



# Le Réverbère

Paris Photo 2022

**GALERIE  
LE RÉVERBÈRE**  
CATHERINE DÉRIOZ  
JACQUES DAMEZ  
38, RUE BURDEAU  
69001 LYON  
+33 (0)4 72 00 06 72  
+33 (0)6 08 55 91 78  
contact@galeriereverbere.com  
galeriereverbere.com

**Artistes exposés**

SERGE CLÉMENT  
BEATRIX VON CONTA  
JACQUES DAMEZ

William Klein - Hommage  
JULIEN MAGRE

- Prix Niépce Gens d'images 2022



De gauche à droite : William Klein, Jacques Damez, Julien Magre

# Hommage à William KLEIN



©William Klein. Contact-peint. Autopotrait 1993, Paris

À l'annonce de son décès le 10 septembre 2022, une absolue tristesse nous a envahis à la galerie où les murs étaient encore imprégnés de l'exposition **KLEIN + L'ATELIER** qui a fermé ses portes le 23 juillet dernier. Dernière exposition de son vivant en France, magnifique preuve de la confiance de William Klein qui, grâce à ses assistants, nous a laissé libre choix dans ses boîtes de tirages jusque-là jamais explorées.

Sa farouche indépendance, sa liberté de parole, son sens critique, sa curiosité insatiable et son humour provocateur (nous avons si souvent ri avec lui...) ainsi que sa tendresse pudique et sa fidélité sans faille à ceux qu'il aimait vont cruellement nous manquer.

Respect à l'homme libre qu'il a été et à l'œuvre révolutionnaire.



[Lien cliquable ici](#)

Le plus bel hommage qu'on puisse lui rendre est de partager avec vous l'énergie de ces 100 photographies avec le livret numérique, souvenir de l'exposition **KLEIN + L'ATELIER** et la captation de la conférence du 14 juin 2022 à l'Ens de Jacques Damez **Qui êtes vous William Klein ?** en dialogue avec Pierre-Louis Denis et Tiffanie Pascal, respectivement tireur et assistante de William Klein.

Notre reconnaissance à ce titan de la photographie qui nous a tant appris, inestimable compagnon de route de la galerie depuis 31 ans.

\*  
\* \*

Vous savez lorsque l'on ferme très fort les yeux, d'un coup une farandole de scintillements lumineux en couleur apparaissent. Ce sont les images des yeux du dedans, les images de derrière, celles qu'il faut aller chercher au fond de l'obscurité.

William Klein, pour moi c'est cela. Il n'est pas comme on l'a trop souvent écrit un photographe boxeur. Non. Il appuie tellement sur nos yeux avec ses photographies que ceux-ci se mettent à voir un monde jusque là invisible.

Ce ne sont pas des photographies qui frappent, qui choquent par une efficacité première, c'est une voie lactée qui coupe le souffle en nous imposant son rythme, son temps, qui plie le monde sous le trait de son regard.

En bousculant les conventions et les habitudes, William déchire les apparences du réel pour affirmer que sa perception du monde est la seule vérité qu'il peut atteindre.

C'est un extraordinaire monteur : il associe, découpe, recompose aussi bien à l'intérieur du cadre fixe de ses photographies que dans la mise en page de ses livres, qu'au sein d'une séquence filmique ; jusque dans sa voix, dans le choix des mots qui claquent ou ralentissent avec son accent qui rythme ses phrases.

Je me souviens de lui racontant ses tournois de tennis avec Godard. C'était magnifique, drôle, impertinent. Un vrai échange qu'il nous faisait partager pour conclure par « c'était un mauvais joueur il avait horreur de perdre ! »

Son regard malicieux à l'affût de la moindre vibration donnait le ton. Là encore il mettait en musique son monde. Ce mélomane du regard a planté son temps et fait plier le nôtre définitivement. Impossible de regarder la photographie aujourd'hui sans **La Photographie + Klein !**

Texte écrit et lu par Jacques Damez lors de la cérémonie d'adieu de William Klein au cimetière du Montparnasse.

