

Le Réverbère

Présentation exposition

CONTACT

galerie-le-reverbere [at] wanadoo.fr

www.galerieleverbere.com

04 72 00 06 72

C'est quoi l'été pour vous ?

Photographes

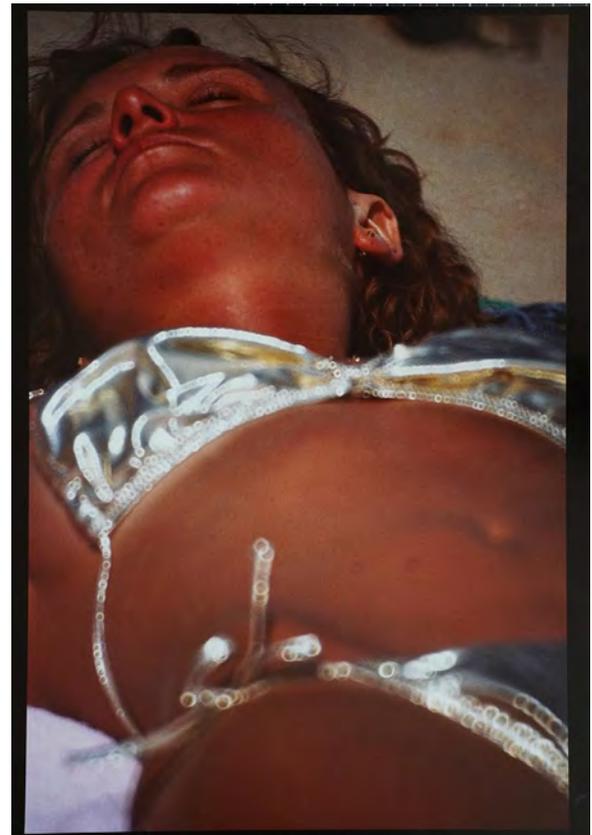
Frédéric Bellay, Arièle Bonzon, Pierre Canaguier, Thomas Chable, Serge Clément, Beatrix von Conta, Jacques Damez, François Deladerrière, Pierre de Fenoÿl, André Forestier, Lionel Fourneaux, Rip Hopkins, William Klein, Géraldine Lay, Baudoin Lotin, Julien Magre, Philippe Pétremant, Bernard Plossu, Denis Roche, Yves Rozet



© Pierre de Fenoÿl. *Haute Égypte, 1983-1984*



© Julien Magre
Série Je n'ai plus peur du noir, 2015



© William Klein. Série *Gisants*
Maillot argenté, Saintes Marie de la Mer, circa 1984

Invitation aux 20 photographes de la galerie !

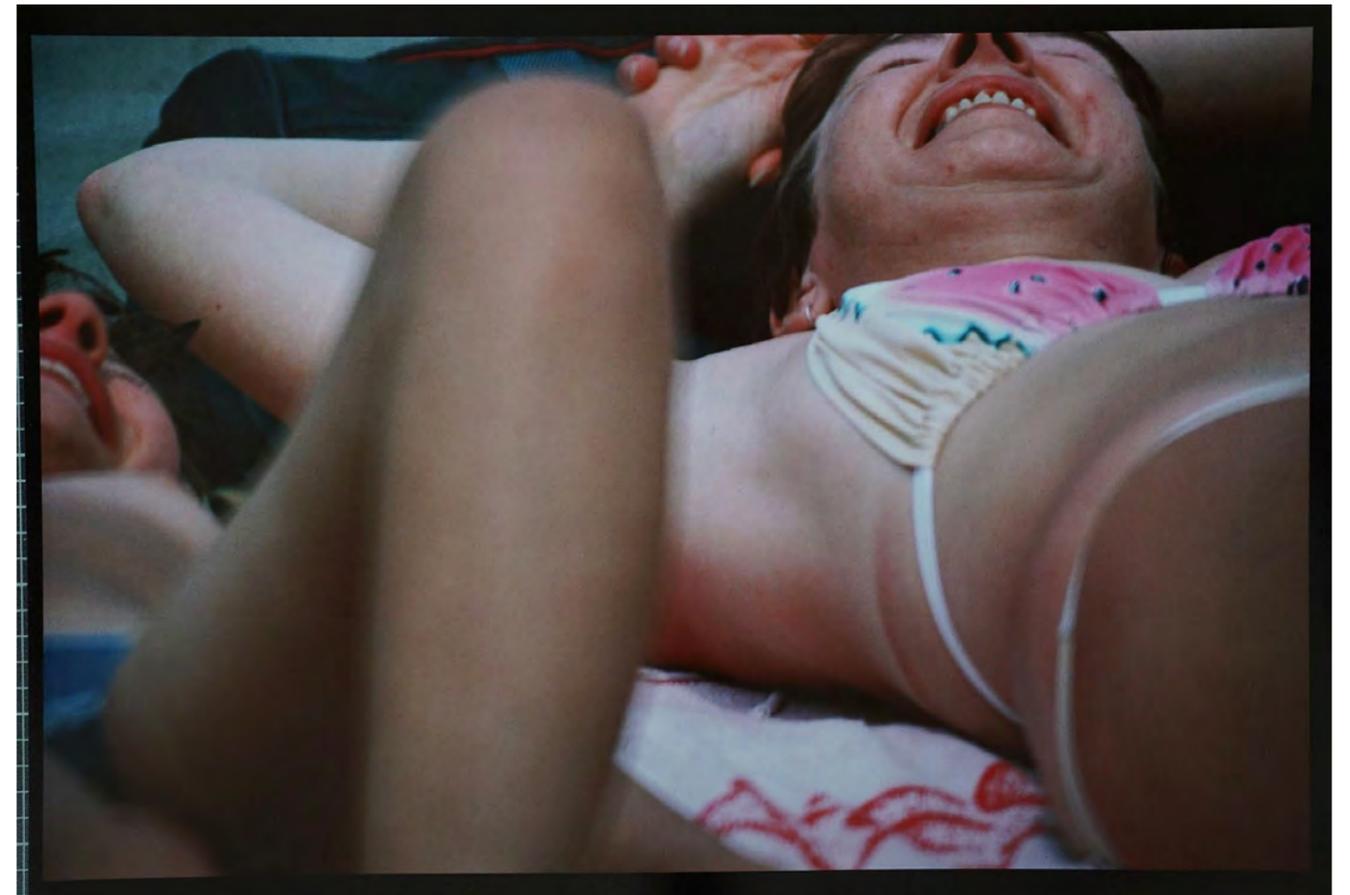
Lancée en janvier 2020, l'exposition, initialement prévue en mai fut ouverte du 19 septembre au 29 octobre et sera prolongée en janvier 2021.



C'est quoi l'été pour vous ?

Vitrine

Dans notre époque agitée et assez morose, poser cette question nous semble lancer un débat profond mais gai. La légèreté d'une question n'en exclut pas son importance. En effet dans un temps où le voyage, l'exotisme, le tourisme de masse dominant, se la poser, non pas pour savoir quelle destination prendre mais ce que veut dire pour nous cette vacance, n'est pas anodin. Aujourd'hui l'été n'est plus une des quatre saisons c'est avant tout des congés, du déplacement, de l'économie touristique. Cette euphorie programmée est sans doute le symptôme d'une attente éperdue de liberté et de retour à soi. Nous sommes très curieux de savoir comment, pour les photographes de la galerie, l'été est vécu.



William Klein
Maillot + rires, Saintes-Maries-de-la-Mer, 1985
Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)
Tirage unique vendu

Vitrine



William Klein

Danse aux bulles de savon, Tokyo, 1961

Tirage argentique réalisé par
Pierre-Louis Denis, assistant de William Klein

Format 40 x 50 cm



Pierre de Fenoël

Central Park, NYC, USA, 1972

Tirage n&b argentique. Signature par tampon à sec

50 x 60 cm



Denis Roche

10 avril 1989 Tobago
Tirage n&b argentique

30 x 40 cm

Vitrine

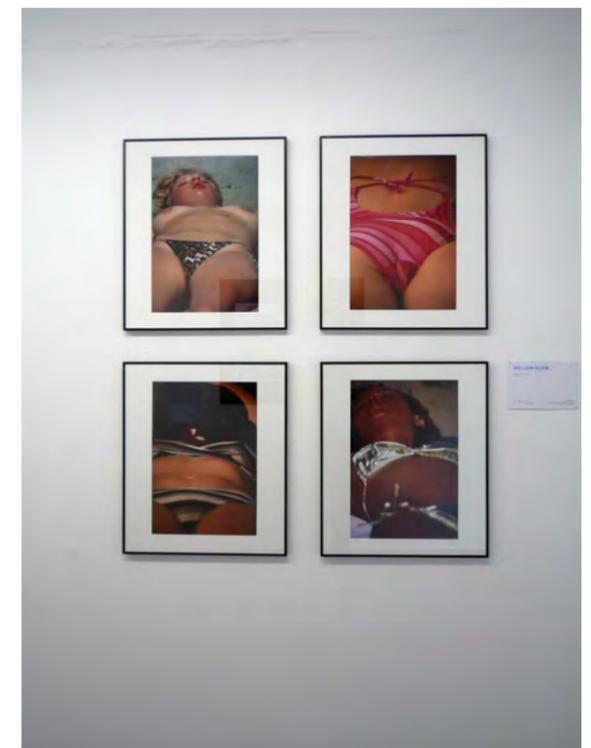


Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
Impressions pigmentaires sur papier mat, contre-collées sur dibond 3 mm

19 x 25 cm

19 x 25 cm

Entrée



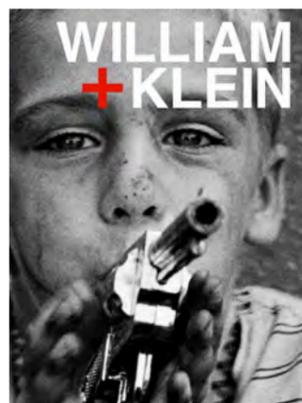
Né à New York en 1928
Vit à Paris

Livres disponibles à la galerie (sélection)

Pour réserver votre livre, cliquez ici.



Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**
'Phototalies' pour Denis Roche - Inédits
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €



