ma vie

Serge Clément, juin 2020

*Le Réverbère*  
depuis 2001



© Serge Clément  
*Ascension - Montréal, Québec, 2013*  
42 x 28 cm



# François DELADERRIÈRE

Né à Clermont-Ferrand en 1972  
Vit à Arles

## Livres disponibles à la galerie (sélection)



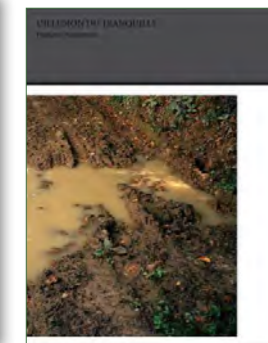
**Paysages français**  
*Une aventure photographique 1984-2017*  
Bnf éd. , 2017  
49,90 €



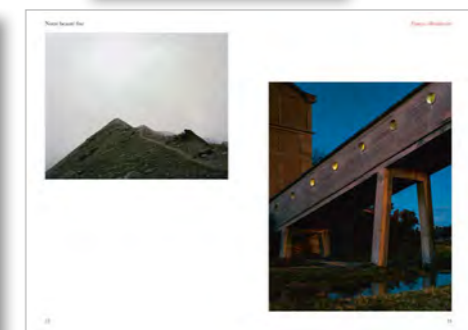
**Delta**  
Poursuites éd. , 2014  
26 €



**L'illusion du tranquille**  
Poursuites éd. , 2011  
16 €



Coffret de 2 livres  
**Notre beauté fixe**  
François Deladrière, série  
**Des bouts du monde**  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017  
45 €



Prise de vue argentique à la chambre 4 x 5 inch. Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Baryta, Atelier SHL, Arles. Encadrement chêne avec verre musée

*Le Réverbère*  
depuis 2005

**Pour réserver votre livre, cliquez ici**





© François Deladerrière  
*Niolon, 2020*  
50 x 60 cm



© François Deladerrière  
*Carry-le-Rouet, 2020*  
50 x 40 cm



# Pierre de FENOÏL

Né à Caluire-et-Cuire, en 1945

Décédé à Castelnau de Montmiral, en 1987

De même que l'écrivain est responsable de son écriture, les photographes sont responsables de ce qu'ils montrent ; c'est pourquoi j'ai choisi depuis longtemps le paysage. Prendre une photographie à la sauvette, prendre en flagrant délit, n'est plus possible aujourd'hui. Ce n'est pas un vol, la photographie, c'est un don. On ne prend pas, on reçoit. Je ne suis pas un artiste au sens plasticien du terme. Être photographe, c'est matérialiser une intuition poétique de la réalité. C'est recevoir, apporter, un au-delà que l'on ne soupçonne que par la poésie.

Pierre de Fenoïl, *Chronophotographies*

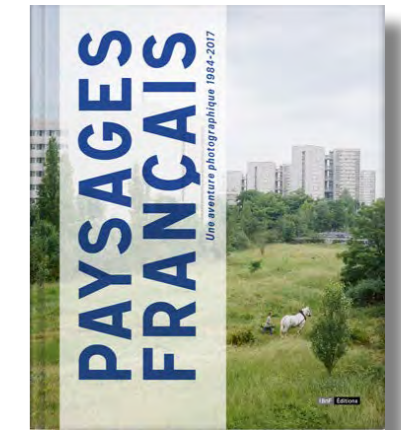
## Livres disponibles à la galerie



**une géographie imaginaire**  
Xavier Barral éd. , 2015  
50 €



**Voyages en Égypte**  
*Photographies primitivistes du XIXe siècle, Denis Roche, Pierre de Fenoïl*  
Silvana éd. , 2011  
25 €



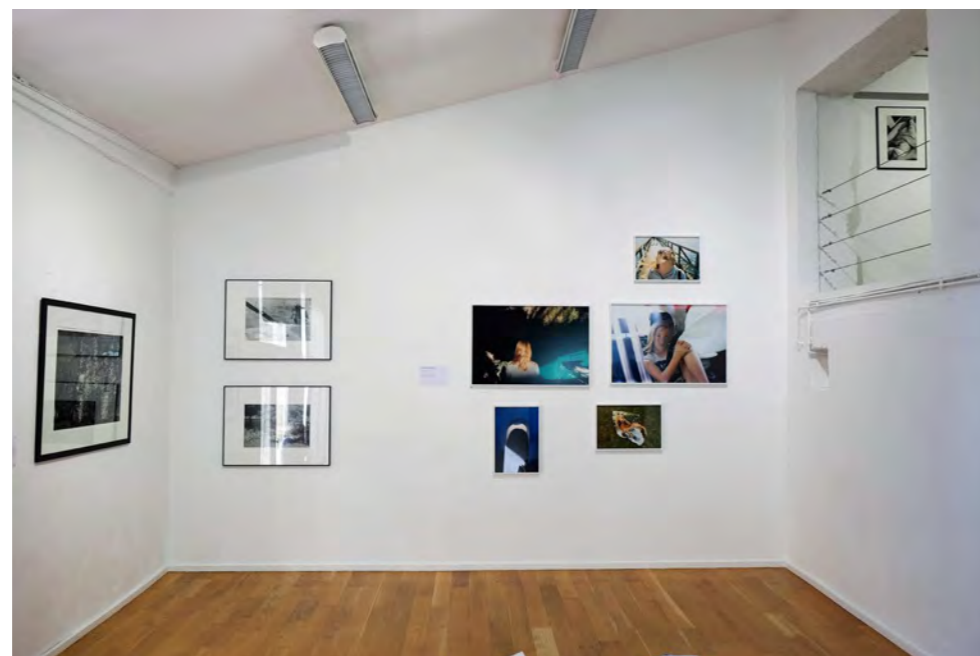
**Paysages français**  
*Une aventure photographique 1984-2017*  
Bnf éd. , 2017  
49,90 €



Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**  
*'Phototalies' pour Denis Roche - Inédits*  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017  
45 €

*Le Réverbère*  
depuis 2011

[Pour réserver votre livre, cliquez ici](#)