*When his death was announced on September 10, 2022, we were overwhelmed with sadness here at the gallery where the walls were still steeped in the exhibition: **KLEIN + L'ATELIER** (which closed on July 23, 2022). This was his last exhibition in France while he was still alive; and a wonderful testament it is, of William Klein's confidence in us who, thanks to his assistants, let us choose freely among his archives the prints that we showed, and which had never been exhibited before.*

*His fierce independence, his speech so free, his critical manner, his insatiable curiosity and provocative humor (how often we laughed with him...) as well as his understated tender way, and his unwavering loyalty to those he loved, all will be sorely missed.*

*Respect to the free thinking man that he was and to his revolutionary body of work.*



*The best tribute we can pay him is to share the energy of these 100 photographs in this digital booklet, a memory of the **KLEIN + L'ATELIER** exhibition and a recording of the June 14, 2022 conference held at ENS DE LYON by Jacques Damez: **Who are you William Klein?** in dialogue with Pierre-Louis Denis and Tiffanie Pascal, respectively Printer and Assistant to William Klein.*

*Our gratitude goes out to this titan of photography who taught us so much, our gallery's inestimable 'traveling companion' for the last 31 years.*

\*  
\* \*

*You know how when you close your eyes very tightly, suddenly, bright colored sparkles appear, and travel as in a farandole (a dance from Provence). These are the images from the eyes from within, the images from behind the curtain, those that must be sought in the depths of darkness.*

*William Klein is like that journey, for me. He's not, as he has so often been described a "boxer photographer." No. The weight he applies onto our eyes with his photographs reveals a world hitherto invisible.*

*These are not photographs that strike us, or shock us with an immediate visual impact; they are like a Milky Way, taking our breath away, imposing on us their rhythms, their era; it folds up the real world through the force of his gaze.*

*By disrupting norms and conventions, William tears apart the appearance of the real to affirm that his perception of the world is the only truth he can attain.*

*He is an extraordinary editor: he combines, cuts, recomposes from within the fixed framework of his photographs as well as in the layout of his books, or within his film clips; this includes his voice, his choice of words, which clack or slow down, while his accent provides rhythm to his sentences.*

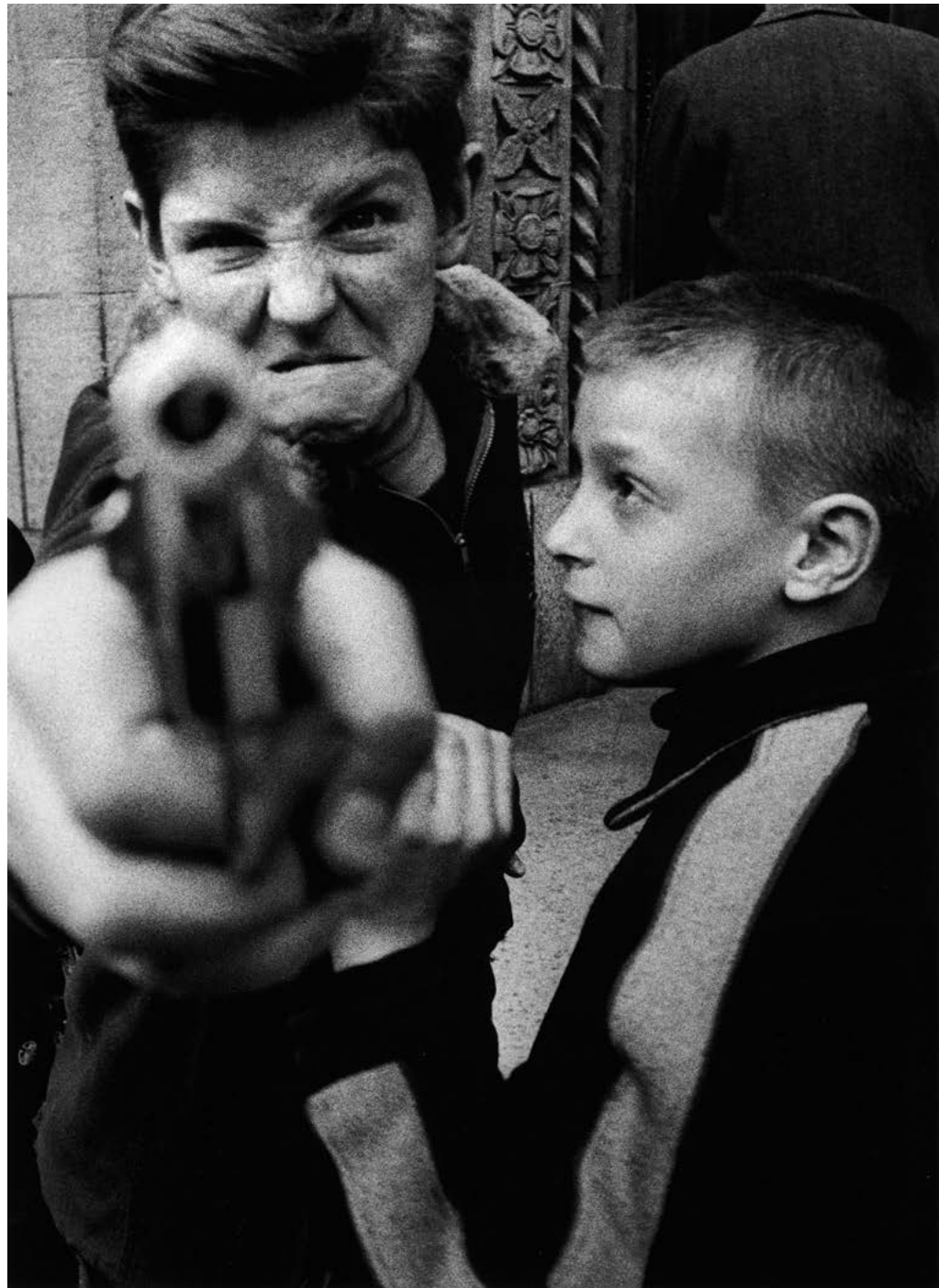
*I remember him well telling stories about his tennis matches against Godard. The recounting was fantastic, funny, cheeky. He would let us in on an actual dialogue to conclude with « he was a poor sport, he hated to lose ! »*