William + Klein
Éd. Textuel, 2018
39 €

**Bises de Nice,
Moscou et Tokyo**
Éd. de l'Oeil, 2017
15 €

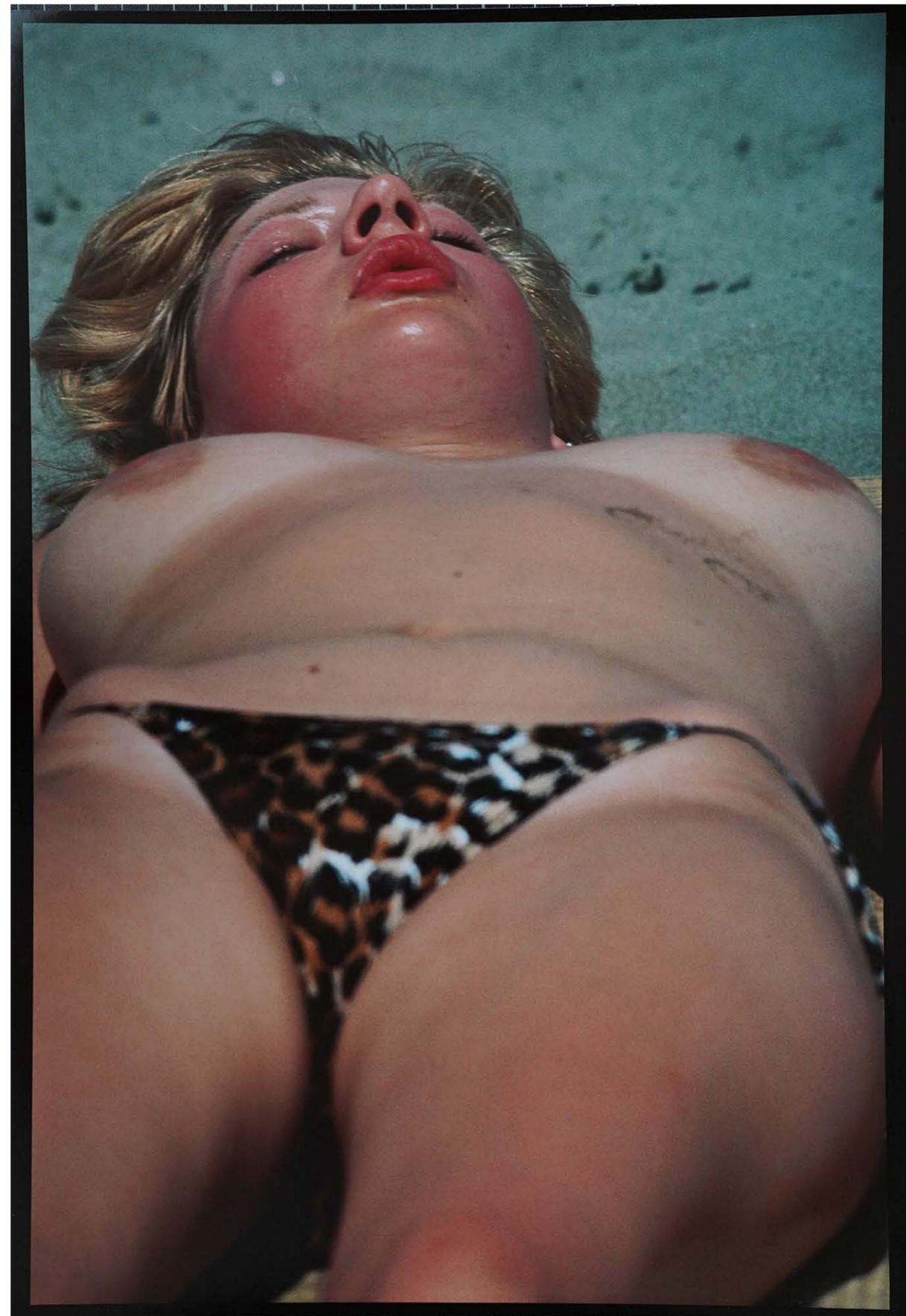


Photo poche n°20
Actes Sud éd., 2008
13 €

**Les Carnets de la Création
n°100 - William Klein**
Éd. de l'Oeil, 2011
5,5 €



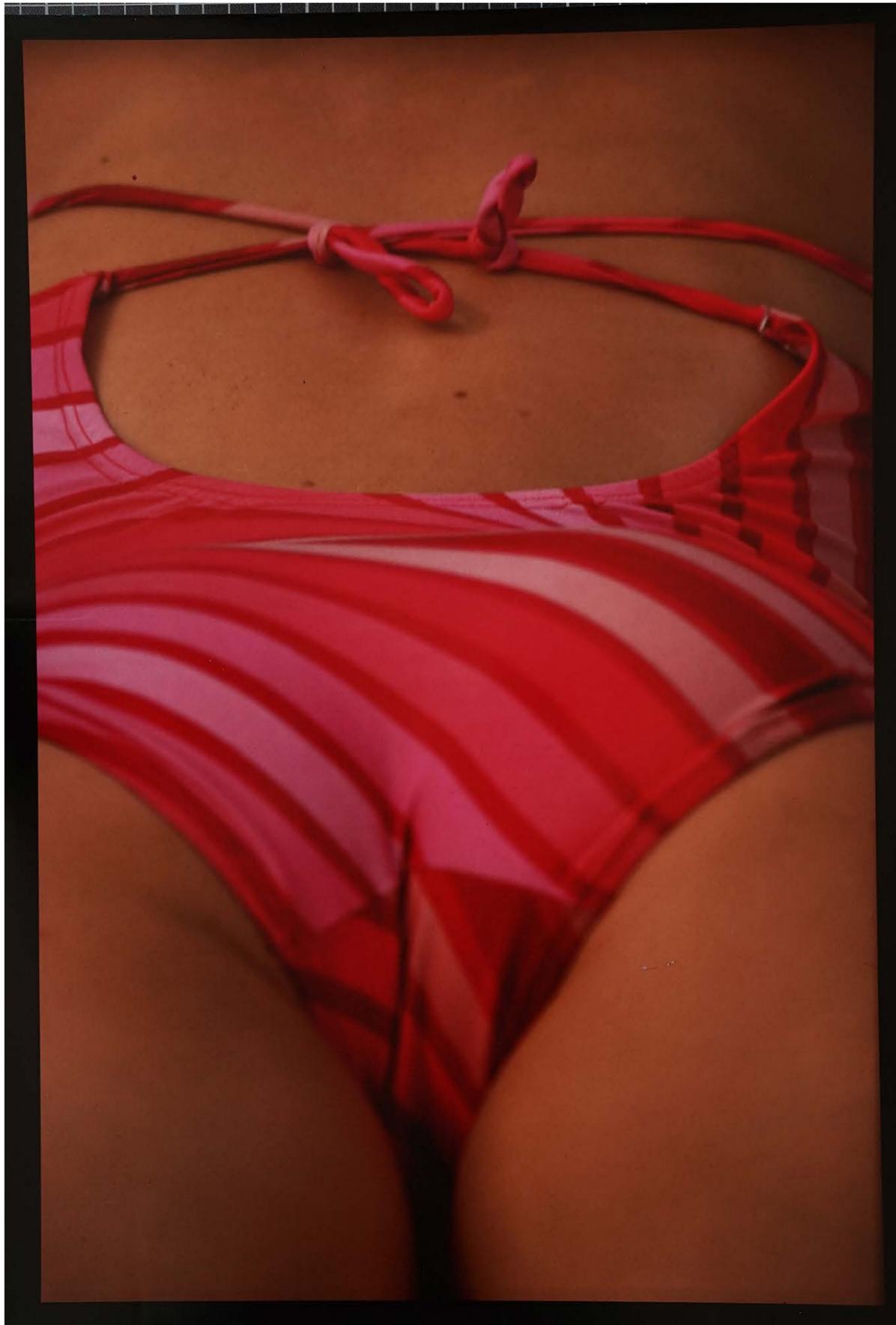
CELEBRATION
La Fábrica éd., 2019
35 €



© William Klein
GISANTS
Femme + maillot léopard, 1985

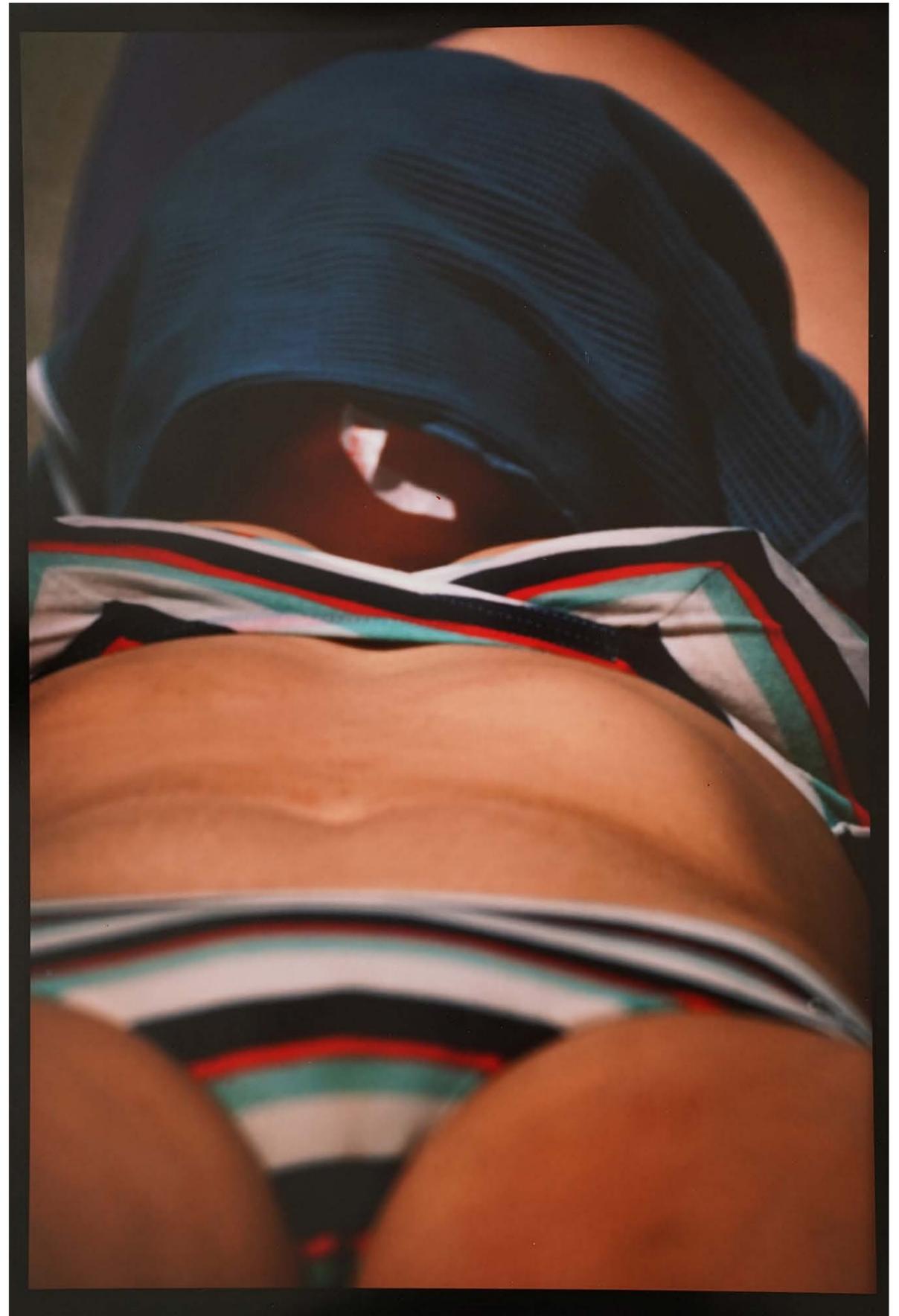
Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**

Le Réverbère
depuis 1991



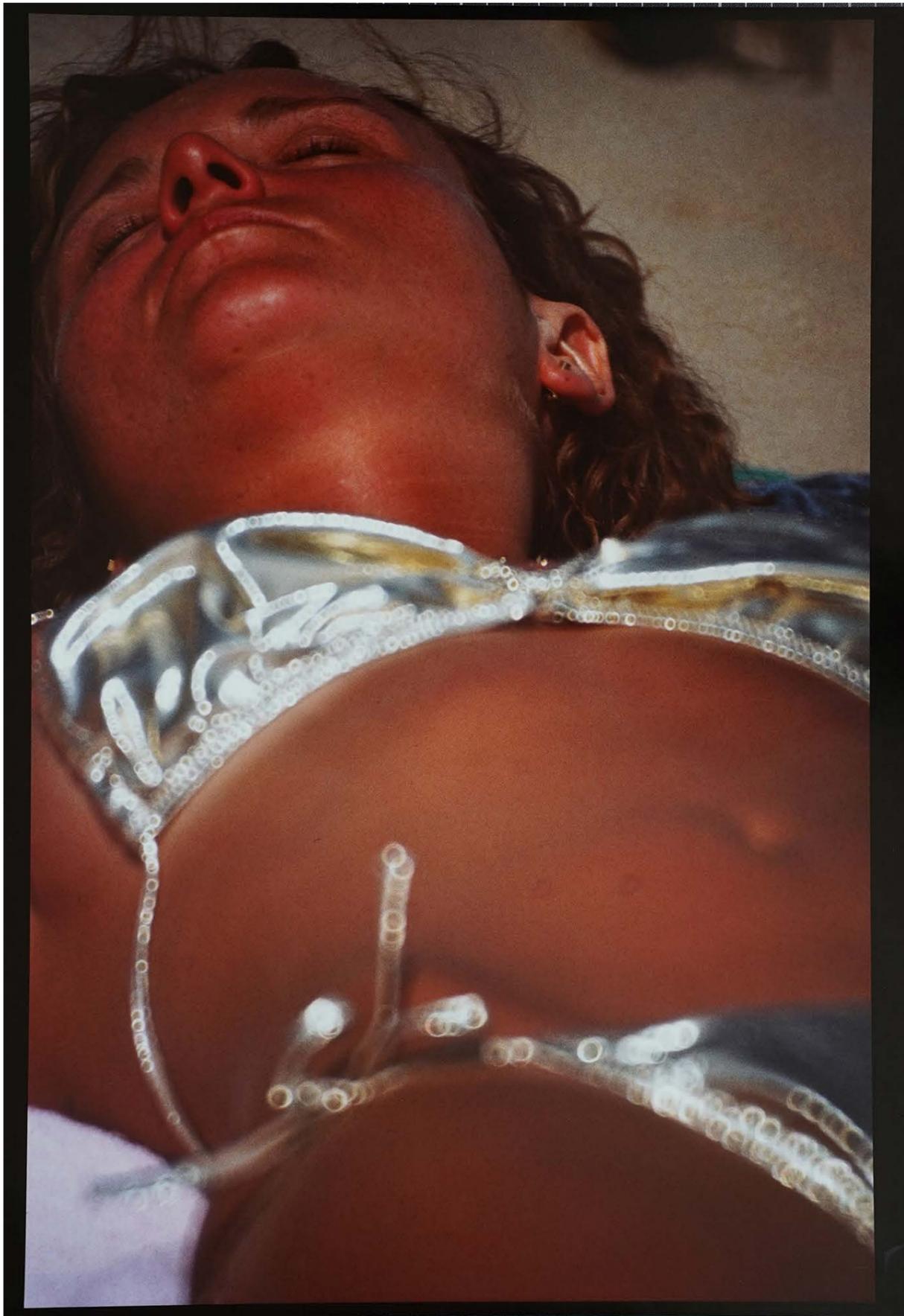
© William Klein
GISANTS
Cannes, 1982

Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**



© William Klein
GISANTS
Saintes-Maries-de-la-Mer, 1984

Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**



© **William Klein**
GISANTS
Maillot argenté,
Saintes-Maries-de-la-Mer, 1984

Tirage couleur Cibachrome d'époque (circa fin des années 80)
Format 50 x 40 cm **Tirage unique**

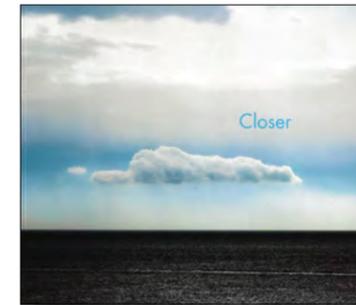
Lionel FOURNEAUX

Né à Suresnes en 1954
Vit à Cassis

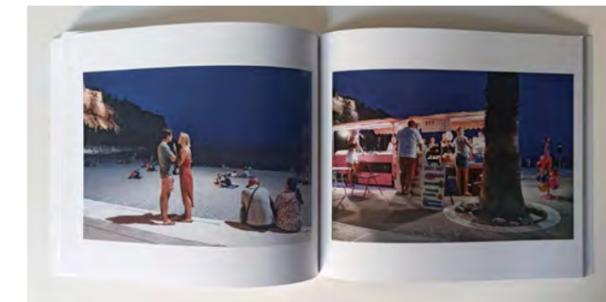
Livres accompagnant l'exposition, disponibles à la galerie
40 €



Impressions pigmentaires sur papier mat, contre-collées sur dibond 3 mm

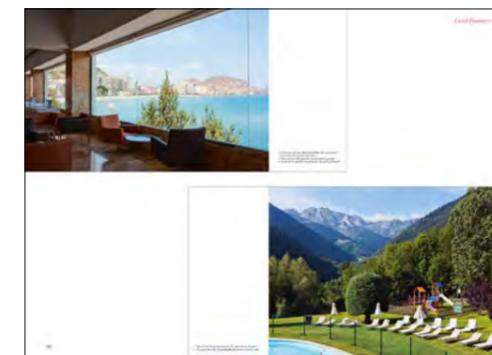


Closer



Vous imaginez, soixante-six printemps et autant d'étés. Faites le calcul. L'addition s'il vous plaît ! Et cela ne va pas aller en s'arrangeant, à l'automne de ma vie.

Et aussi



Coffret de 2 livres
Notre beauté fixe
Lionel Fourneaux,
série **Lieux communs**
Éd. Le Réverbère &
Cie, 2017
45 €

Entrée

Le Réverbère
depuis 1996

Pour réserver votre livre, cliquez ici

Vieilles peaux desquamées, la mer, flaque vivante, remue au-dessous,
sous les écailles de lumière.
Irrésistiblement revenir là, comment dites-vous ? Cavalière ?
Oui pas Cavalaire, Cavalière !
Une aimantation en quelques sorte, ou mieux la tentation de l'amant...
Se retourner ? Orphée... Etreindre une absence ?
Cette saison est un pays, celui à tout jamais de l'enfance disparue.
Du plus loin que je me souviens, c'est ici et là que j'ai été à jamais, en été.
Quelque chose s'est noué là que jamais je ne voudrais défaire.
Quelque chose refait surface.
On disait... aller sur la côte.
Il n'y en avait qu'une ?

L'homme au bonnet mauve que j'ai à peine connu, un grand-père flanqué de sa nième femme,
une tortionnaire. Sans lui, l'histoire eût été différente...

Avant de creuser ma mémoire aujourd'hui, mais cela date déjà je me livrais enfant à des
expériences telluriques en pelletant du sable à mi-hauteur de la plage en bas de la terrasse des
Sirènes où mes parents dansèrent dans les années 50, à moitié nus, sublimes ! Viens voir mon
trou hurlais-je à l'encan, paraît-il, fier d'avoir atteint l'eau qui grignotait à la vitesse de l'éclair le
socle de ce gouffre provisoire pour en ébouler les parois dans un séisme mou. Le sol est instable,
la terre est friable, j'en faisais alors une première expérience.

Faire son trou en grattant la surface des choses et prendre le monde à témoin. Mon destin déjà
s'écrivait ! Au passage, j'en profitais pour rafler quelques vers roses et charnus qui nous serviraient
d'appâts pour notre pêche à la palangrotte, le matin suivant, à l'aube. Je les conservais dans un
seau en plastique que je remplissais soigneusement d'un lit de sable micacé et d'eau de mer bien
entendu. Notre embarcation en acajou... un pédalo réservé la veille et libéré de toute entrave.
Jeter l'ancre entre les deux caps qui ferment la baie, le cap Layet et le cap Nègre. Girelles, sarans
et autres roucaous ne tardaient jamais à faire vibrer nos lignes qu'il fallait remonter dare-dare et
en grandes boucles pour éviter les perruques. Pas de mots inutiles dans ce silence liquide. Après
le lever du soleil, la mer commençait à se former et nous prenions le chemin du rivage. Notre
pêche, après l'épreuve du chinois et la cuisson fumante, colorait de rouille les assiettes du soir sur
la table de camping faiblement éclairée par la lampe Butagaz dont j'entends encore le léger
chuintement.

J'y retourne souvent, le coin a peu changé, les noms des quelques boutiques toujours là ne sont
plus les mêmes, les alignées de palmiers n'ont pas survécu à l'appétit féroce des chenilles du
majestueux sphinx, Paysandisia archon, une envergure d'albatros ! La plage qui ferme la baie à
l'ouest est à présent le paradis des naturistes, nous y allions les jours de mistral par les rochers.
Mais le massif des Maures, préservé, courbe le dos dès que l'on lève le regard vers ce bleu dur qui
coupe les formes. Ah j'allais oublier les eucalyptus et cette note camphrée, les mimosas, les
vénéneux lauriers roses, puis chênes-lièges, pins parasols, abeilles et cigales dont les
cymbalisations strient le silence du maquis. Et le craquement sec et odorant d'une terre
poussièreuse chauffée à blanc. Et le bénéfice de l'ombre sous les poivriers aux feuilles
virevoltantes. D'épais buissons d'immortelles qui, dans un tourbillon de spermatozoïdes
héliotropes tourmentent avec de silencieuses vociférations d'épices chaudes, sucrées ! Passagères
attendues des dunes et des garrigues. L'héliochryse, c'est bon ça pour les coups durs !

Lécher la peau, écume et sueur de sel !

Les veillées, assis sur la plage le soir à attendre la nuit. Attendre la nuit, attendre la nuit, elle se
rapproche, ne la sens-tu pas toi aussi ?

Car imperceptiblement déjà quelque chose se fane qui va passer, une ride à peine, une feuille qui
se renfrogné, la photo jaunie, la trace de suie que laisse le cadre décroché du mur.