Estrade

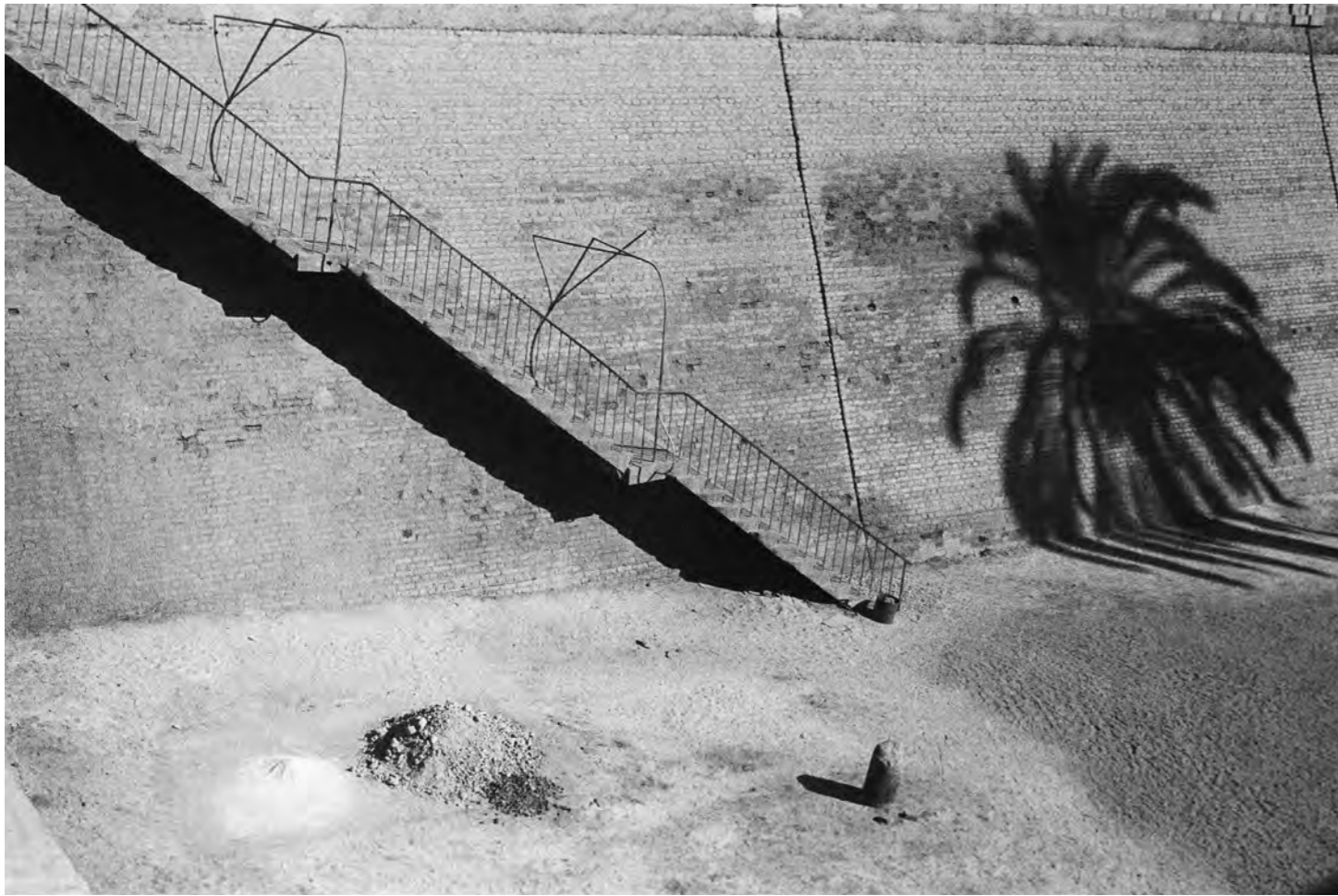




© Pierre de Fenoÿl  
*Tarn, France 1987*  
80 x 110 cm encadré (68 x 95 cm format papier)

Tirage n&b argentique réalisé par Guillaume Geneste, La Chambre noire, Paris.  
Sous le contrôle de Véronique et Alette de Fenoÿl. Signature par tampon à sec.





© Pierre de Fenoÿl  
*Haute - Egypte, 1982-1983*  
60 x 80 cm encadré (50 x 60 cm format papier)



© Pierre de Fenoÿl  
*L'isle sur Tarn, Tarn, France, 1987*  
60 x 80 cm encadré (50 x 60 cm format papier)



# Julien MAGRE

Né à Boulogne-Billancourt, en 1973  
Vit à Paris

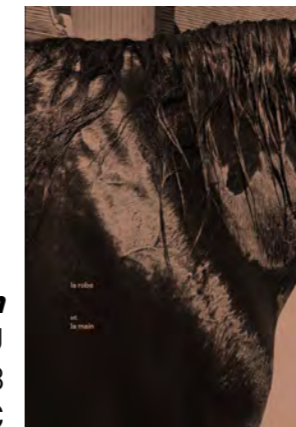
L'été.  
L'été, c'est de la lumière qui coule, du temps  
qui se respire doucement et de l'air chaud que l'on  
peut boire.

Julien Magre

**Livres disponibles à la galerie (sélection)**  
**Pour réserver votre livre, cliquez ici**



**Azimut**  
*Une marche photographique  
en France*  
Textuel éd. , 2020  
35 €



**La robe et la main**  
Résidence PMU  
Filigranes éd. , 2018  
30 €



**Troubles**  
Filigranes éd. , 2015  
30 €

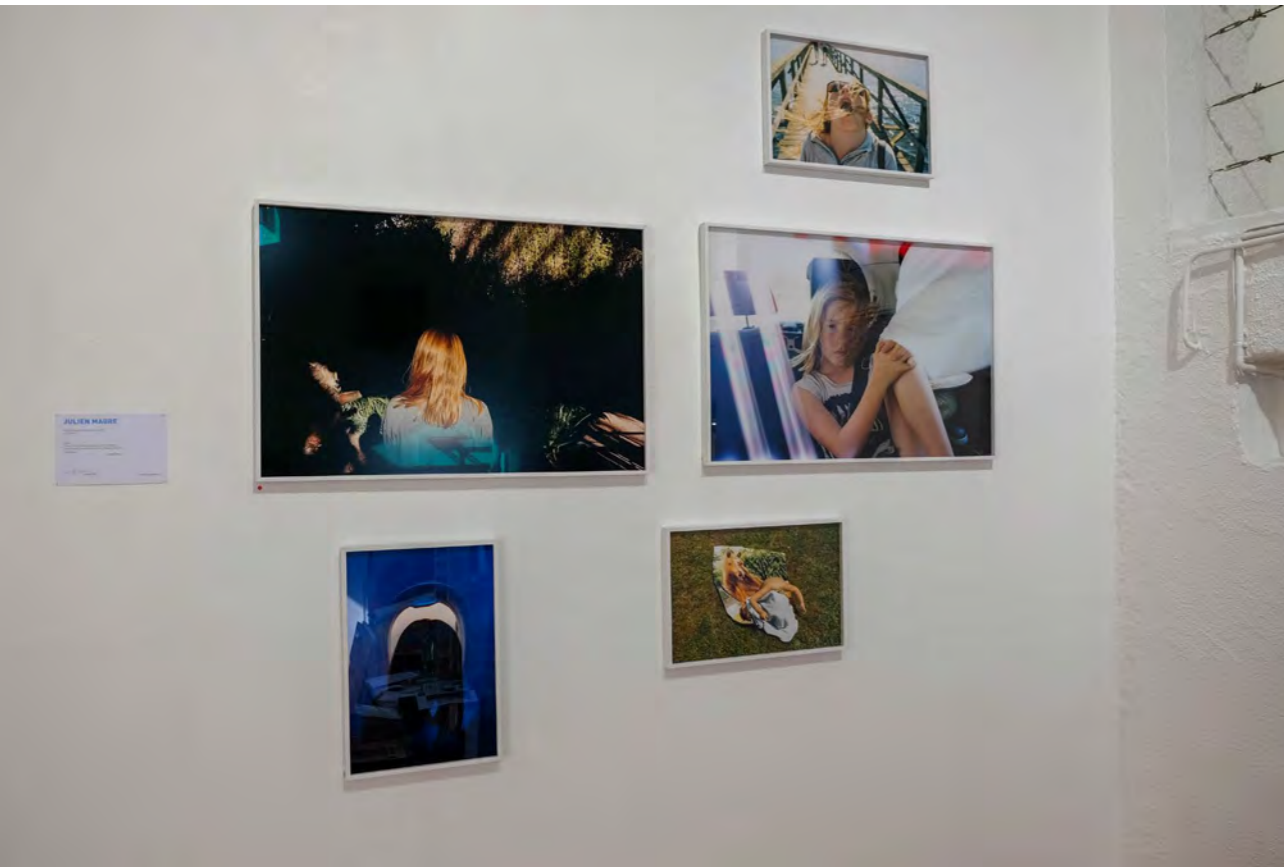


**Je n'ai plus peur du noir**  
Filigranes éd. , 2016  
30 €



**Caroline histoire  
numéro deux**  
Filigranes éd. , 2010  
25 €

*La Réverbère*  
depuis 2017



Estrade

Tirages argentiques traditionnels sur papier Kodak Endura Premier, réalisés par Fred Jourda, Laboratoire Picto. Contre-collés sur aluminium, cadre bois lasuré blanc