*His mischievous look as he always hunted for the slightest vibration would define the mood. Here again he set his world to music. This music aficionado lover of the gaze sowed seeds for his time and warped our perceptions forever. It is now impossible to look at today's photography without considering it **Photography + Klein !***

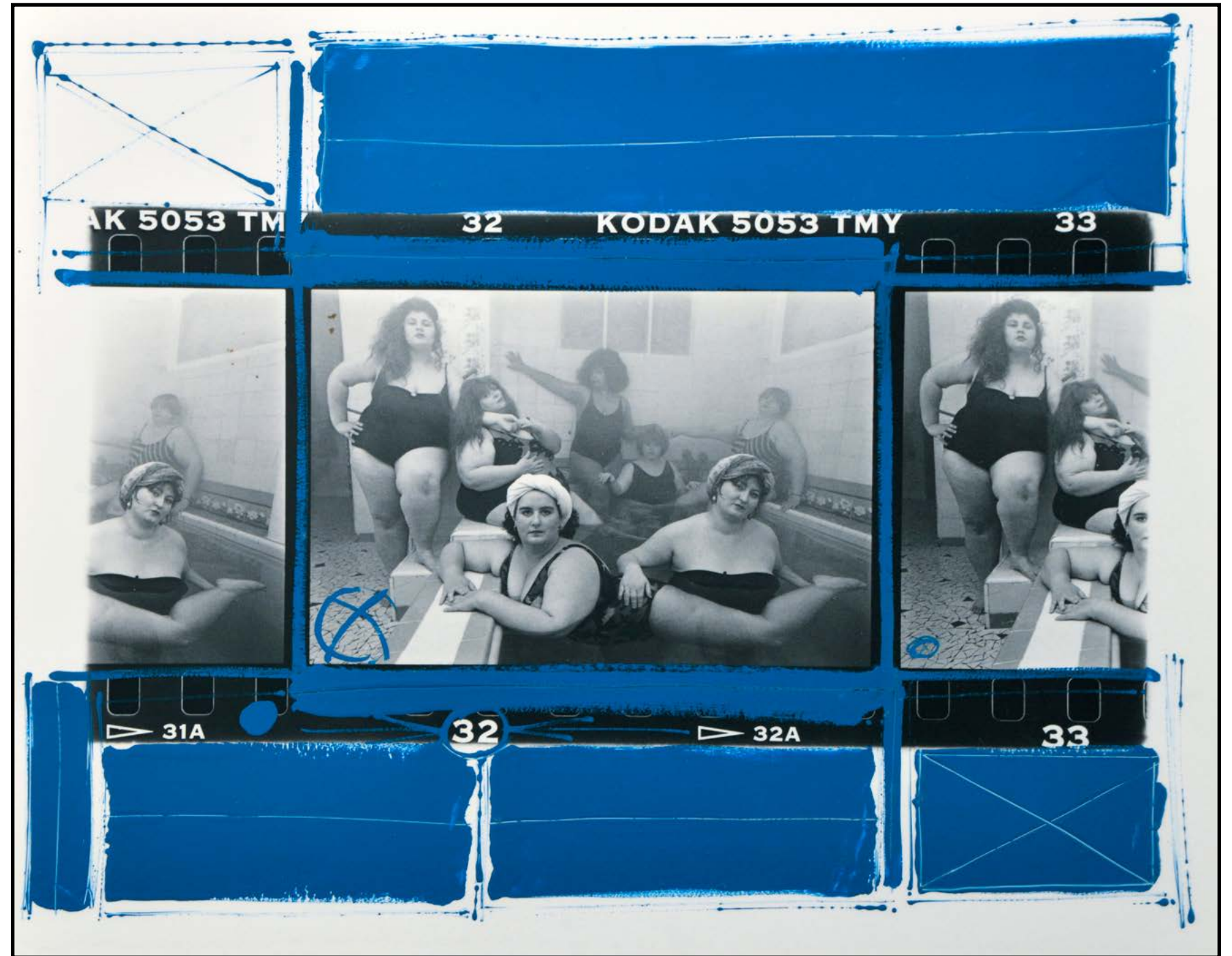
*Text written and read by Jacques Damez during William Klein's farewell ceremony at his funeral in the Montparnasse cemetery.*