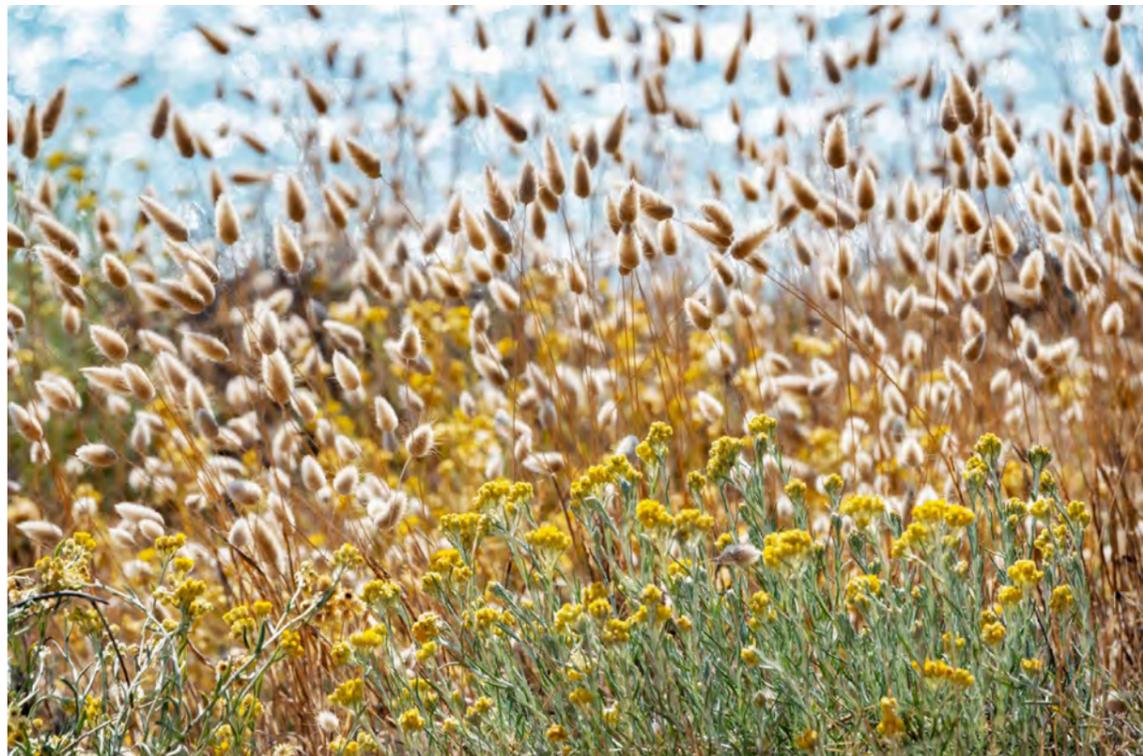




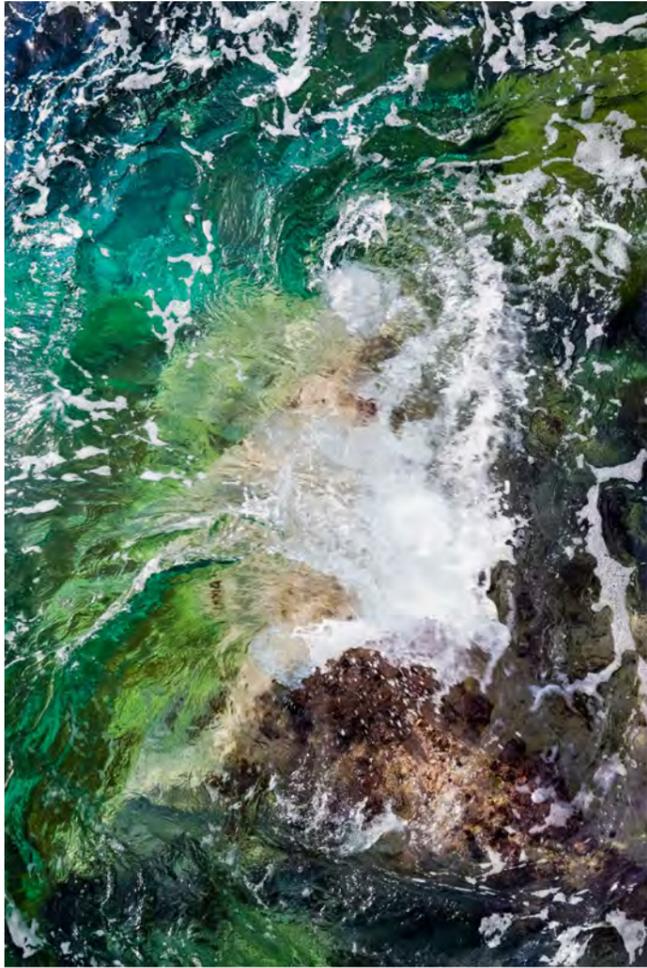
© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
40 x 29 cm



© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
35 x 52,7 cm



© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
33 x 50 cm



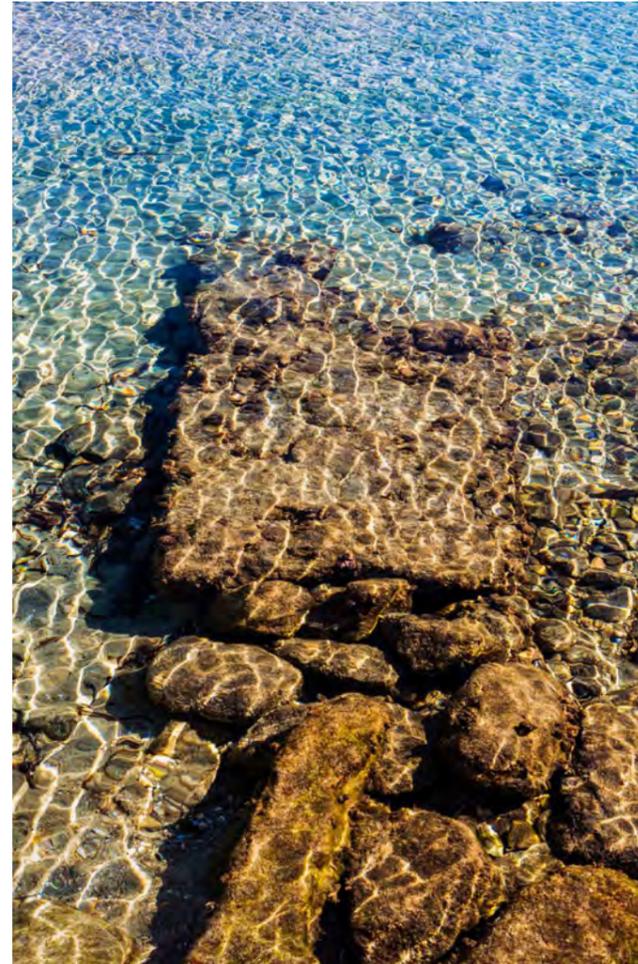
© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
52,7 x 35 cm



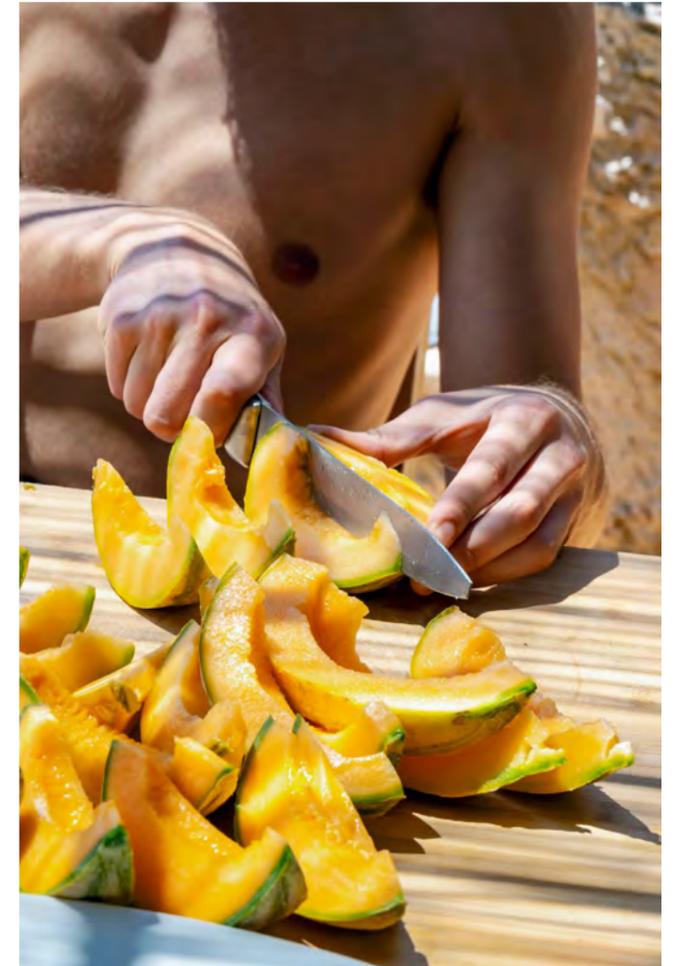
© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
52,7 x 35 cm



© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
30 x 45 cm



© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
52,7 x 35 cm



© Lionel Fourneaux
Il y avait beau temps
52,7 x 35 cm

Rip HOPKINS

Né à Sheffield (Angleterre) en 1972
Vit à Bruxelles (Belgique)



Canada Canada

En me plongeant dans la réalité de mes modèles je joue avec la vie potentielle que je pourrais avoir au Canada, comme si j'étais réellement la personne que j'incarne à l'image. Parfois ma vraie vie me rattrape. En voyant la photographie où je tiens tendrement les mains d'une belle femme dans notre combi VW, ma femme inquiète, m'a aussitôt téléphoné pour savoir si nous étions toujours ensemble.

Rip Hopkins, 2017



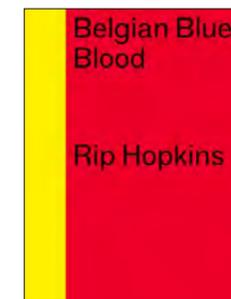
Canada Canada
Filigranes éd.
2017

Ce travail est l'aboutissement d'une carte blanche donnée à Rip Hopkins par la France et le Royaume-Uni pour célébrer les 150 ans du Canada.

Entrée



Livres disponibles à la galerie (sélection)



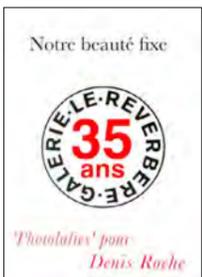
Belgian Blue Blood
Éd. Filigranes, 2015
Livre épuisé 120 €



Another Country
Les britanniques en France
Éd. Filigranes, 2010
Livre épuisé 100 €



Coffret de 2 livres
Notre beauté fixe
Série **Belgian Blue Blood, 2015**
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017
45 €



Le Réverbère
depuis 2002

Pour réserver votre livre, cliquez ici



© Rip Hopkins
Canada Canada, 2017
24 x 30 cm



© Rip Hopkins
Canada Canada, 2017
24 x 30 cm



© Rip Hopkins
Canada Canada, 2017
24 x 30 cm



© Rip Hopkins
Canada Canada, 2017
24 x 30 cm

Pierre CANAGUIER

Né à Hyères, en 1953
Vit à Villard-de-Lans

L'été, c'est changer ses habitudes. C'est photographier autre chose
faute de savoir photographier autrement. Photographier la plage sous
le soleil, les vacanciers. L'été c'est aussi la mer, la plage, la baignade...

Pierre Canaguier



PIERRE CANAGUIER
Né à Hyères en 1953
Vit à Villard-de-Lans
2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
Pierre Canaguier

Livres disponibles à la galerie



Face à la mer, véritable album de faux souvenirs, 1989

Éditions Grenoble Culture Bibliothèques, 1989
10 €



Coffret de 2 livres
Notre beauté fixe
Série **N'importe où ici ou ailleurs***, 2009 - 2015
Éd. Le Réverbère & Cie,
2017
45 €

Entrée

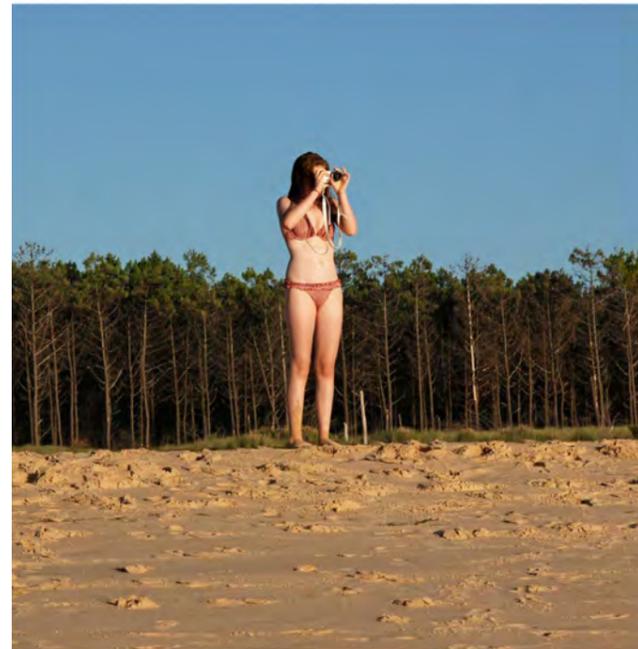
Impressions pigmentaires. Cadre bois, verre musée.

Le Réverbère
depuis 1990

Pour réserver votre livre, cliquez ici



© **Pierre Canaguier**
Les randonneurs, le Pyla, 2019
25 x 25 cm (encadré 40 x 40 cm)

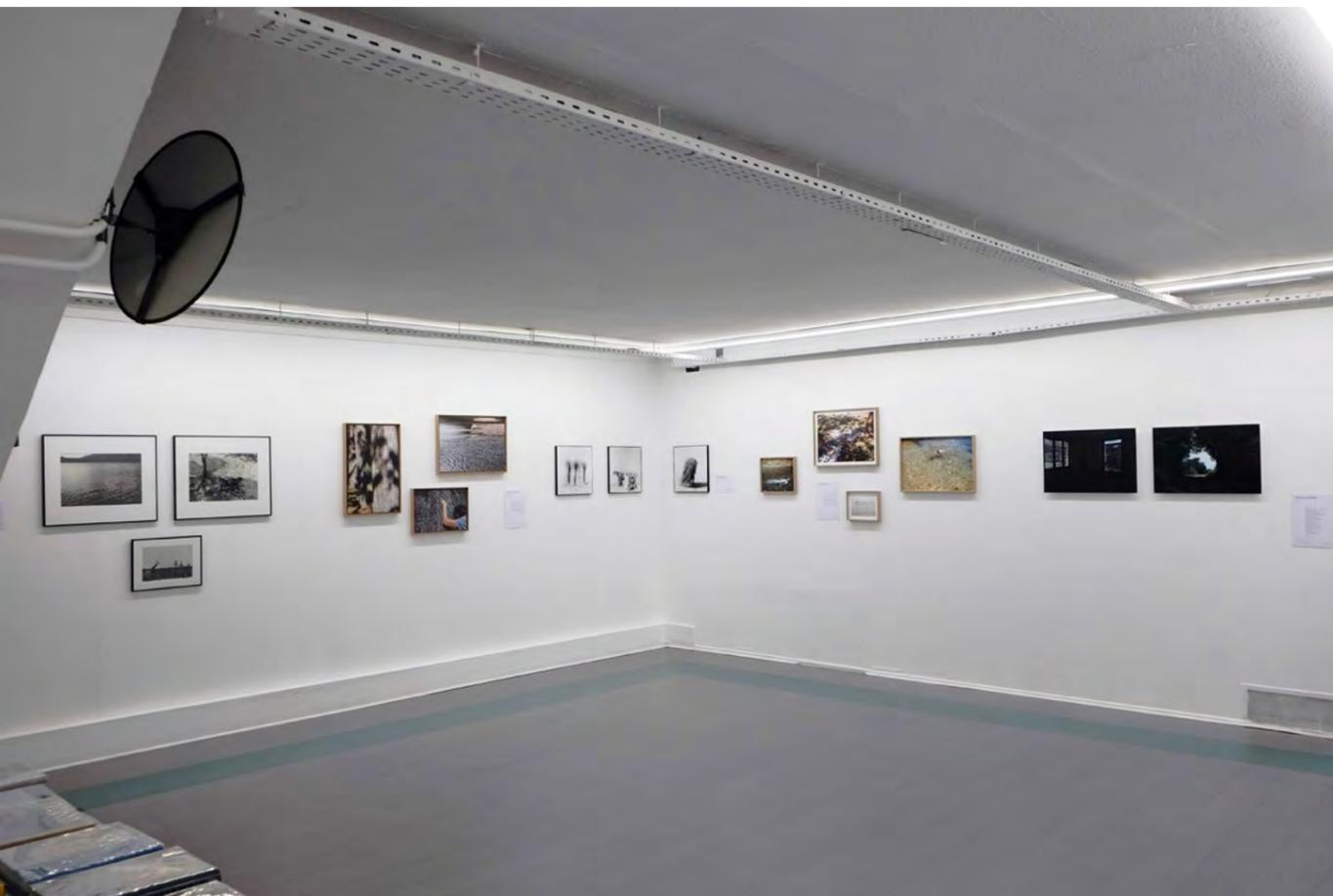


© **Pierre Canaguier**
La jeune fille, le Pyla, 2013
12,8 x 12,8 cm (encadré 25 x 25 cm)



© **Pierre Canaguier**
Le serviette de plage, Toulon, 2018
12,8 x 12,8 cm (encadré 25 x 25 cm)

Pièce carrée



De gauche à droite : Baudoin Lotin, Beatrix von Conta, Thomas Chable, Frédéric Bellay, Arièle Bonzon



Tirages argentiques Warmtone réalisés par l'auteur ou Guillaume Geneste - La Chambre noire

Baudoin LOTIN

Né à Crupet (Belgique), en 1953
Vit à Maizeret (Belgique)

Livres disponibles à la galerie



El Silencio de las palabras
Petites histoires mexicaines
Presses universitaires de Namur, 2003
20 €



Mexique
Presses universitaires de Namur, 1984
12 €

La Réverbère
depuis 2017

Pour réserver votre livre, cliquez ici



© **Baudoin Lotin**
Kurdistan Turc
Cratère, 1999
30 x 40 cm



© **Baudoin Lotin**
Kurdistan Turc
Récolte, 1999
30 x 40 cm



© Baudoin Lotin
Kurdistan Turc
Aqueduc, 1999
20 x 30 cm

Beatrix von CONTA



Pièce carrée

Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle fine Art Pearl. Contre-collage aluminium.
Encadrement caisse américaine, en chêne.