© Julien Magre  
*Là*, 2017  
60 x 90 cm



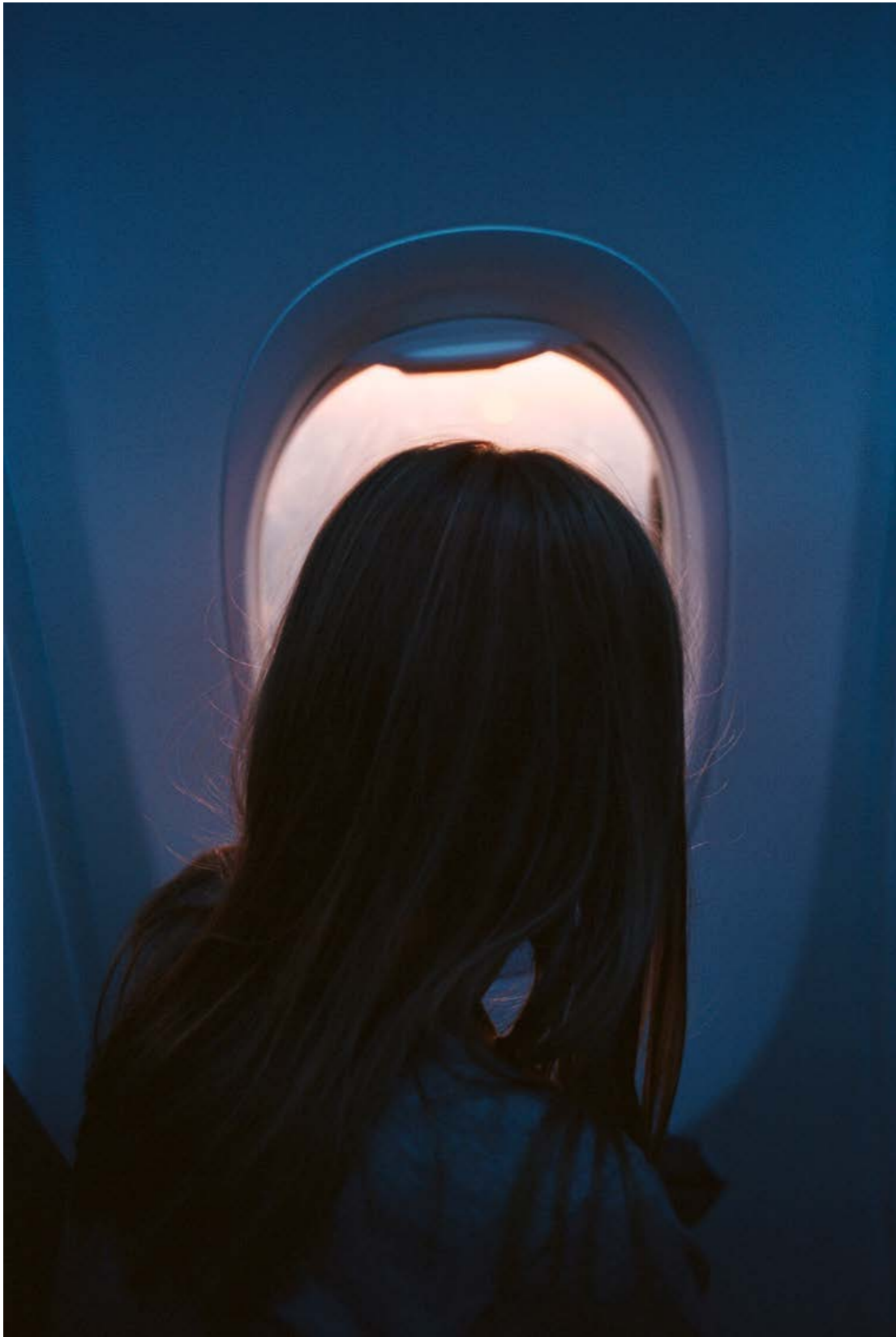


© Julien Magre  
*Là*, 2017  
60 x 90 cm

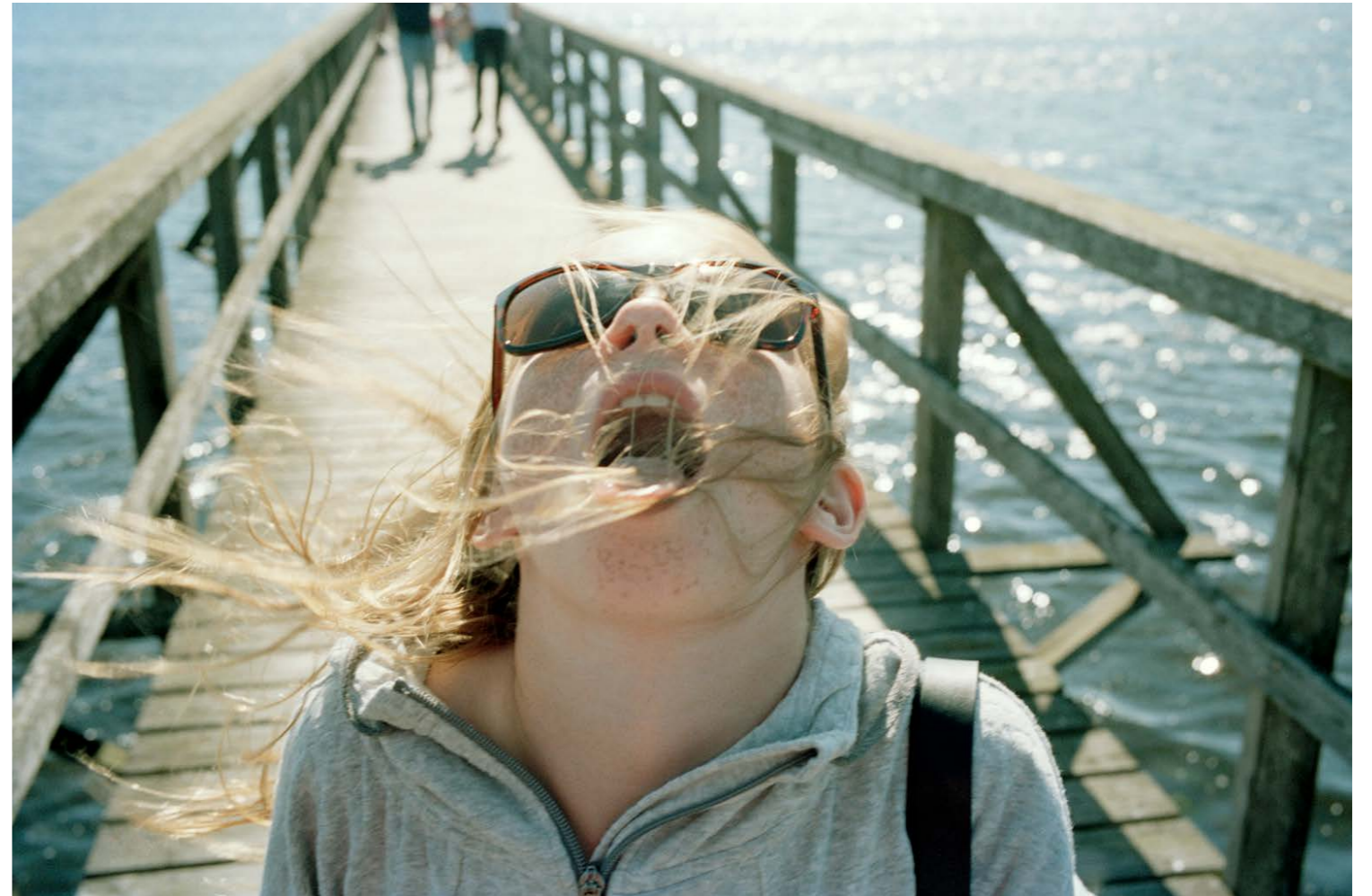


© Julien Magre  
*Elles veulent déjà s'enfuir*, 2011  
33 x 50 cm





© Julien Magre  
*Là*, 2017  
33 x 50 cm



© Julien Magre  
*Je n'ai plus peur du noir*, 2015  
33 x 50 cm



# Philippe PÉTREMANT



Les Grecques ont inventé la clepsydre pour distribuer le temps de parole entre leurs différents orateurs. Les miennes encapsulent un temps muet, aveugle mais rond. Elles lui impriment un mouvement centrifuge et tentent ainsi d'en extraire son essence la plus intime.

Philippe Pétremant, 2020

Étage

© Philippe Pétremant  
*Sun, Set et Match #1*  
Pièce unique



# Philippe PÉTREMANT

Né à Lyon, en 1976  
Vit à La Tour-de-Salvagny



## Livres disponibles à la galerie



### **HIPERMAN**

Le Réverbère & cie  
Novembre 2018  
**50 €**

- 168 pages avec pages à rabats
- Textes de François Cheval et Jacques Damez
- 21,7 x 26,3 cm à la française
- Impression quadri / recto verso
- Relié, dos carré, cousu collé

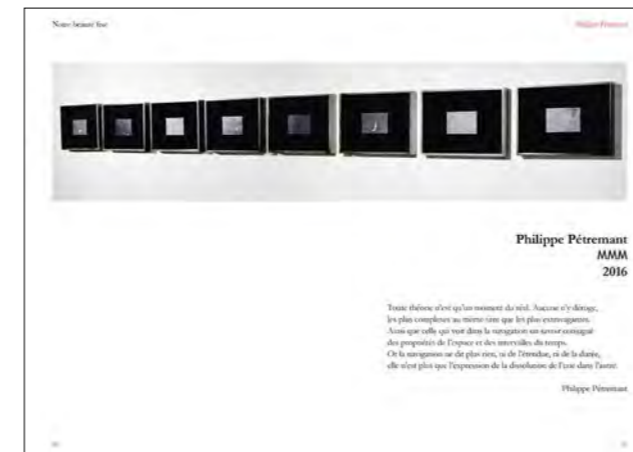
Dossier de présentation complet en téléchargement [ici](#)

### **Édition limitée**

40 livres numérotés et signés, sous coffret avec un tirage de la couverture inédit et signé, réalisé exclusivement pour cette édition.

**400 €**

**En podcast**  
**THE ARTIST TALKS BY THE EYES**  
**Rencontre avec Philippe Pétremant**  
**et Jacques Damez**  
à l'occasion de Paris Photo 2018



Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**  
**'Photolalies' pour Denis Roche - Inédits**  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 **45 €**

*Le Réverbère*  
depuis 2002

**Pour réserver votre livre, cliquez [ici](#)**



# Bernard PLOSSU

Né au Viêt Nam en 1945

Vit à La Ciotat

L'été est la saison que j'aime le moins !  
ce qui ne m'empêche pas de faire des fotos, au contraire !  
j'aime le hors-saison quand le temps est rude, la pluie l'automne, la neige l'hiver .....  
j'aime les cieus gris plus que les cieus bleus bêtes .....  
Alors que l' été on se traîne !  
mais la photographie heureusement ne s'arrête jamais.

Bernard Plossu



Tirages Fresson. Format papier 23,5 x 30 cm. Format image 18 x 27 cm

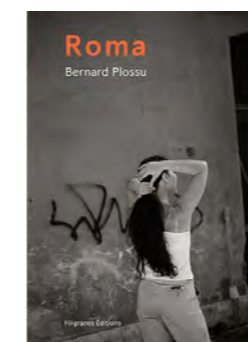
## Livres disponibles à la galerie (sélection)



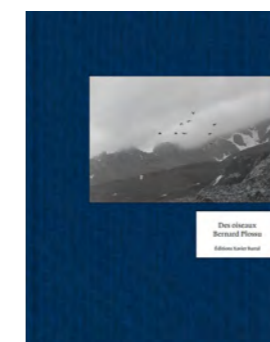
**À réserver**  
**Livres signés**  
**TIRAGES FRESSON**  
Textuel éd. , 2020  
49 €



Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**  
'Photolalies' pour Denis Roche - Inédits  
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €



**Roma**  
Bernard Plossu  
Filigranes éd. , 2019  
43 €



**Des oiseaux**  
Bernard Plossu  
Barral éd. , 2018  
35 €



**L'heure immobile**  
Bernard Plossu  
La Fabrica éd. , 2017  
40 €

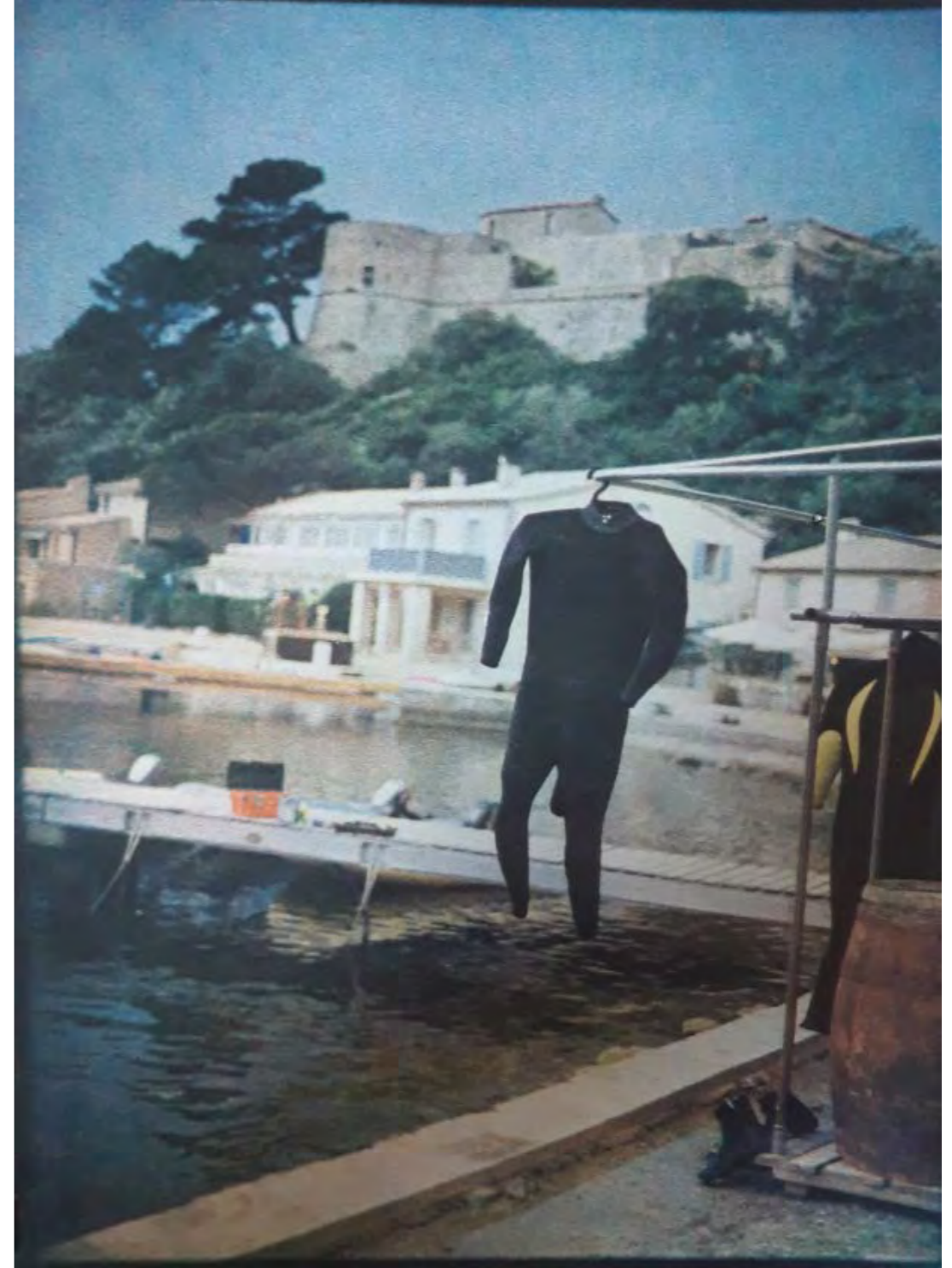


**Western Colors**  
Bernard Plossu  
Textuel éd. , 2016  
49,90 €





© Bernard Plossu  
*Big Sur*, 1970  
23,5 x 30 cm



© Bernard Plossu  
*Port Cros*, 2011  
23,5 x 30 cm



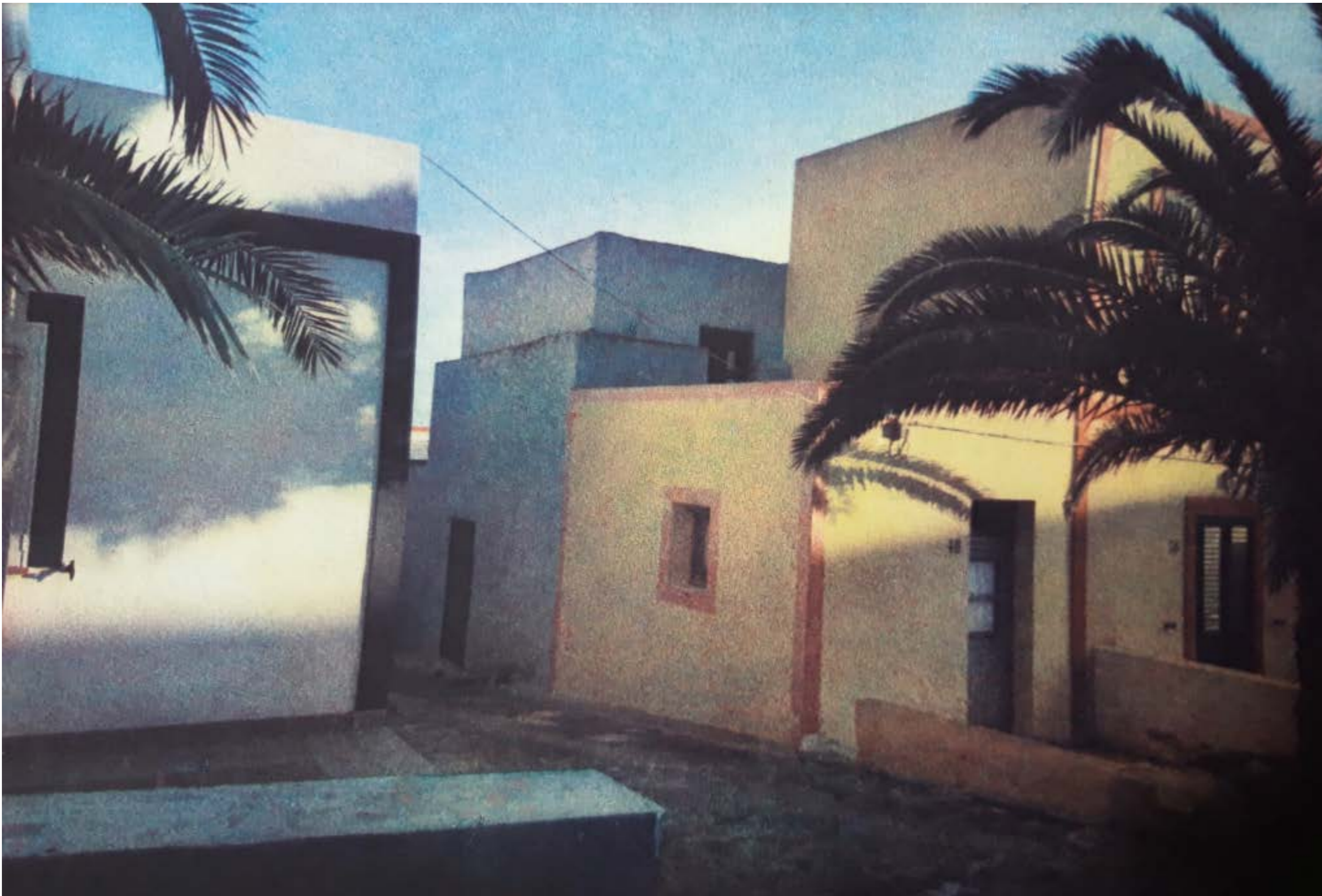


© Bernard Plossu  
*Port Cros, 2011*  
23,5 x 30 cm



© Bernard Plossu  
*Île de Ventotene, 2010*  
23,5 x 30 cm





© Bernard Plossu  
*Isla de Linosa, 2004*  
23,5 x 30 cm



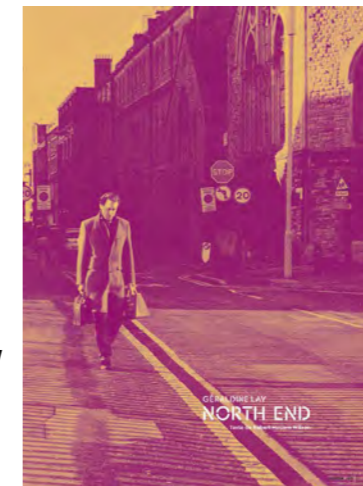
# Géraldine LAY

Née à Mâcon en 1972  
Vit à Arles

## Livres disponibles à la galerie (sélection)



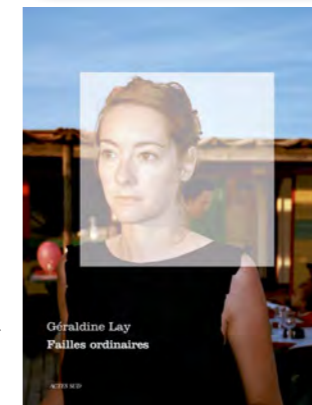
**North End**  
Actes Sud éd. , 2018  
32 €