© **Beatrix von Conta**
Barrage du Ternay, 06-09-2019
60 x 40 cm



© **Beatrix von Conta**
Gabriel et l'arbre qui sent le chocolat, 28-08-2015
30 x 45 cm



© **Beatrix von Conta**
Barrage du Ternay, 06-09-2019
60 x 40 cm

GLISSEMENT DE TERRAIN



55 €
Texte Julien Zerbone
Bilingue français/anglais
27 x 26 cm
264 pages
203 photographies
Couverture reliée demi-toilée

Beatrix von CONTA

Édition limitée

40 livres signés, accompagnés d'une impression pigmentaire 20 x 25 cm sur papier Hahnemühle fine art, numérotée sur 10 exemplaires, à choisir parmi les 4 photographies ci-dessous.

200 € - À réserver



Série *Tel quel*



Série *Tel quel*



Série *L'eau barrée*



Hongkong, au-delà des clichés

Les monographies réalisées sans exposition à l'appui se font rares. Glissement de terrain de Beatrix von Conta compte parmi ces réalisations dont on mesure à la lecture l'importance. Née en Allemagne en 1949 et installée en France depuis 1975, la photographe a fait du paysage sa matrice première. Série après série, un panorama sensible s'ouvre sur trente années de création, allié à une exceptionnelle qualité d'impression des images. Les différents travaux associés aux explications de la photographe profilent ce que sous-tend l'émotion apprivoisée de leur auteure, si juste dans l'expression.

Article de Christine Coste, L'Œil, novembre 2018



Podcast

THE ARTIST TALKS BY THE EYES

Recontre avec Beatrix von Conta

lors de Paris Photo 2018

Beatrix von CONTA

Née à Kaiserslautern (Allemagne) en 1949

Vit à Peyrins (Drôme)

Je ne pensais pas me trouver à ce point dans l'embarras d'imaginer, visuellement, L'ÉTÉ. Ce que représente cette saison pour moi.

Un blanc, sans aucune image.

Sea, sex and fun, les clichés arrivent en escadrons, cartes postales avec l'azur du ciel, le clapotis de la mer, les plages bondées et l'odeur des sardines grillées.

Comment transposer ce qui, pour moi, ne sont que sensations et non images. Émergences de lointains souvenirs d'enfance. Frémissement d'un courant d'air sur la peau chaude, éblouissement par la lumière crue lorsqu'on quitte la fraîcheur de l'ombre, odeurs puissantes de sous-bois exposé à la chaleur estivale, sable brûlant sous la plante des pieds. Un certain bonheur.

Comment faire sentir que l'été est une enveloppe aux douceurs tactiles. Comme une écorce qui s'écaille l'automne venu.

Beatrix von Conta

Livre disponible à la galerie (sélection)



Paysages français

Une aventure photographique 1984-2017

Bnf éd. , 2017

49,90 €

La Réverbère
depuis 1992

Pour réserver votre livre, cliquez ici

Thomas CHABLE

Né à Bruxelles en 1962
Vit à Poulseur (Belgique)



Tirages argentiques sur papier baryté réalisés par l'auteur. Contre-collés sur aluminium anodisé.
Encadrements caisses américaines, bois noir

Livres disponibles à la galerie



Salomé
Éditions Le Caillou Bleu, 2012
22 €



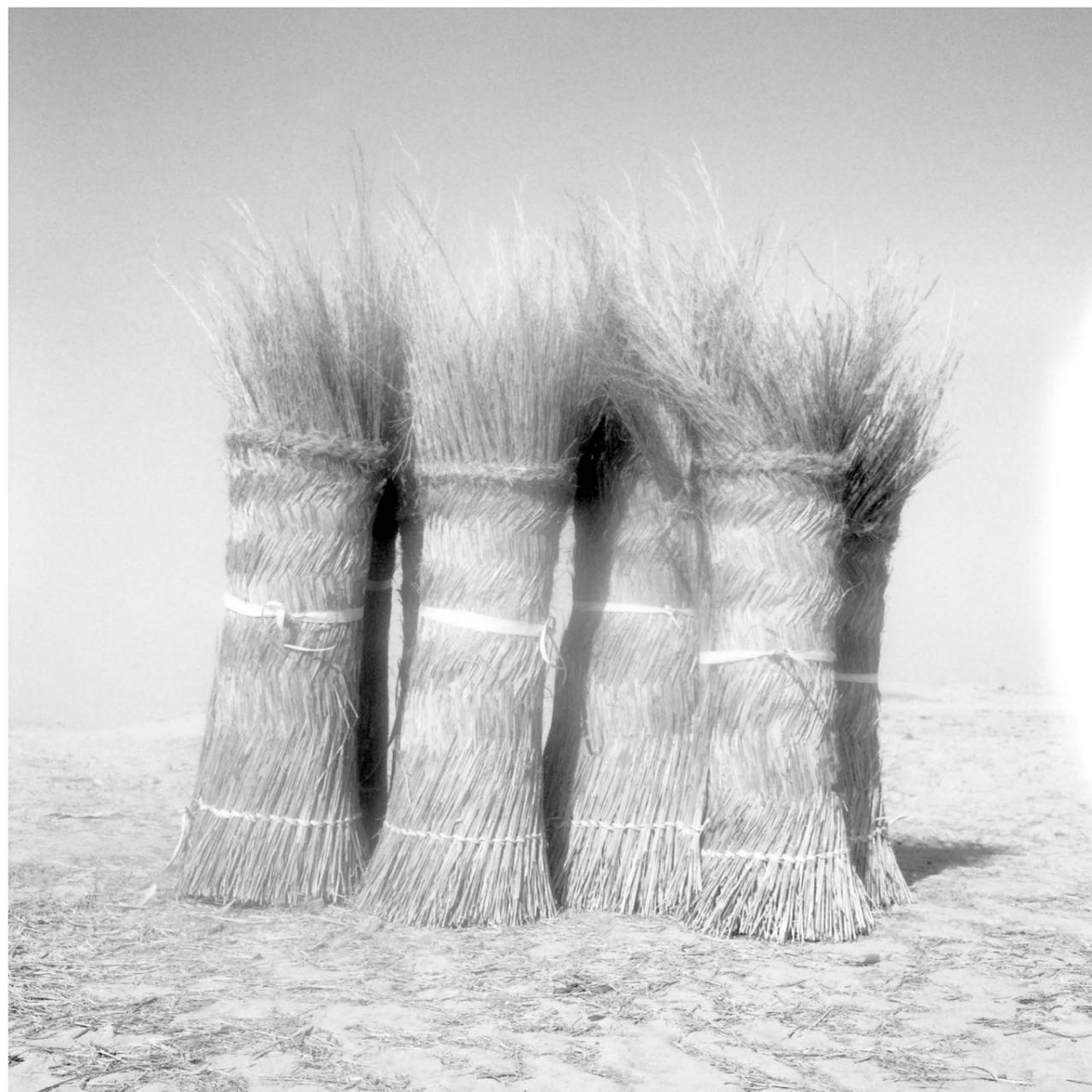
Brûleur
Éditions Yellow now, 2006
25 €

Le Réverbère
depuis 2005

Pour réserver votre livre, cliquez ici



© Thomas Chable
Mopti, Mali - 2012
39 x 39 cm



© Thomas Chable
Mopti, Mali - 2012
39 x 39 cm

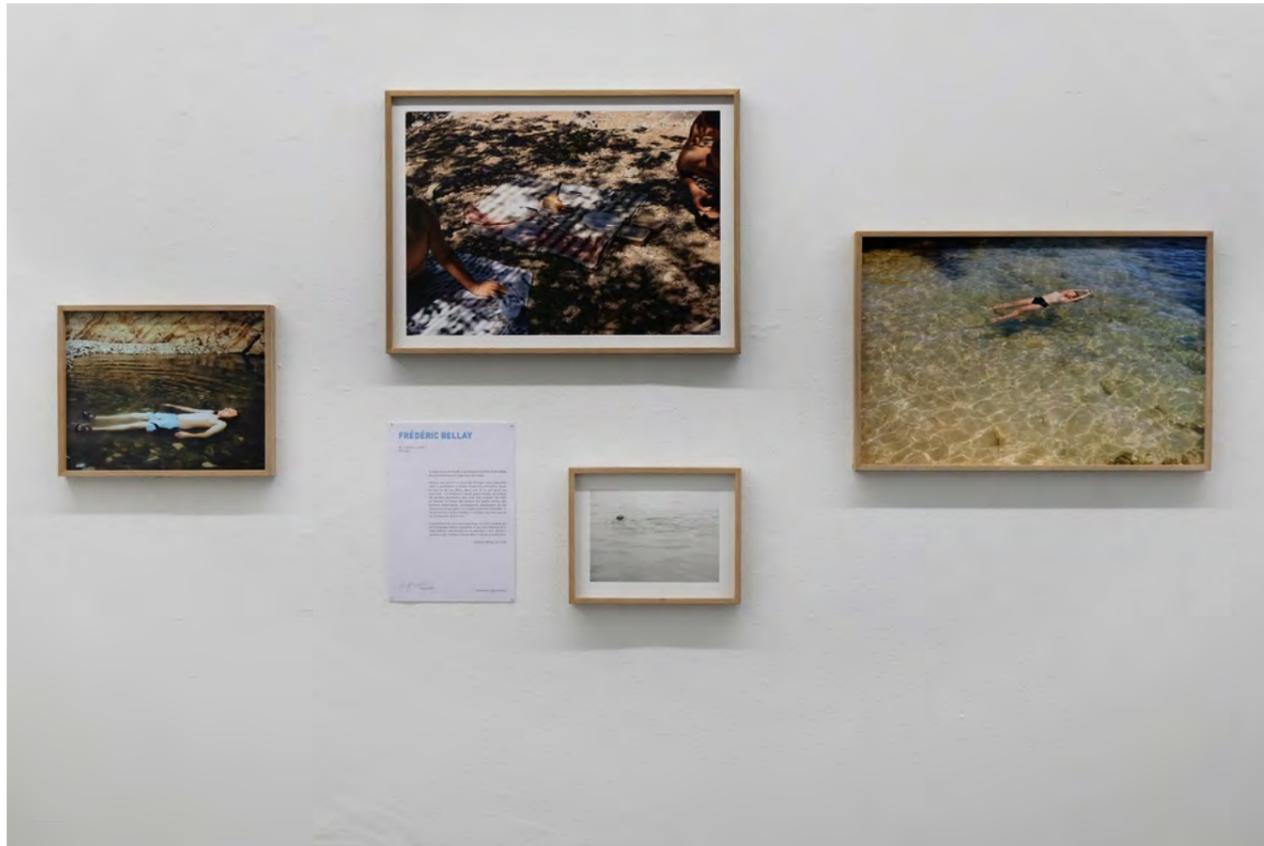


© Thomas Chable
Mopti, Mali - 2012
39 x 39 cm

Frédéric BELLAY

Né à Nantes en 1957

Vit à Lyon



Impressions pigmentaires sur papier Canson Platine fibre Rag. Contre-collées sur cartons neutres.
Encadrées chêne avec verre musée.

Lorsque je me demande ce qu'est pour moi l'été, d'emblée se forme l'évidence qu'il s'agit d'un sentiment.

Alors je suis parti à la recherche d'images dans lesquelles celui-ci persisterait à travers l'intensité particulière d'une lumière et de ses effets, dont ceux de la joie qu'ils me procurent. J'ai finalement extrait quatre images de la boîte de pandore personnelle que sont mes archives. En elles je retrouve les traces des ombres des grands arbres, des lumières traversantes, enveloppantes, aveuglantes, de ses caresses et de ses gifles. Les matières par elle travaillées, et les présences à la fois révélées et cachées, tout cela associé me renvoie tout droit en été.

Il y aussi un livre, pour moi magnifique et même au-delà, qui m'accompagne depuis longtemps et me relie directement à cette chaleur, cette lumière et ces émotions: c'est « Noces » suivi de « L'été » d'Albert Camus. Mais c'est une autre histoire.

Frédéric Bellay, juin 2020



© Frédéric Bellay
Alice et Ben au pique-nique, été 2019
42 x 57 cm



© Frédéric Bellay
Jérôme «ophéliant» - été 2005
26,5 x 33,5 cm



© Frédéric Bellay
M de l'île de M - été 2019
38 x 57 cm



© Frédéric Bellay
Golfe du Morbihan - été 1994
21 x 27 cm

Arièle BONZON

Née à Lyon en 1955
Vit à Lyon



Le Réverbère
depuis 1982

Impressions pigmentaires sur papier fine art mat. Contre-collées sur Dibond avec vernis protecteur.

Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**
Arièle Bonzon, série **{ intérieur }** 2015 - 2016
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €





© Arièle Bonzon
{ intérieur } 27.02.2017 - 14:23
Mancey
40 x 60 cm



© Arièle Bonzon
Extérieur(s) 03.07.2019 - 11:43
Vers Ozenay
40 x 60 cm

Arièle BONZON

2020

L'été

une fois, cet été pas prévu.

D'habitude c'est prévu que l'été soit passé,
avant, mais là on sait pas.

L'été c'est un peu midi à sa porte

ou même parfois : tous aux abris !

Les cris de raliement, on les entend de loin en loin,
(on sait jamais, vaut mieux pas s'approcher)

A l'ombre ! Au frais !

Dehors ça sèche, la peau pèle.

Dedans, isolé, sans contact, protégé,

une grande carafe avec de l'eau dedans
et le soleil qui troue l'ombre.

Ohé ! Y a quelqu'un ?

Pas tellement, on attend.

Parfois même on entend les vagues.

On les compte, ça finit jamais.

Pourtant la mer est loin.

Le soleil a chaud, c'est comme la fièvre.

On attend que ça baisse, tout fermé.

Dehors ça sent le grillé.

Tandis que dedans, c'est frais et calme.

On attend.

Quoi ? On sait pas.

On est bien, c'est pas difficile.

On reviendra l'été prochain.

20.05.20 / AB.

māč LYON



© Arièle Bonzon, *Passer. Désert aller retour* / 2002-2005

Et aussi...

Arièle Bonzon

Comme un parfum d'aventure

Exposition collective

prolongée jusqu'en juillet 2021

Musée d'art contemporain, Lyon

Édition

{ *Passer / L'esprit du désert* }



Arièle Bonzon PHOTOGRAPHIES / **Laurent Bonzon** TEXTE

Depuis les toutes premières expositions de cette série, j'ai souhaité réaliser l'édition d'un objet léger, de faible encombrement, que l'on puisse emporter avec soi. Le souvenir de ce passage au désert étant resté très vif, ce désir ne m'a jamais quittée. Laurent Bonzon, voyageur dans mes photographies, a depuis écrit un texte et j'ai aimé ce regard en abîme, de route en désert, de photographe en aventurier, collé au siège sur le versant des mots, indicateur de surfaces et de profondeur. J'ai peu à peu mis au point un prototype, moins livre que recueil. Il fallait qu'il soit l'objet physique et mental qui, comme une photographie, raconte et poursuit le voyage avec moi. Précieux et simple, une sorte de nécessaire d'urgence pour voyageur mental.

L'édition est composée d'éléments de petite taille, rassemblés dans une boîte, enveloppée d'une étoffe fabriquée comme une peau. On ne trouve dans la boîte aucune boussole mais une fragile carte du voyage, des tirages miniatures, cartes postales d'instant, regards ponctués de signes, de mots et de silences.