**Impromptus**  
Poursuite éd. , 2017  
20 €



**Failles ordinaires**  
Actes Sud éd. , 2012  
25 €



**Un mince vernis de réalité**  
Filigranes éd. , 2005  
25 €







© **Géraldine Lay**  
Série *S'il fallait choisir*  
*Paula bébé*, 2007  
34 x 46 cm



© **Géraldine Lay**  
Série *S'il fallait choisir*  
*Le ventilateur, Montauban*, 2013  
43 x 58 cm





© **Géraldine Lay**  
Série *S'il fallait choisir*  
*La table et le pull, juillet 2015*  
43 x 64 cm



© **Géraldine Lay**  
Série *S'il fallait choisir*  
*Les feuilles rouges, Céret, 2015*  
43 x 58 cm



# Denis ROCHE

Livres disponibles à la galerie (sélection)

Pour réserver votre livre, cliquez ici



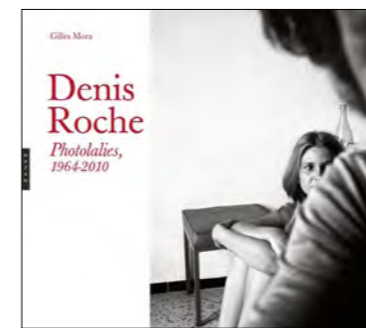
Tirages n&b argentiques réalisés par Guillaume Geneste, La Chambre noire, Paris.  
Signature par tampon à sec, sous le contrôle de Françoise Peyrot Roche



**Denis Roche, éloge de la véhémence**  
De Jean-Marie Gleize  
Seuil éd., 2019  
24 €



Coffret de 2 livres  
**Notre beauté fixe**  
'Phototalies' pour  
Denis Roche - Inédits  
Éd. Le Réverbère & Cie,  
2017  
45 €

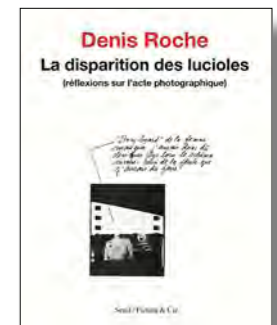


**Denis Roche. Phototalies**  
(1964-2010)  
Hazan éd., 2015  
24,95 €



**Le boîtier de mélancolie**  
La photographie en 100 photographies  
Hazan éd., 2015  
45 €

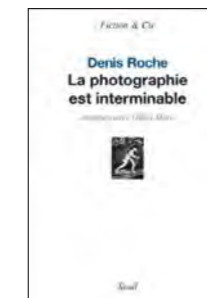
**La disparition des lucioles**  
(réflexions sur l'acte photographique)  
Seuil / Fiction & Cie éd., 2016  
25 €



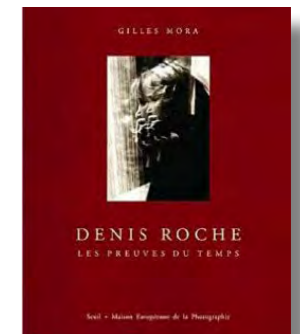
**La montée des circonstances**  
Delpire éd., 2018  
37 €



**Les non-pareilles**  
Lamaindonne éd., 2017  
33 €



**La photographie est interminable**  
Fiction & Cie éd.,  
2007  
15,20 €



**Les preuves du temps**  
Le Seuil / Maison  
européenne de la  
photo éd., 2001  
Livre épuisé  
60 €





© Denis Roche  
12 mai 1984, Paris, La fabrique  
30 x 40 cm

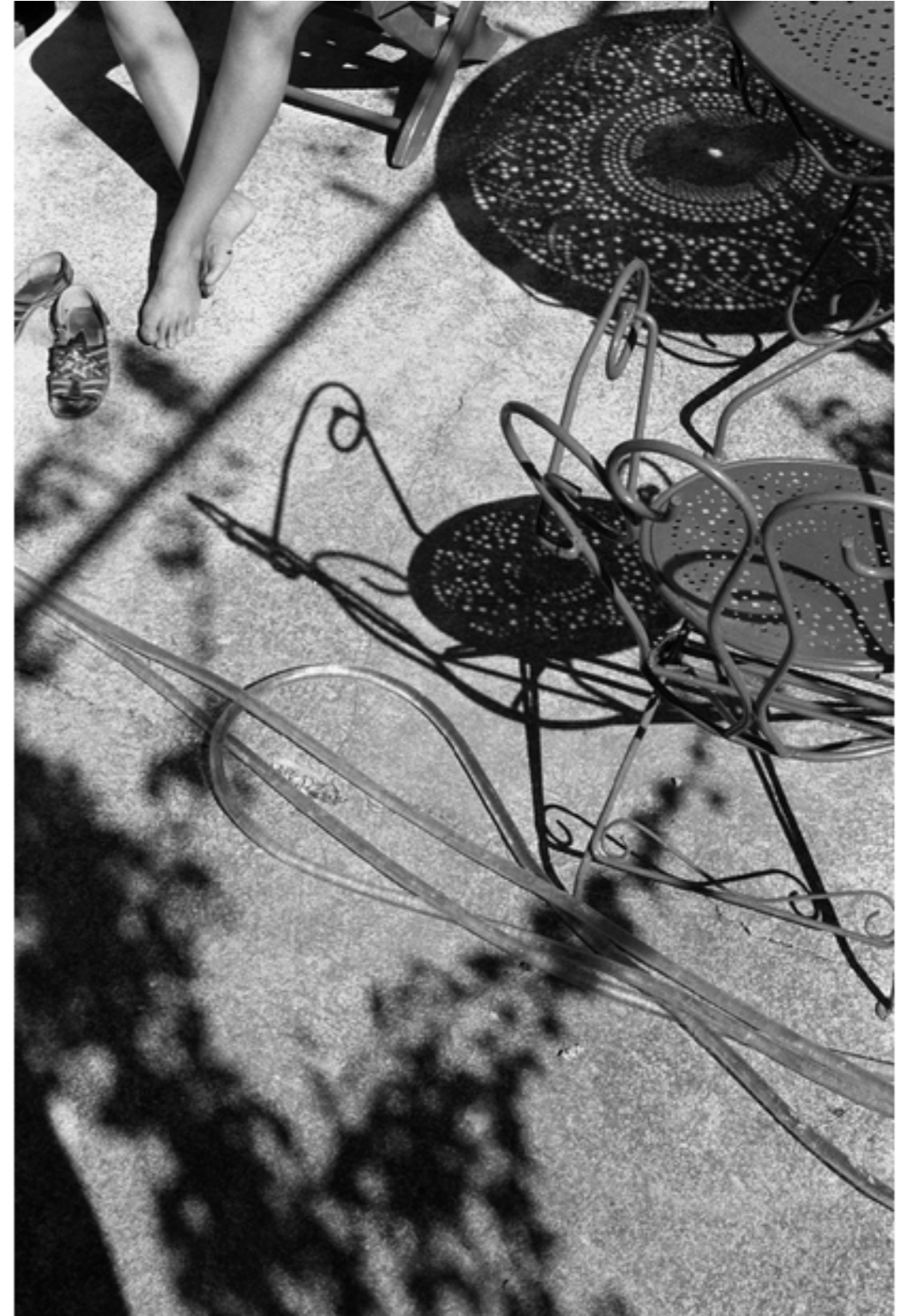


© Denis Roche  
15 juillet 1987, Nice St François  
30 x 40 cm





© Denis Roche  
17 juillet 1977. Fiesole, Italie. Hôtel Aurora, chambre 11  
30 x 40 cm



© Denis Roche  
5 août 1980. Eguilles, La Petite Bastide forte  
30 x 40 cm



# Denis ROCHE

Né à Paris, en 1937  
Décédé à Paris, en 2015

Un jour, lors d'une conférence j'ai écrit machinalement sur un morceau de papier : « J'écris pour être seul, je photographie pour disparaître. » Au fil du temps, j'ai compris que cette phrase était profondément vraie. Quand j'écris je suis seul, sans personne, à l'intérieur de moi, planqué, une véritable bénédiction ! Lorsque je fais un autoportrait, ce qui est impossible en littérature, je disparaiss, passe dans le temps au moment même où je tente de le prendre. Avec la photo, on montre, on fixe et on perd le temps. J'ai abandonné l'autoportrait que je pratiquais au retardateur pour me laisser le temps d'entrer dans la photo, d'aller m'y mettre. Ce n'est plus la peine, je m'efface devant le temps, il est bien plus fort que nous.

Denis Roche, interview dans l'Express, mai 2001

*Le Révéloir*  
depuis 1988



© Denis Roche  
26 juillet 1984, Orta, Italie  
30 x 40 cm



© Denis Roche  
20 juillet 1989, Waterville, Irlande, Butler Arms hotel chambre 208  
30 x 40 cm



# André FORESTIER

Né à Marseille en 1955

Vit à Marseille

## *Principales curiosités\*\*\**

Principales curiosités est une réalisation photographique qui puise sa source dans les plis du célèbre guide Michelin (celui dédié à la Provence), compagnon fidèle, indispensable au touriste itinérant et dont les recommandations balisent, voire déterminent son voyage.

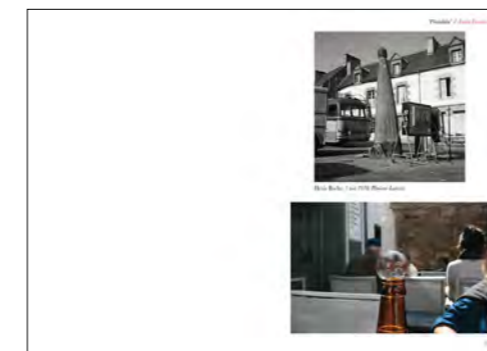
Loin de célébrer la splendeur réelle ou supposée des paysages de la Provence, l'acte de la prise de vue pointe la stéréotypie des comportements humains dans leur relation à la nature.

La juxtaposition de ces images en diptyques organise une dialectique entre symbole et réalité, expose l'écart qui sépare le mot -la définition- de la chose et se veut mise en scène critique du tourisme de masse.

André Forestier

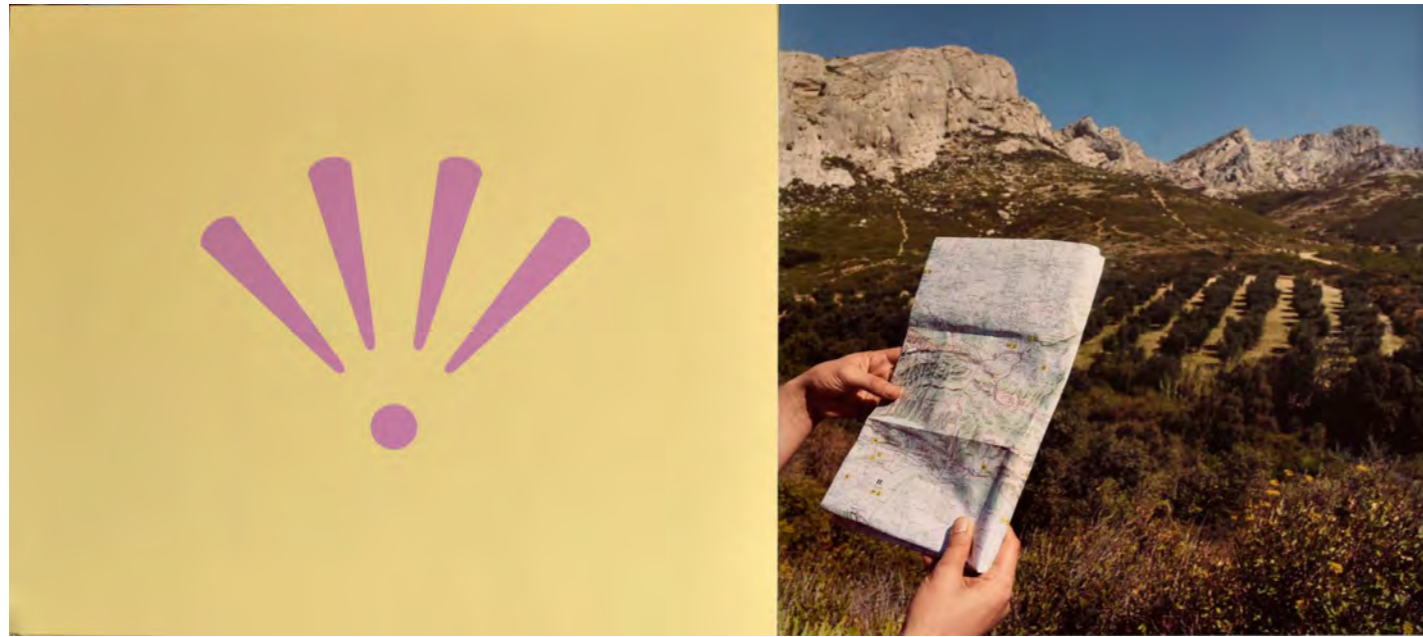


## Livre disponible à la galerie



Coffret de 2 livres  
**Notre beauté fixe**  
*'Photolalies' pour*  
*Denis Roche - Inédits*  
Éd. Le Réverbère & Cie,  
2017  
45 €





© André Forestier  
Série *Fragments de Paradis* - 2008  
Diptyque unique



© André Forestier  
Série *Fragments de Paradis* - 2008  
Diptyque unique



# Jacques DAMEZ

Né à Lyon en 1959

Vit à Lyon

Une lumière épaisse, accablante, que seules les pales d'un temps qui s'alanguit peuvent mettre en mouvement. Un mirage thermique qui vibre les distances et disloque l'horizon. Une vacuité des sens engourdis dans une poisseuse chaleur. Il faut s'installer seul dans une flaque d'ombre, posté en arrêt, juste le regard aux aguets pour profiter de l'écoulement du temps long. L'été, le temps n'a pas la même durée : il tourne dans son épaisseur et le flou de la lumière n'arrive pas à le fragmenter. Cette torpeur a l'odeur mate des peaux tannées par les sudations séchées, remugles d'où remontent une mémoire superposée des étés écoulés. C'est ça l'été, cet ennui séducteur qui nous installe dans un battement intérieur qui donne son rythme et organise nos perceptions.