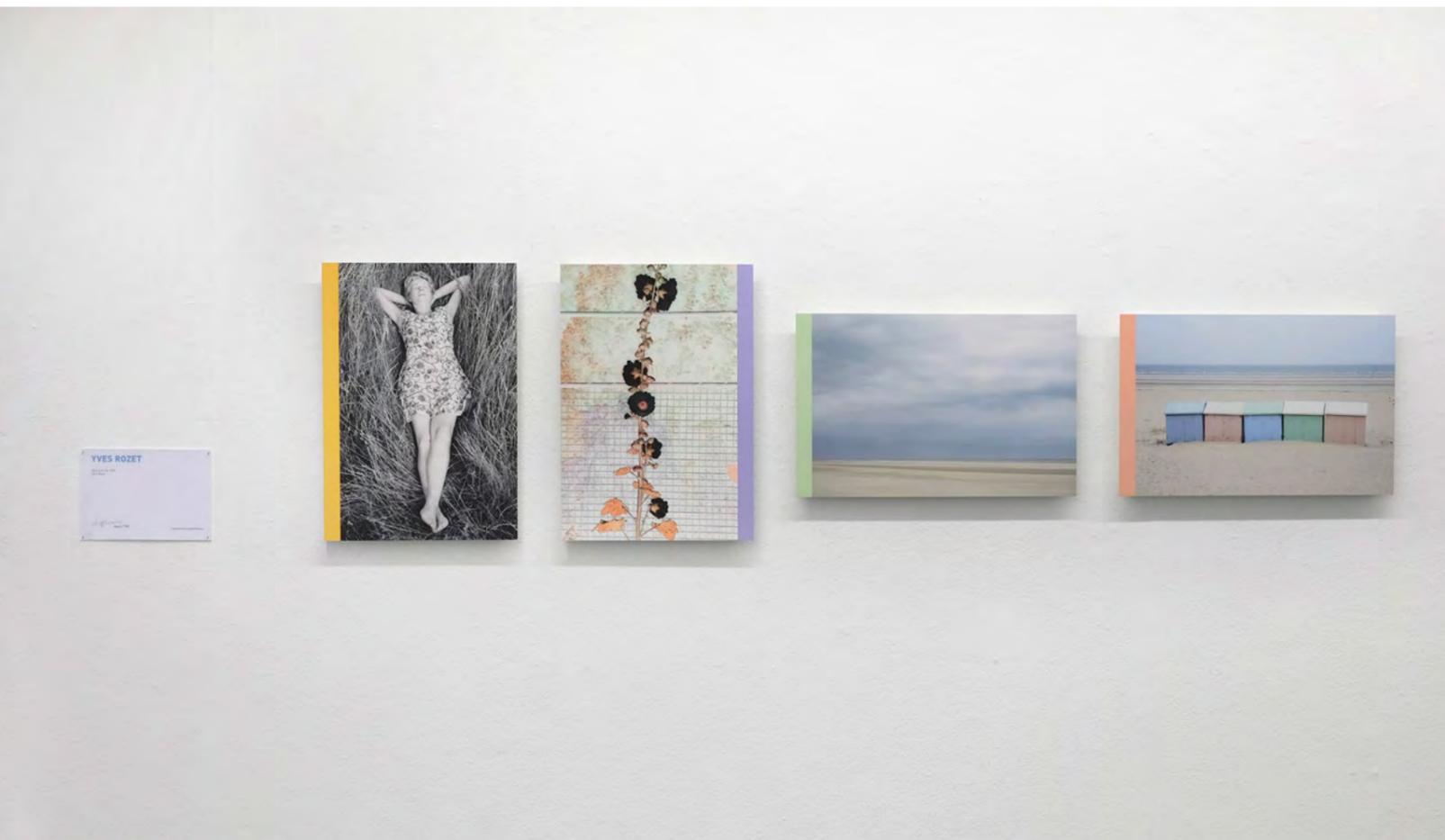
Réalisé, comme les œuvres originales, sur papier d'Art sans acide par impression d'encre à pigments, le tirage est limité à 30 exemplaires numérotés et signés à la main.

Il existe 7 exemplaires E.A. et le format de l'objet fini fermé est de 220 x 155 x 2 cm.

Pour réserver votre livre, cliquez ici

Exposition collective **C'est quoi l'été pour vous ?**

Lancée en janvier 2020, l'exposition, initialement prévue en mai fut ouverte du 19 septembre au 29 octobre et sera prolongée en janvier 2021.



Impressions pigmentaires sur papier Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth, Atelier Martin Garanger, Montreuil. Contre-collées sur aluminium avec châssis

Yves Rozet

Né à Lyon en 1953
Vit à Paris

L'été, avant tout saison où le jeu inépuisable des couleurs, lumières et textures, incite au désir et au plaisir de photographier. Faire des images pour saisir une émotion face à un visage, un corps, un paysage de campagne, de mer, un jardin, une fleur...

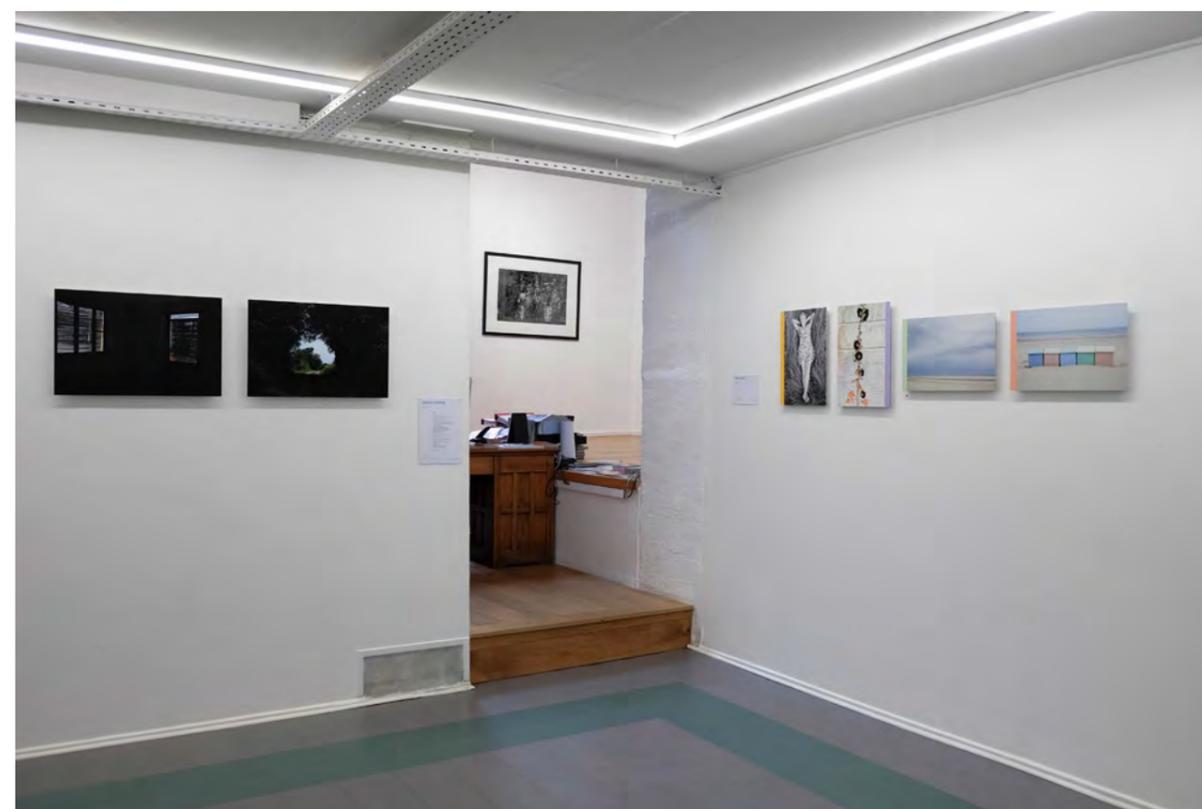
Celles-ci, réalisées « en-dehors » de projets en cours, appartiennent à la famille que je nomme *images pour personne*, des instants- retenus en soi et pour soi.

Une fois classées et rangées, ces photographies sont bien vite oubliées et rarement regardées. Imagerie parfois qui *flirte* avec le commun de la carte postale mais n'est jamais ni écrite ni envoyée. Un geste pour rien, pour « son seul plaisir ».

Position paradoxale que d'avoir choisi ces images autonomes, éloignées dans le temps et sans finalité. Inscire ces photographies dans un nouveau projet - L'ETE -, m'a permis à la fois de répondre à l'exposition organisée par la galerie et de leur donner une visibilité.

Y.R.

La Réverbère
depuis 1986



Pièce carrée

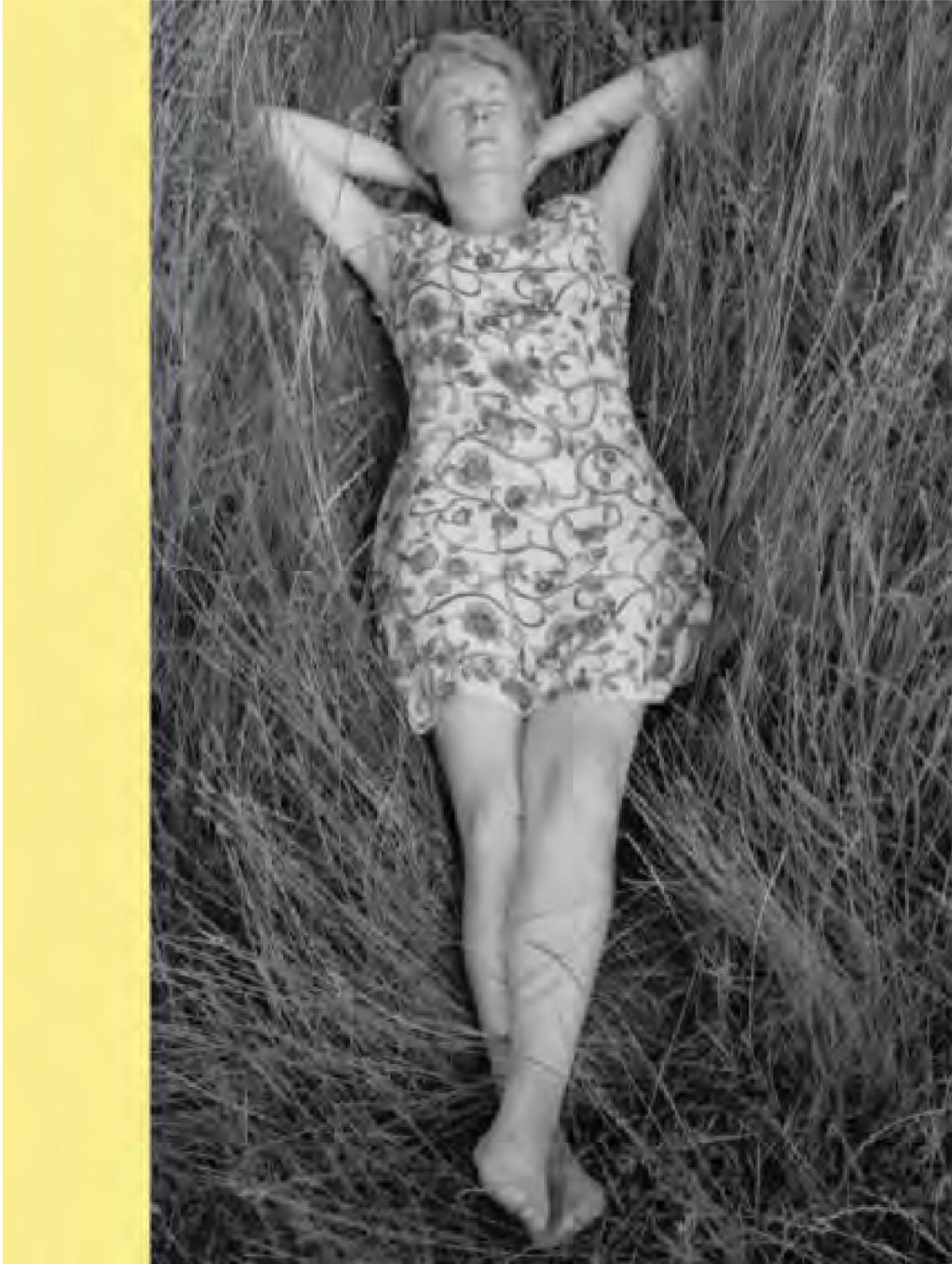
Livre disponible à la galerie



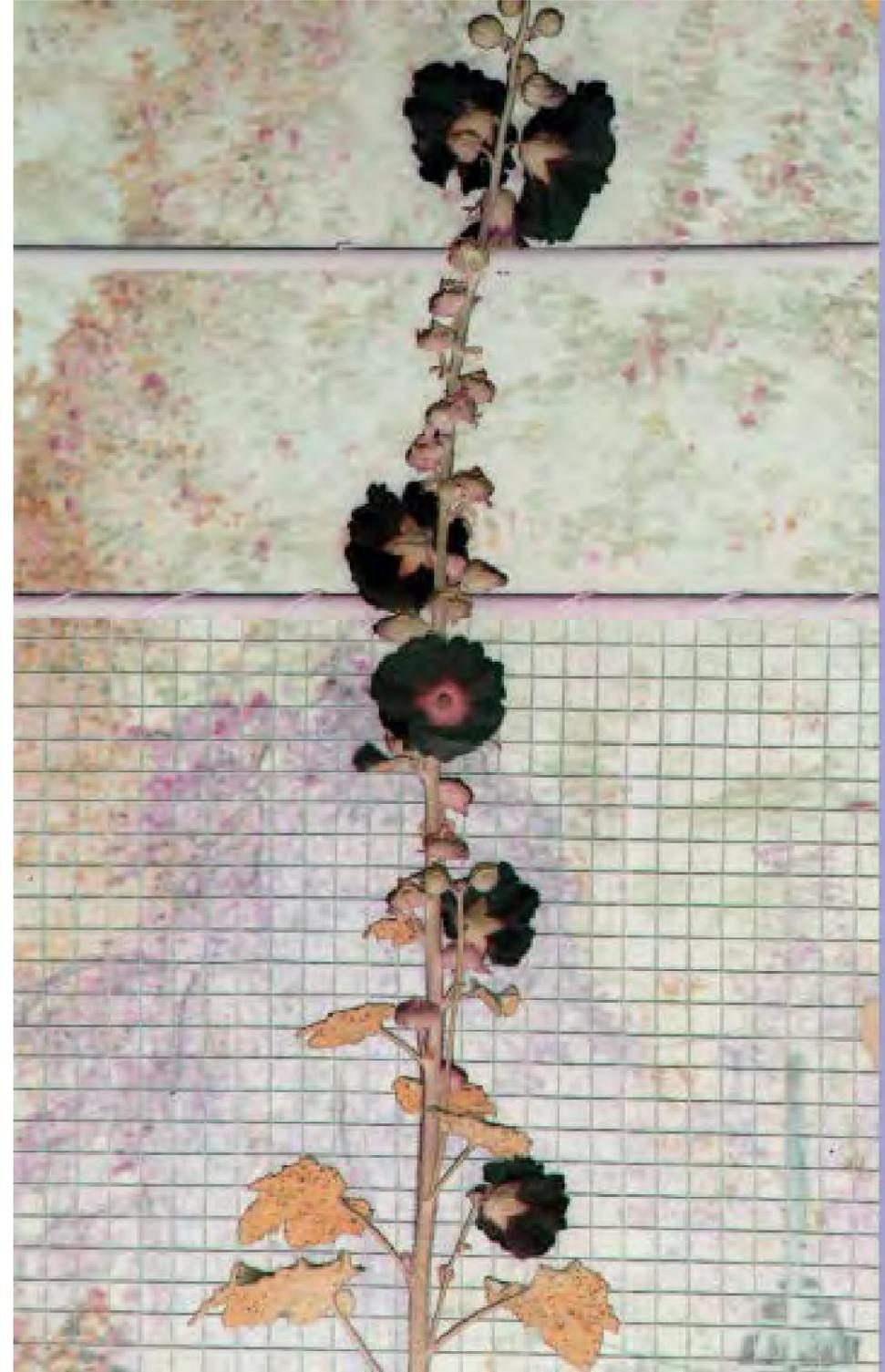
L'indifférente lumière

Coédition Plan fixe Lyon, Centre Culturel de Villefranche-sur-Saône, Musée Géo-Charles, 1999
21 €

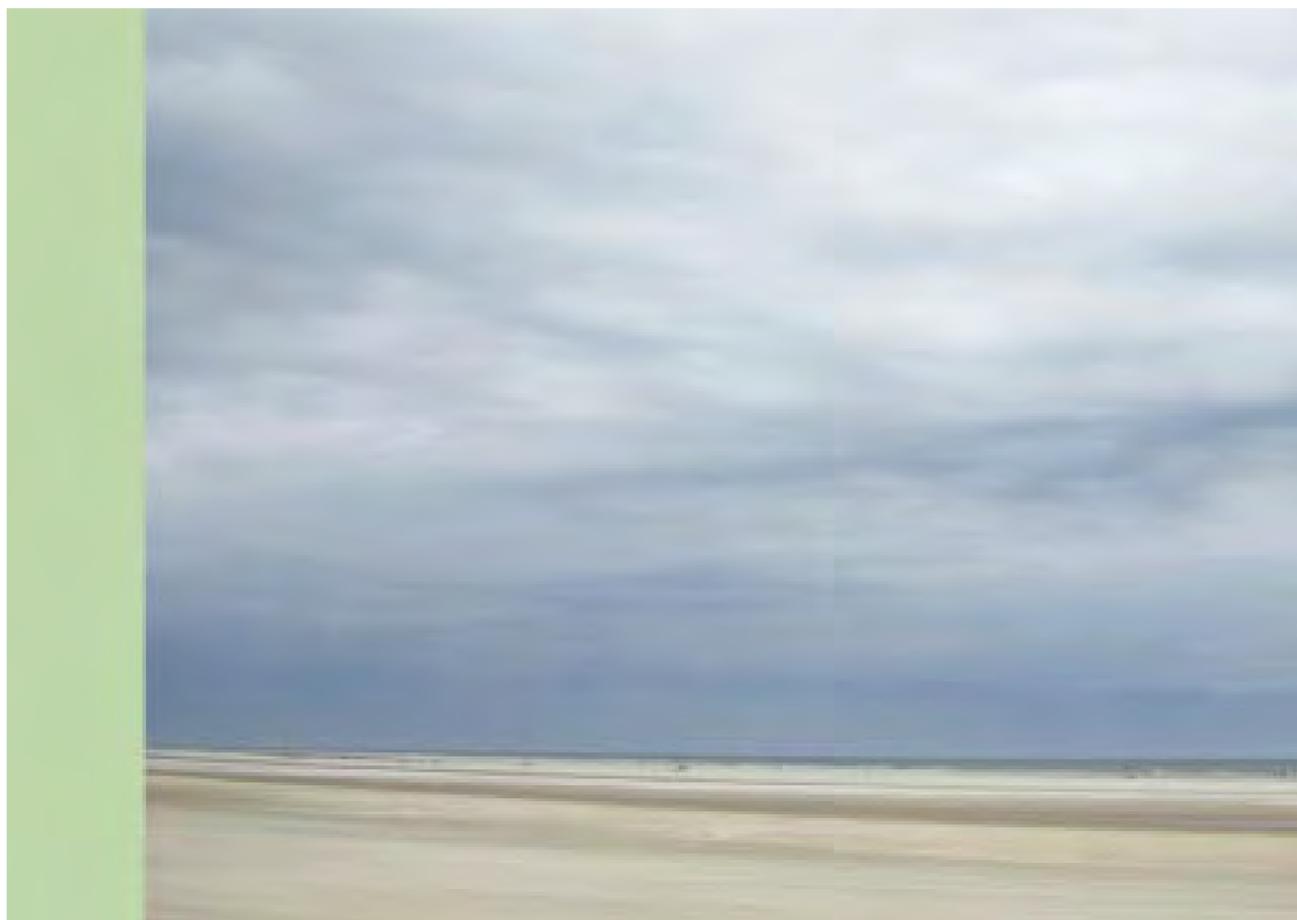
Pour réserver votre livre, cliquez [ici](#)