On ne regarde pas l'été en face puisque c'est lui qui impose son image, il faut se mettre en embuscade pour le prendre à contre saison et lui tirer le portrait. Il faut s'installer en profondeur dans nos propres pulsations pour lui tenir tête et ne pas le laisser donner son image. La seule solution pour ne pas l'illustrer, mais bien le traiter, est de prendre notre temps par les cornes et d'un coup de sifflet arrêter le jeu pour un *Temps mort*.

Jacques Damez, juin 2020



*Temps mort #04* Gaspésie (Québec), juillet 2015

Vidéos d'une durée de 4 minutes et 02 secondes, sur support USB, protégée de toute reproduction. Ecrans Panasonic Led 4K avec encadrement métallique. Dimensions 44 x 146 cm // Profondeur 10 cm





# Jacques DAMEZ

*La fascination est le regard de la solitude, le regard de l'incessant et de l'interminable, en qui l'aveuglement est une vision encore, vision qui n'est plus possibilité de voir, mais impossibilité de ne pas voir.*

Maurice Blanchot

*Temps mort* est une intuition de l'inaccessible : c'est la fuite de l'instant dans la durée - chaque instant lui-même assigné à détruire le précédent qui l'a engendré pour immédiatement être anéanti à son tour - , c'est l'écoulement constant du temps dans la fixité de l'espace, c'est la simultanéité d'un ensemble d'états qui s'efface. Un temps mort est un arrêt de jeu, on ne joue plus mais pour quoi faire? Certainement pour mieux jouer avec le hasard, qui en arabe (azzarhr) est un jeu de dés qui, une fois jetés, peuvent atteindre un chiffre imprévisible. *Temps mort* c'est également le blanc - celui du vide, de l'oubli - qui succède chaque enregistrement, ce blanc qui sur une pellicule photosensible devient par le principe négatif une bande noire, celle du réarmement qui permettra la mise à mort du prochain temps.

Arrêter pour mieux voir, mais sans immobiliser pour ne pas être aveuglé, pétrifié par la fixité, s'installer dans l'étrangeté pour lui porter attention, pousser l'invisible à paraître, la forme à s'envisager. Il faut faire avec la présence, la beauté n'a rien à déclarer, à avouer, elle est fixe elle !

Cadrer le moment et non pas le lieu, fuir le seuil de l'intérieur et de l'extérieur pour franchir le pas au-delà, regarder la puissance d'effacement et d'apparition du temps. J'ai regardé le soleil en face pour voir son ombre, mais en vain ; j'ai fermé les yeux pour effacer le soleil noir au fond de ma pupille et j'ai vu apparaître les clignements de couleur sous mes paupières. J'ai essayé de fixer ces clignotements et éclats éblouissants écarquillant ma vision intérieure, mais impossible il n'y a pas moyen de garder la trace de ce feu d'artifice de l'aveuglement.

*Temps mort* est une tentative de regard intérieur, un retournement sous les paupières pour dénuder le temps de la beauté dans le mouvement de ma pensée, pour soulever l'impossibilité de la saisir.

Comment faire une photographie lente ?

Jacques Damez, septembre 2016

## Livres disponibles à la galerie (sélection)



### **Mémoires en mutation 1 / 2 / 3**

Textuel - Anatomie éd. , 2008 / 2009 / 2011  
19 € / livre



### **Vues de l'esprit**

Textes Laurent Bonzon  
et Denis Roche  
Éd. Belle Page, 1997  
39 €



### **Tombées des nues...**

Texte Jean-Luc Nancy  
Marval éd. , 2007  
15 € (prix initial 39 €)



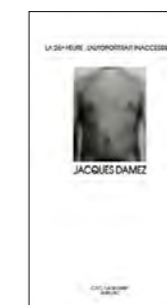
### **Hans Hartung photographe**

**La légende d'une oeuvre**  
Éd. La Lettre volée, 2003  
14 €



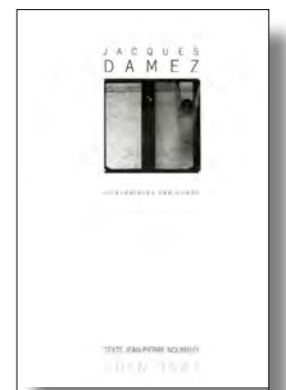
### **Paysage au vent d'autan**

textes Laurent Bonzon  
et Denis Roche  
Éd. Belle Page, 1997  
20 €



**La 25ème heure:  
L'autoportrait inaccessible**  
C.D.C « LA SELLERIE », 1990  
20 €

**Contraintes par corps**  
Éd. Musée de  
Nemours, Ville de Vierzon,  
Fondation Nationale de la  
photographie, 1987  
10 €



Pour réserver votre livre, cliquez [ici](#)



# Et aussi



## Livres disponibles à la galerie (sélection)

**Le Tirage à mains nues**  
**Guillaume Geneste**  
avec Pierre de Fenoÿl,  
Bernard Plossu, Denis Roche  
Éditions Lamaindonne, 2020  
25 €



Lauréat du Prix HiP 2020  
catégorie «Histoire de la  
photographie»

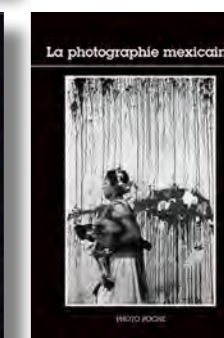
**Lionel Jusseret - Prix Levallois 2020**  
**Kinderszenen**  
Texte de Babouillec / Postface de Josef  
Loco éd. , 2020  
39 €



**Jesse A. Fernández**  
**Tours et détours**  
*de la Havane à Paris*  
Filigranes éd. , 2012  
29 €



**Jesse A. Fernández**  
**Errancia y fotografía**  
20 €



**PhotoPoche**  
**La photographie mexicaine**  
Actes Sud éd. , 2018  
14,90 €



Exposition Notre beauté fixe - "Photolalies" pour Denis Roche, 2016

## Livres disponibles à la galerie (sélection)

[Pour réserver votre livre, cliquez ici](#)





Démasqués, voici les photographes !

De gauche à droite : Philippe Pétremant, Yves Rozet, Pierre Canaguier, André Forestier, Arièle Bonzon, Lionel Fourneaux, Frédéric Bellay, Bernard Plossu, Julien Magre, Géraldine Lay, Jacques Damez





THE END

Pour en savoir plus sur *The End*, nous contacter !