© Yves Rozet
Été, 2015
46,5 x 30 cm



© Yves Rozet
Été, 2017
46,5 x 30 cm



© Yves Rozet
Été, 2011
46,5 x 30 cm



© Yves Rozet
Été, 2011
46,5 x 30 cm

Serge CLÉMENT

Livres disponibles à la galerie (sélection) [Pour réserver votre livre, cliquez ici](#)



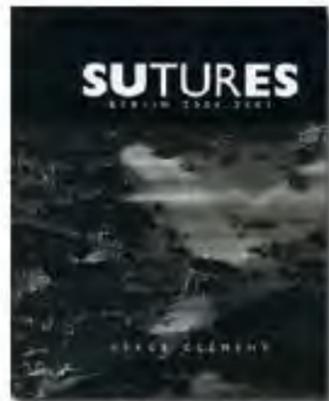
Archipel, Co-édition Loco - Occurrence, 2018 29 €



Dépaycé, Éditions Kehrer, 2015 39,90€



courants-contre-courants, Éditions Marvel, 2007 Soldé à 30 € (prix initial 40€)



Sutures, Berlin 2000-2003, Éditions les 400 coups, 2003 25 €

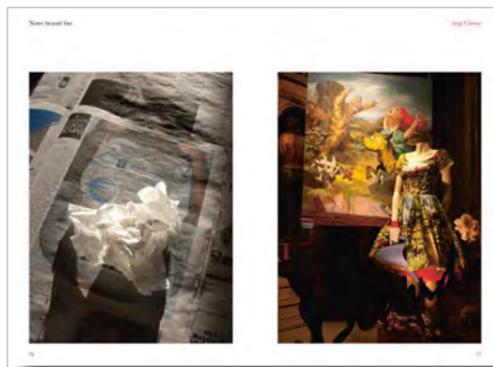


Fragrant Light, Éditions De Tilly-Blanc, 2003 25 €



Vertiges Vestige, Éditions les 400 coups, 1998 35 €

Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**
Serge Clément, série **Chassé-Croisé**
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €



Impressions pigmentaires sur papier Hahnemühle, réalisées par Louis Lussier



© **Serge Clément**
Jasmin - Havre-aux-maisons, Québec, 2015
42 x 28 cm



© **Serge Clément**
Plage, camp de jour - Anse-aux-baleiniers, Québec, 2018
36 x 54 cm



© Serge Clément
Nova - Chandler, Québec, 2016
36 x 54 cm

Serge CLÉMENT

Né à Valleyfield au Québec (Canada) en 1950
Vit à Montréal, Québec

L'été c'est la chanson *L'école est finie* (1963)
écrite et chantée par Sheila, icône des années yéyé
au Québec, Joël Denis nous l'interprétait

à douze ou treize ans, au printemps de la vie
l'été c'est l'école de la vie
l'effervescence, la musique, la danse
la légèreté

c'est aussi *L'amitié* (1963) de Françoise Hardy

...
l'exubérance de la nature
des corps
la saison des foules adolescentes

c'est le bonheur de choses simples
de retrouvailles
de sable chaud
d'ensoleillements prolongés
de feux de camp

c'est la famille, sa brise chaude
ses cycles
aussi le temps des départs

aussi la nuit
ses aurores boréales

à soixante-dix ans, l'été c'est toujours l'amitié
à l'hiver de ma vie

Serge Clément, juin 2020

Le Réverbère
depuis 2001



© Serge Clément
Ascension - Montréal, Québec, 2013
42 x 28 cm

François DELADERRIÈRE

Né à Clermont-Ferrand en 1972
Vit à Arles

Livres disponibles à la galerie (sélection)



Paysages français
Une aventure photographique 1984-2017
Bnf éd. , 2017
49,90 €



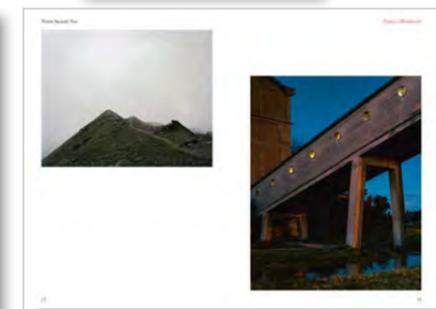
Delta
Poursuites éd. , 2014
26 €



L'illusion du tranquille
Poursuites éd. , 2011
16 €



Coffret de 2 livres
Notre beauté fixe
François Deladrière, série
Des bouts du monde
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017
45 €



Prise de vue argentique à la chambre 4 x 5 inch. Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Baryta, Atelier SHL, Arles. Encadrement chêne avec verre musée

Le Réverbère
depuis 2005

Pour réserver votre livre, cliquez ici



© François Deladerrière
Niolon, 2020
50 x 60 cm



© François Deladerrière
Carry-le-Rouet, 2020
50 x 40 cm

Pierre de FENOÏL

Né à Caluire-et-Cuire, en 1945

Décédé à Castelnau de Montmiral, en 1987

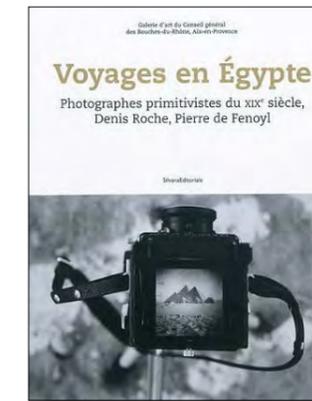
De même que l'écrivain est responsable de son écriture, les photographes sont responsables de ce qu'ils montrent ; c'est pourquoi j'ai choisi depuis longtemps le paysage. Prendre une photographie à la sauvette, prendre en flagrant délit, n'est plus possible aujourd'hui. Ce n'est pas un vol, la photographie, c'est un don. On ne prend pas, on reçoit. Je ne suis pas un artiste au sens plasticien du terme. Être photographe, c'est matérialiser une intuition poétique de la réalité. C'est recevoir, apporter, un au-delà que l'on ne soupçonne que par la poésie.

Pierre de Fenoïl, *Chronophotographies*

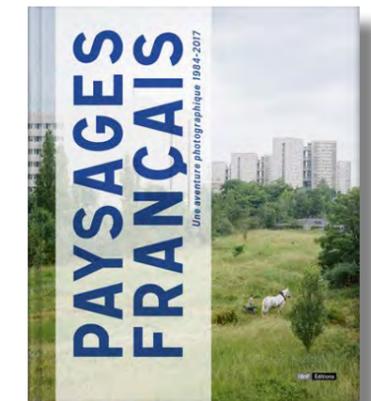
Livres disponibles à la galerie



une géographie imaginaire
Xavier Barral éd. , 2015
50 €



Voyages en Égypte
Photographies primitivistes du XIXe siècle, Denis Roche, Pierre de Fenoïl
Silvana éd. , 2011
25 €



Paysages français
Une aventure photographique 1984-2017
Bnf éd. , 2017
49,90 €



Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**
'Phototalies' pour Denis Roche - Inédits
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017
45 €

Le Réverbère
depuis 2011

Pour réserver votre livre, cliquez ici

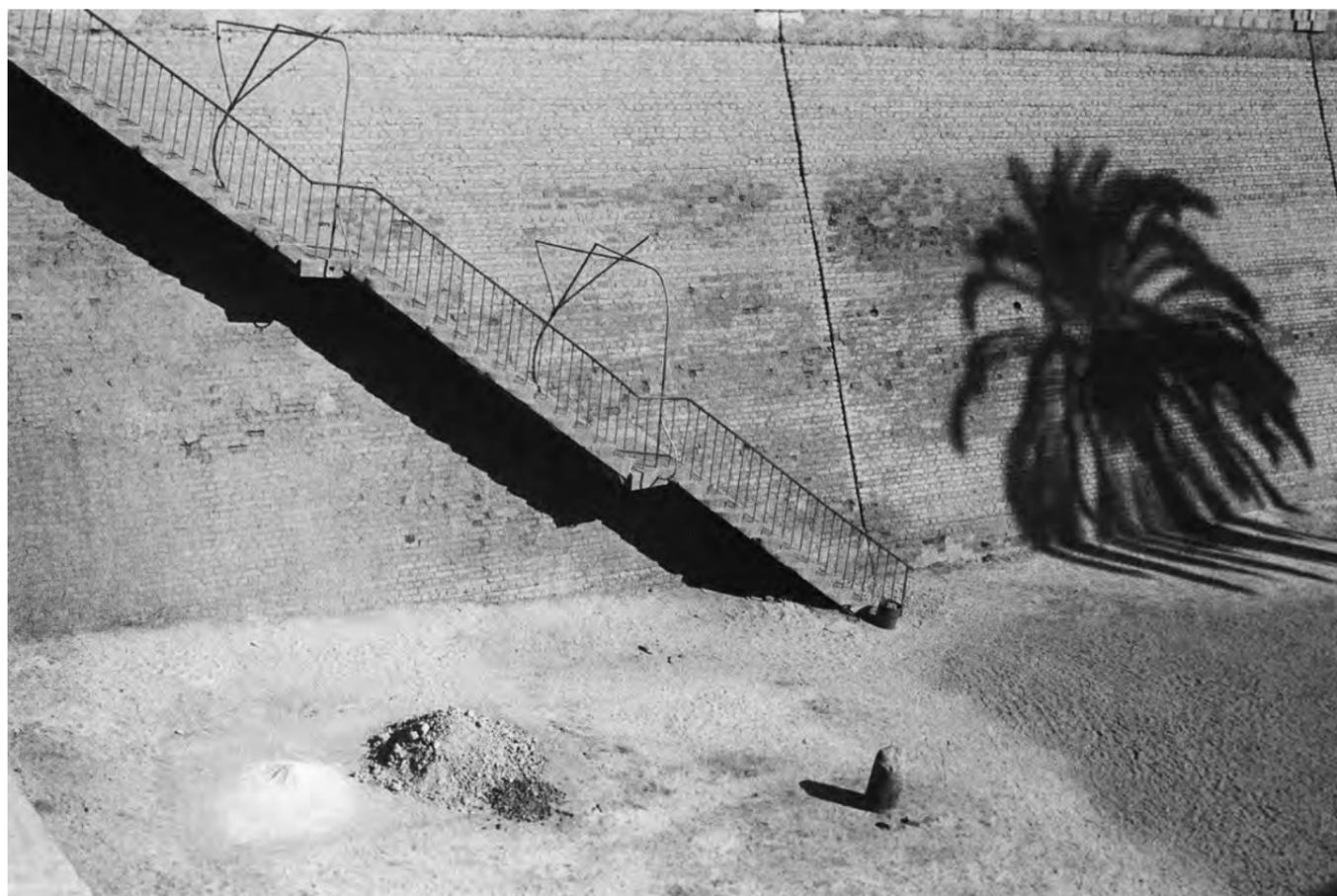


Estrade



© Pierre de Fenoÿl
Tarn, France 1987
80 x 110 cm encadré (68 x 95 cm format papier)

Tirage n&b argentique réalisé par Guillaume Geneste, La Chambre noire, Paris.
Sous le contrôle de Véronique et Alette de Fenoÿl. Signature par tampon à sec.



© Pierre de Fenoÿl
Haute - Egypte, 1982-1983
60 x 80 cm encadré (50 x 60 cm format papier)



© Pierre de Fenoÿl
L'isle sur Tarn, Tarn, France, 1987
60 x 80 cm encadré (50 x 60 cm format papier)

Julien MAGRE

Né à Boulogne-Billancourt, en 1973
Vit à Paris

L'été.
L'été, c'est de la lumière qui coule, du temps
qui se respire doucement et de l'air chaud que l'on
peut boire.

Julien Magre

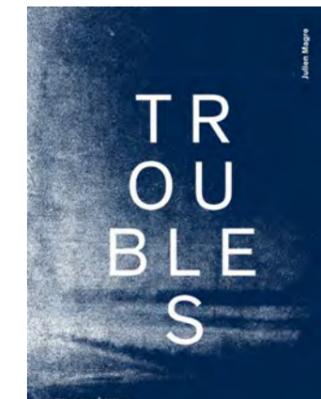
Livres disponibles à la galerie (sélection)
Pour réserver votre livre, cliquez ici



Azimut
*Une marche photographique
en France*
Textuel éd. , 2020
35 €



La robe et la main
Résidence PMU
Filigranes éd. , 2018
30 €



Troubles
Filigranes éd. , 2015
30 €

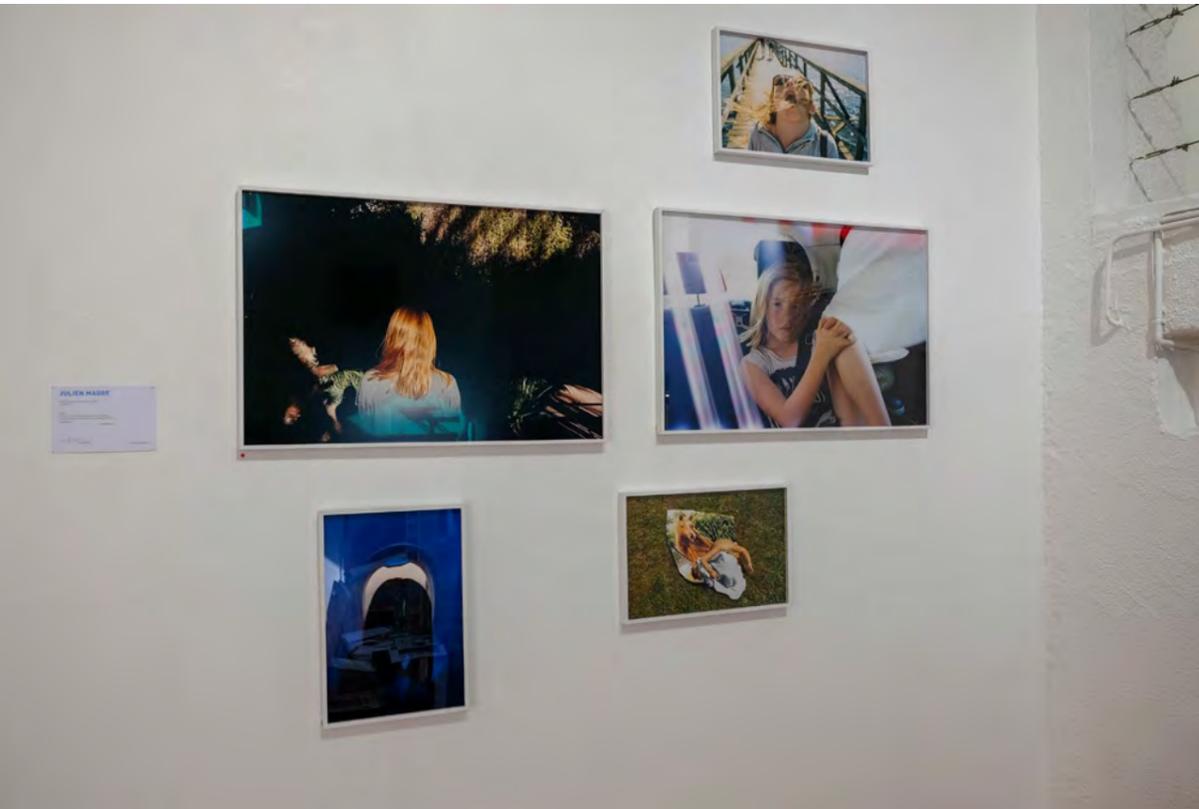


Je n'ai plus peur du noir
Filigranes éd. , 2016
30 €



**Caroline histoire
numéro deux**
Filigranes éd. , 2010
25 €

La Réverbère
depuis 2017



Estrade

Tirages argentiques traditionnels sur papier Kodak Endura Premier, réalisés par Fred Jourda, Laboratoire Picto. Contre-collés sur aluminium, cadre bois lasuré blanc



© Julien Magre
Là, 2017
60 x 90 cm



© Julien Magre
Là, 2017
60 x 90 cm



© Julien Magre
Elles veulent déjà s'enfuir, 2011
33 x 50 cm



© Julien Magre
Là, 2017
33 x 50 cm



© Julien Magre
Je n'ai plus peur du noir, 2015
33 x 50 cm

Philippe PÉTREMANT



Les Grecques ont inventé la clepsydre pour distribuer le temps de parole entre leurs différents orateurs. Les miennes encapsulent un temps muet, aveugle mais rond. Elles lui impriment un mouvement centrifuge et tentent ainsi d'en extraire son essence la plus intime.

Philippe Pétremant, 2020

Étage

© Philippe Pétremant
Sun, Set et Match #1
Pièce unique

Philippe PÉTREMANT

Né à Lyon, en 1976
Vit à La Tour-de-Salvagny



Livres disponibles à la galerie



HIPERMAN

Le Réverbère & cie
Novembre 2018
50 €

- 168 pages avec pages à rabats
- Textes de François Cheval et Jacques Damez
- 21,7 x 26,3 cm à la française
- Impression quadri / recto verso
- Relié, dos carré, cousu collé

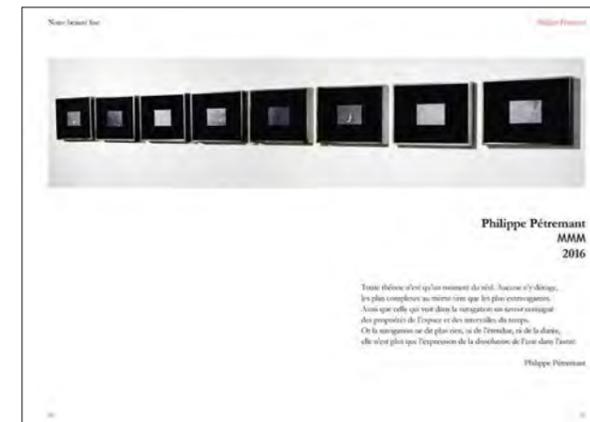
Dossier de présentation complet en téléchargement [ici](#)

Édition limitée

40 livres numérotés et signés, sous coffret avec un tirage de la couverture inédit et signé, réalisé exclusivement pour cette édition.

400 €

En podcast
THE ARTIST TALKS BY THE EYES
Rencontre avec Philippe Pétremant
et Jacques Damez
à l'occasion de Paris Photo 2018



Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**
'Photolalies' pour Denis Roche - Inédits
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 **45 €**

Le Réverbère
depuis 2002

Pour réserver votre livre, cliquez [ici](#)

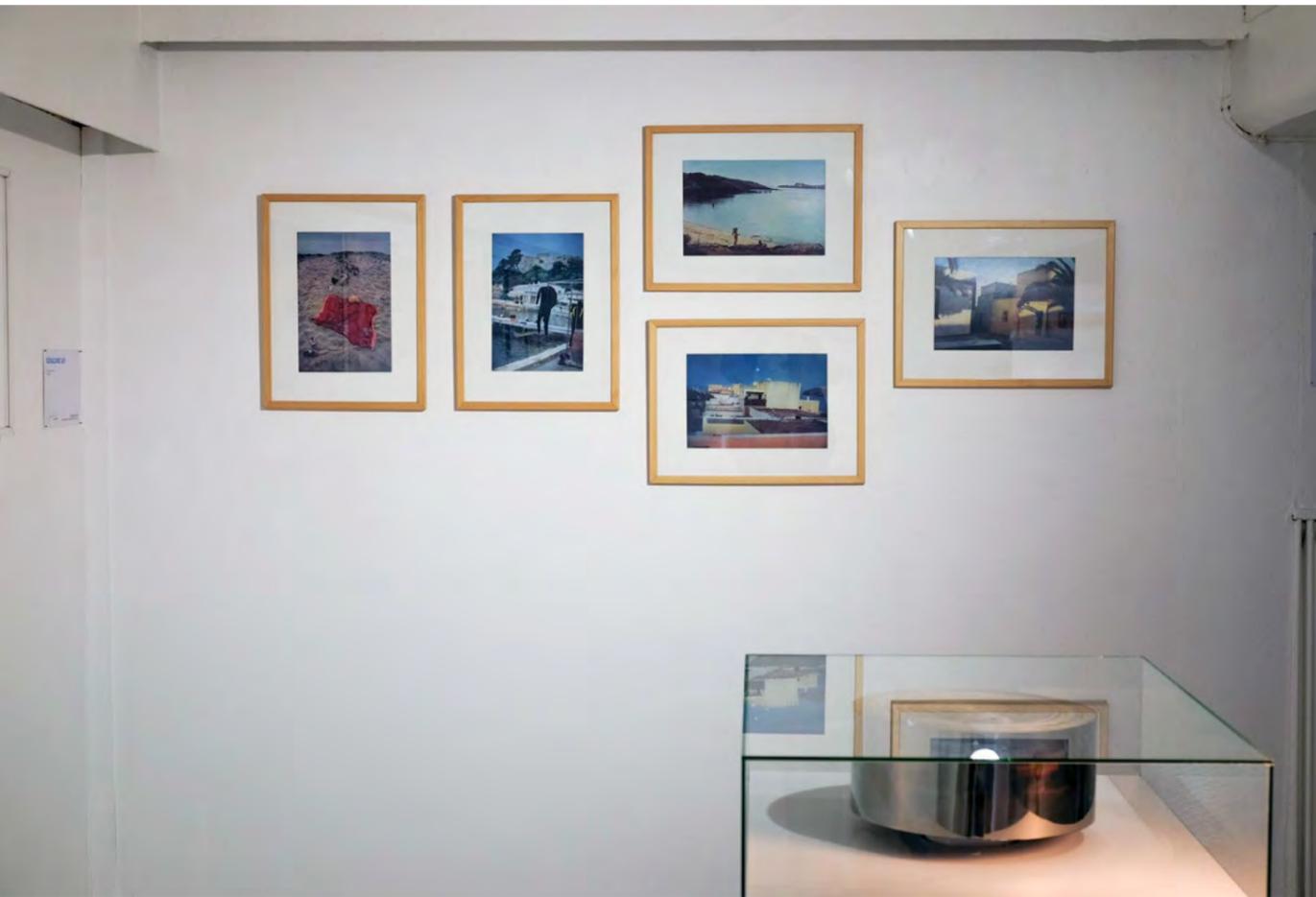
Bernard PLOSSU

Né au Viêt Nam en 1945

Vit à La Ciotat

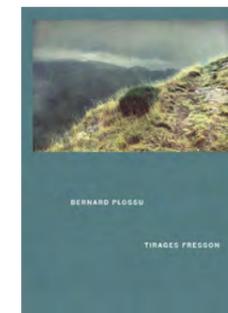
L'été est la saison que j'aime le moins !
ce qui ne m'empêche pas de faire des fotos, au contraire !
j'aime le hors-saison quand le temps est rude, la pluie l'automne, la neige l'hiver
j'aime les cieus gris plus que les cieus bleus bêtes
Alors que l' été on se traîne !
mais la photographie heureusement ne s'arrête jamais.

Bernard Plossu



Tirages Fresson. Format papier 23,5 x 30 cm. Format image 18 x 27 cm

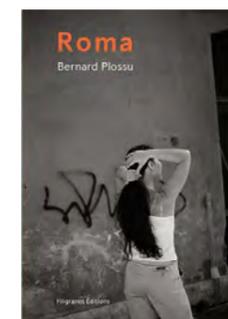
Livres disponibles à la galerie (sélection)



À réserver
Livres signés
TIRAGES FRESSON
Textuel éd. , 2020
49 €



Coffret de 2 livres **Notre beauté fixe**
'Phototalies' pour Denis Roche - Inédits
Éd. Le Réverbère & Cie, 2017 45 €



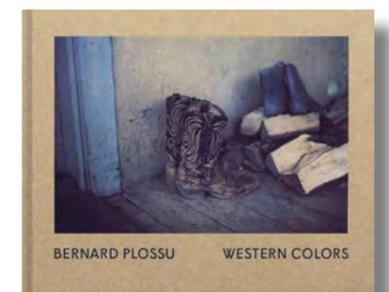
Roma
Bernard Plossu
Filigranes éd. , 2019
43 €



Des oiseaux
Barral éd. , 2018
35 €



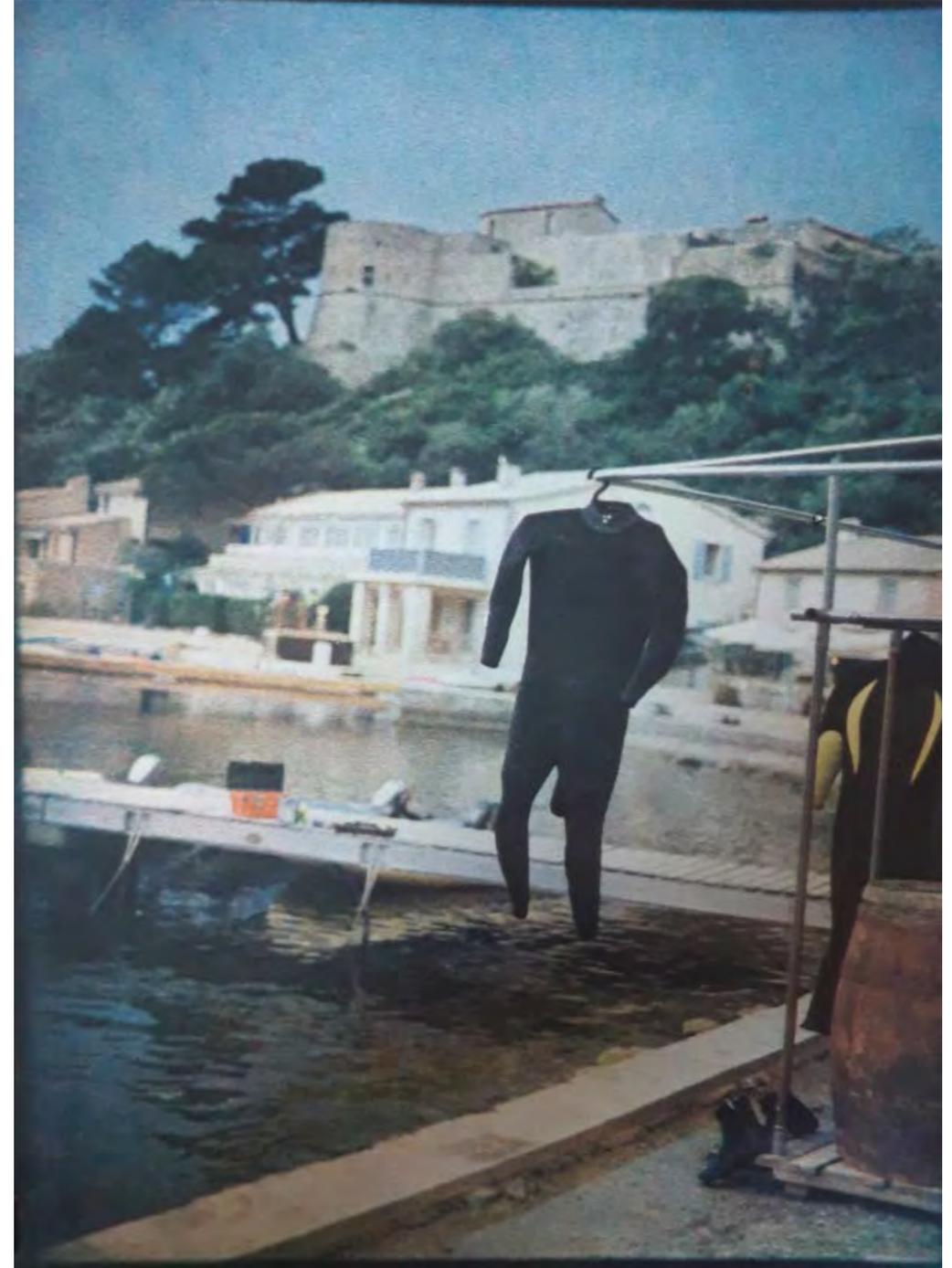
L'heure immobile
La Fabrica éd. , 2017
40 €



Western Colors
Textuel éd. , 2016
49,90 €



© Bernard Plossu
Big Sur, 1970
23,5 x 30 cm



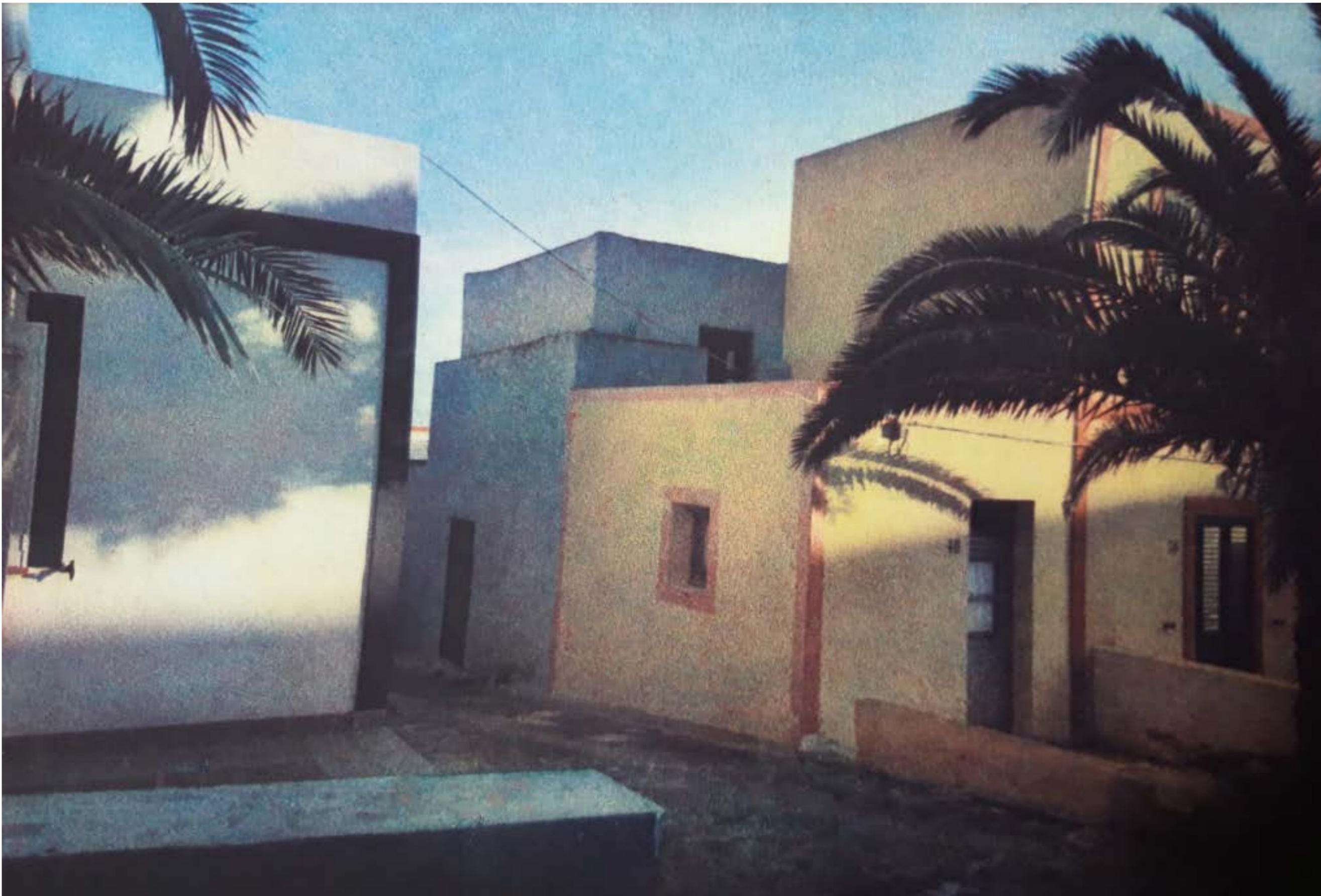
© Bernard Plossu
Port Cros, 2011
23,5 x 30 cm



© Bernard Plossu
Port Cros, 2011
23,5 x 30 cm



© Bernard Plossu
Île de Ventotene, 2010
23,5 x 30 cm



© Bernard Plossu
Isla de Linosa, 2004
23,5 x 30 cm

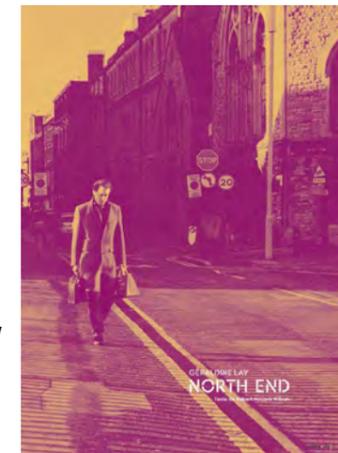
Géraldine LAY

Née à Mâcon en 1972
Vit à Arles

Livres disponibles à la galerie (sélection)



North End
Actes Sud éd. , 2018
32 €



Impromptus
Poursuite éd. , 2017
20 €



Failles ordinaires
Actes Sud éd. , 2012
25 €



Un mince vernis de réalité
Filigranes éd. , 2005
25 €





© **Géraldine Lay**
Série *S'il fallait choisir*
Paula bébé, 2007
34 x 46 cm



© **Géraldine Lay**
Série *S'il fallait choisir*
Le ventilateur, Montauban, 2013
43 x 58 cm



© **Géraldine Lay**
Série *S'il fallait choisir*
La table et le pull, juillet 2015
43 x 64 cm



© **Géraldine Lay**
Série *S'il fallait choisir*
Les feuilles rouges, Céret, 2015
43 x 58 cm

Denis ROCHE

Livres disponibles à la galerie (sélection)

Pour réserver votre livre, cliquez ici



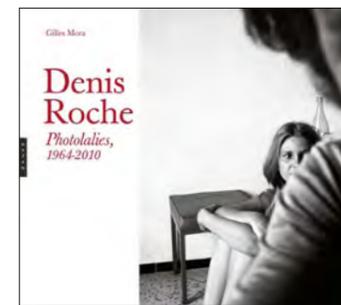
Tirages n&b argentiques réalisés par Guillaume Geneste, La Chambre noire, Paris.
Signature par tampon à sec, sous le contrôle de Françoise Peyrot Roche



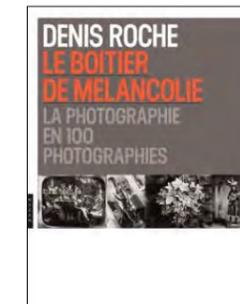
Denis Roche, éloge de la véhémence
De Jean-Marie Gleize
Seuil éd., 2019
24 €



Coffret de 2 livres
Notre beauté fixe
'Phototalies' pour
Denis Roche - Inédits
Éd. Le Réverbère & Cie,
2017
45 €

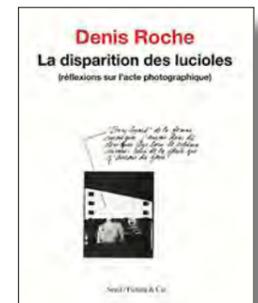


Denis Roche. Phototalies
(1964-2010)
Hazan éd., 2015
24,95 €



Le boîtier de mélancolie
La photographie en 100 photographies
Hazan éd., 2015
45 €

La disparition des lucioles
(réflexions sur l'acte photographique)
Seuil / Fiction & Cie éd., 2016
25 €



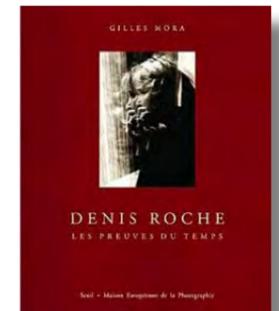
La montée des circonstances
Delpire éd., 2018
37 €



Les non-pareilles
Lamaindonne éd., 2017
33 €



La photographie est interminable
Fiction & Cie éd.,
2007
15,20 €



Les preuves du temps
Le Seuil / Maison
européenne de la
photo éd., 2001
Livre épuisé
60 €



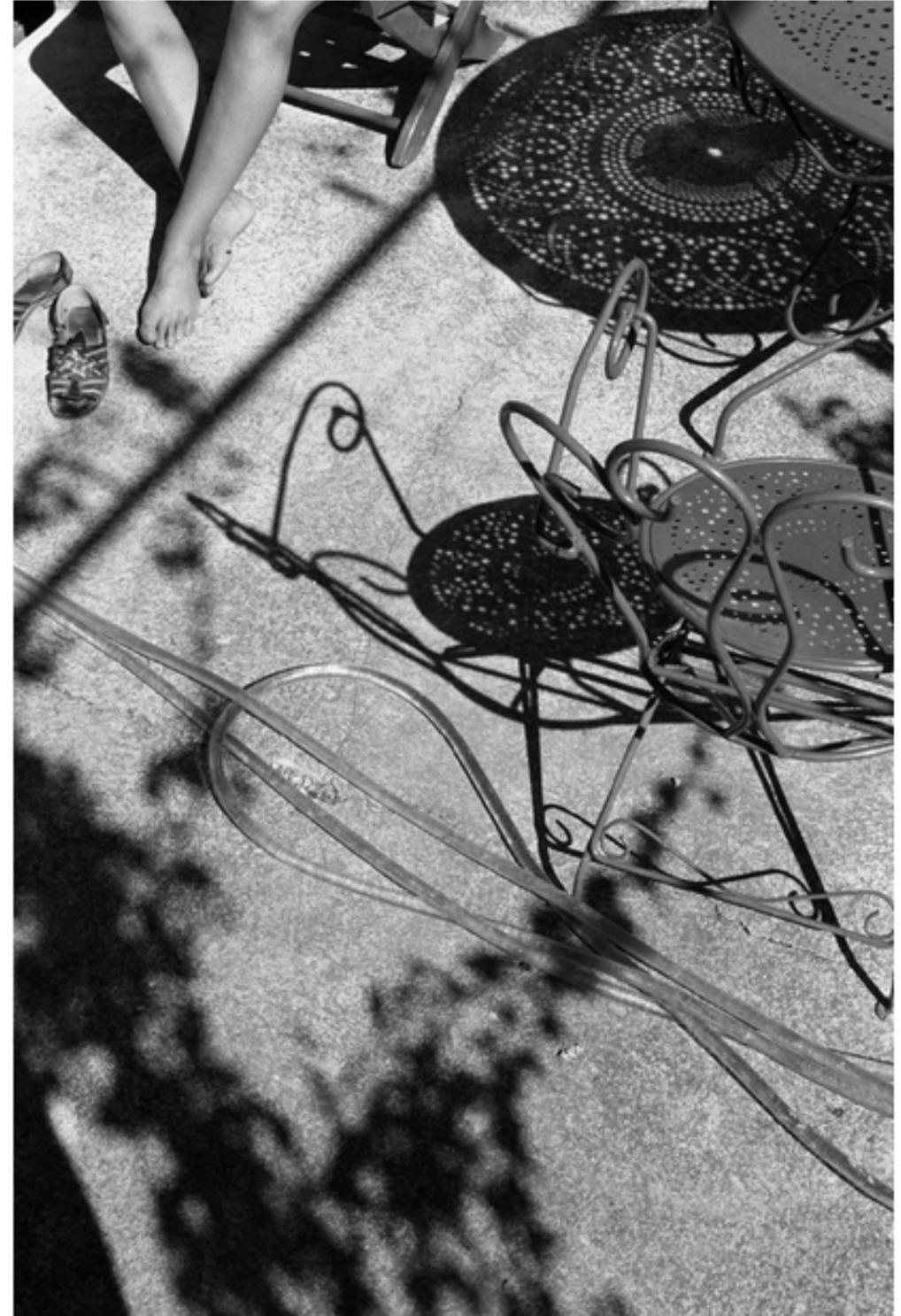
© Denis Roche
12 mai 1984, Paris, La fabrique
30 x 40 cm



© Denis Roche
15 juillet 1987, Nice St François
30 x 40 cm



© Denis Roche
17 juillet 1977. Fiesole, Italie. Hôtel Aurora, chambre 11
30 x 40 cm



© Denis Roche
5 août 1980. Eguilles, La Petite Bastide forte
30 x 40 cm

Denis ROCHE

Né à Paris, en 1937
Décédé à Paris, en 2015

Un jour, lors d'une conférence j'ai écrit machinalement sur un morceau de papier : « J'écris pour être seul, je photographie pour disparaître. » Au fil du temps, j'ai compris que cette phrase était profondément vraie. Quand j'écris je suis seul, sans personne, à l'intérieur de moi, planqué, une véritable bénédiction ! Lorsque je fais un autoportrait, ce qui est impossible en littérature, je disparaiss, passe dans le temps au moment même où je tente de le prendre. Avec la photo, on montre, on fixe et on perd le temps. J'ai abandonné l'autoportrait que je pratiquais au retardateur pour me laisser le temps d'entrer dans la photo, d'aller m'y mettre. Ce n'est plus la peine, je m'efface devant le temps, il est bien plus fort que nous.

Denis Roche, interview dans l'Express, mai 2001

Le Révéloir
depuis 1988



© Denis Roche
26 juillet 1984, Orta, Italie
30 x 40 cm



© Denis Roche
20 juillet 1989, Waterville, Irlande, Butler Arms hotel chambre 208
30 x 40 cm

André FORESTIER

Né à Marseille en 1955

Vit à Marseille

*Principales curiosités****

Principales curiosités est une réalisation photographique qui puise sa source dans les plis du célèbre guide Michelin (celui dédié à la Provence), compagnon fidèle, indispensable au touriste itinérant et dont les recommandations balisent, voire déterminent son voyage.

Loin de célébrer la splendeur réelle ou supposée des paysages de la Provence, l'acte de la prise de vue pointe la stéréotypie des comportements humains dans leur relation à la nature.

La juxtaposition de ces images en diptyques organise une dialectique entre symbole et réalité, expose l'écart qui sépare le mot -la définition- de la chose et se veut mise en scène critique du tourisme de masse.

André Forestier



Livre disponible à la galerie



Coffret de 2 livres
Notre beauté fixe
'Photolalies' pour
Denis Roche - Inédits
Éd. Le Réverbère & Cie,
2017
45 €



© André Forestier
Série *Fragments de Paradis* - 2008
Diptyque unique



© André Forestier
Série *Fragments de Paradis* - 2008
Diptyque unique

Jacques DAMEZ

Né à Lyon en 1959

Vit à Lyon

Une lumière épaisse, accablante, que seules les pales d'un temps qui s'alanguit peuvent mettre en mouvement. Un mirage thermique qui vibre les distances et disloque l'horizon. Une vacuité des sens engourdis dans une poisseuse chaleur. Il faut s'installer seul dans une flaque d'ombre, posté en arrêt, juste le regard aux aguets pour profiter de l'écoulement du temps long. L'été, le temps n'a pas la même durée : il tourne dans son épaisseur et le flou de la lumière n'arrive pas à le fragmenter. Cette torpeur a l'odeur mate des peaux tannées par les sudations séchées, remugles d'où remontent une mémoire superposée des étés écoulés. C'est ça l'été, cet ennui séducteur qui nous installe dans un battement intérieur qui donne son rythme et organise nos perceptions.

On ne regarde pas l'été en face puisque c'est lui qui impose son image, il faut se mettre en embuscade pour le prendre à contre saison et lui tirer le portrait. Il faut s'installer en profondeur dans nos propres pulsations pour lui tenir tête et ne pas le laisser donner son image. La seule solution pour ne pas l'illustrer, mais bien le traiter, est de prendre notre temps par les cornes et d'un coup de sifflet arrêter le jeu pour un *Temps mort*.

Jacques Damez, juin 2020



Temps mort #04 Gaspésie (Québec), juillet 2015

Vidéos d'une durée de 4 minutes et 02 secondes, sur support USB, protégée de toute reproduction. Ecrans Panasonic Led 4K avec encadrement métallique. Dimensions 44 x 146 cm // Profondeur 10 cm



Jacques DAMEZ

La fascination est le regard de la solitude, le regard de l'incessant et de l'interminable, en qui l'aveuglement est une vision encore, vision qui n'est plus possibilité de voir, mais impossibilité de ne pas voir.
Maurice Blanchot

Temps mort est une intuition de l'inaccessible : c'est la fuite de l'instant dans la durée - chaque instant lui-même assigné à détruire le précédent qui l'a engendré pour immédiatement être anéanti à son tour - , c'est l'écoulement constant du temps dans la fixité de l'espace, c'est la simultanéité d'un ensemble d'états qui s'efface. Un temps mort est un arrêt de jeu, on ne joue plus mais pour quoi faire? Certainement pour mieux jouer avec le hasard, qui en arabe (azzarhr) est un jeu de dés qui, une fois jetés, peuvent atteindre un chiffre imprévisible. *Temps mort* c'est également le blanc - celui du vide, de l'oubli - qui succède chaque enregistrement, ce blanc qui sur une pellicule photosensible devient par le principe négatif une bande noire, celle du réarmement qui permettra la mise à mort du prochain temps.

Arrêter pour mieux voir, mais sans immobiliser pour ne pas être aveuglé, pétrifié par la fixité, s'installer dans l'étrangeté pour lui porter attention, pousser l'invisible à paraître, la forme à s'envisager. Il faut faire avec la présence, la beauté n'a rien à déclarer, à avouer, elle est fixe elle !

Cadrer le moment et non pas le lieu, fuir le seuil de l'intérieur et de l'extérieur pour franchir le pas au-delà, regarder la puissance d'effacement et d'apparition du temps. J'ai regardé le soleil en face pour voir son ombre, mais en vain ; j'ai fermé les yeux pour effacer le soleil noir au fond de ma pupille et j'ai vu apparaître les clignements de couleur sous mes paupières. J'ai essayé de fixer ces clignotements et éclats éblouissants écarquillant ma vision intérieure, mais impossible il n'y a pas moyen de garder la trace de ce feu d'artifice de l'aveuglement.

Temps mort est une tentative de regard intérieur, un retournement sous les paupières pour dénuder le temps de la beauté dans le mouvement de ma pensée, pour soulever l'impossibilité de la saisir.

Comment faire une photographie lente ?

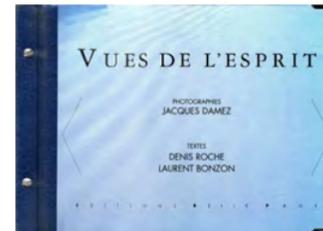
Jacques Damez, septembre 2016

Livres disponibles à la galerie (sélection)



Mémoires en mutation 1 / 2 / 3

Textuel - Anatomie éd. , 2008 / 2009 / 2011
19 € / livre



Vues de l'esprit

Textes Laurent Bonzon
et Denis Roche
Éd. Belle Page, 1997
39 €



Tombées des nues...

Texte Jean-Luc Nancy
Marval éd. , 2007
15 € (prix initial 39 €)



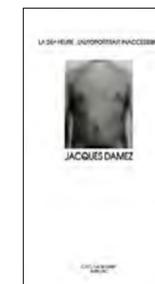
Hans Hartung photographe La légende d'une oeuvre

Éd. La Lettre volée, 2003
14 €



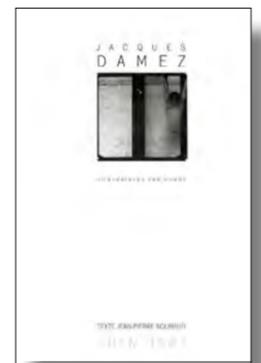
Paysage au vent d'autan

textes Laurent Bonzon et
Denis Roche
Éd. Belle Page, 1997
20 €



**La 25ème heure:
L'autoportrait inaccessible**
C.D.C « LA SELLERIE », 1990
20 €

Contraintes par corps
Éd. Musée de
Nemours, Ville de Vierzon,
Fondation Nationale de la
photographie, 1987
10 €



Pour réserver votre livre, cliquez [ici](#)

Et aussi



Livres disponibles à la galerie (sélection)

Le Tirage à mains nues
Guillaume Geneste
avec Pierre de Fenoÿl,
Bernard Plossu, Denis Roche
Éditions Lamaindonne, 2020
25 €

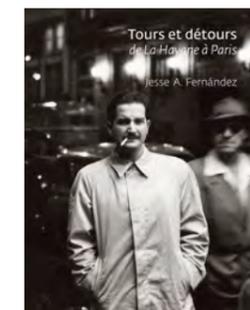


Lauréat du Prix HiP 2020
catégorie «Histoire de la
photographie»

Lionel Jusseret - Prix Levallois 2020
Kinderszenen
Texte de Babouillec / Postface de Josef
Loco éd. , 2020
39 €



Jesse A. Fernández
Tours et détours
de la Havane à Paris
Filigranes éd. , 2012
29 €



Jesse A. Fernández
Errancia y fotografía
20 €



PhotoPoche
La photographie mexicaine
Actes Sud éd. , 2018
14,90 €

[Pour réserver votre livre, cliquez ici](#)



Exposition Notre beauté fixe - "Photolalies" pour Denis Roche, 2016

Livres disponibles à la galerie (sélection)



Démasqués, voici les photographes !

De gauche à droite : Philippe Pétremant, Yves Rozet, Pierre Canaguier, André Forestier, Arièle Bonzon, Lionel Fourneaux, Frédéric Bellay, Bernard Plossu, Julien Magre, Géraldine Lay, Jacques Damez



THE END

Pour en savoir plus sur *The End*, nous contacter !