*Our thanks also go out to Aengus McGiffin (William Klein's Printer from 1989 to 1991) for the translation of these texts from French to English*





©William Klein  
*Gun 1, New York, 1955*



©William Klein  
*Club Allegro Fortissimo Paris 1990*  
*Contact print, pièce unique*



# Jacques DAMEZ

Jacques Damez



Small text or label, possibly a date or a description of the photograph.





©Jacques Damez  
Bénin, 2012  
50 x 75 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm

©Jacques Damez  
Bénin, 2012  
33 x 50 cm

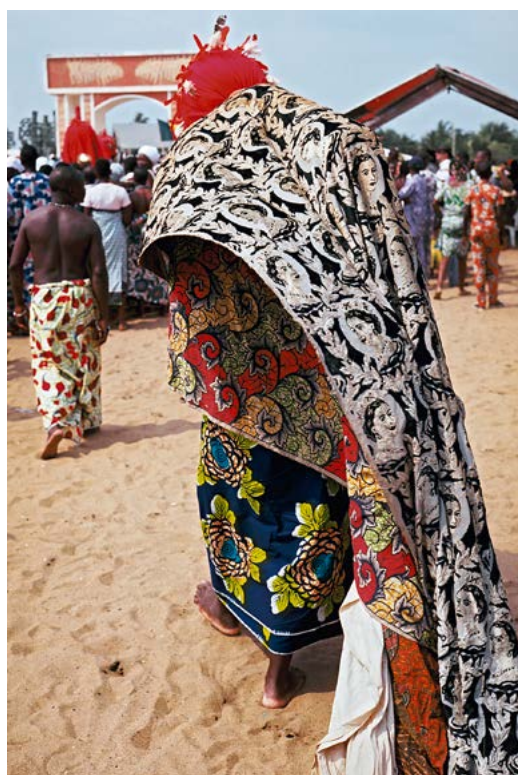




©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm





©Jacques Damez  
Togo, 2012  
50 x 75 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
20 x 30 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
30 x 20 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
20 x 30 cm





©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm





©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
30 x 20 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2014  
33 x 50 cm



©Jacques Damez  
Bénin, 2012  
50 x 75 cm





©Jacques Damez  
Togo, 2012  
33 x 50 cm



©Jacques Damez  
Togo, 2012  
50 x 75 cm



# Julien MAGRE

Jacques Damez



Small informational text or label next to the photograph.

Julien Magre  
Prix Niépce Gens d'images 2022



Small informational text or label next to the large photograph.



# Julien MAGRE







©Julien Magre  
Là, 2016  
120 x 80 cm





©Julien Magre  
Elles veulent déjà s'enfuir, 2012  
33 x 50 cm



©Julien Magre  
Elles veulent déjà s'enfuir, 2011  
33 x 50 cm

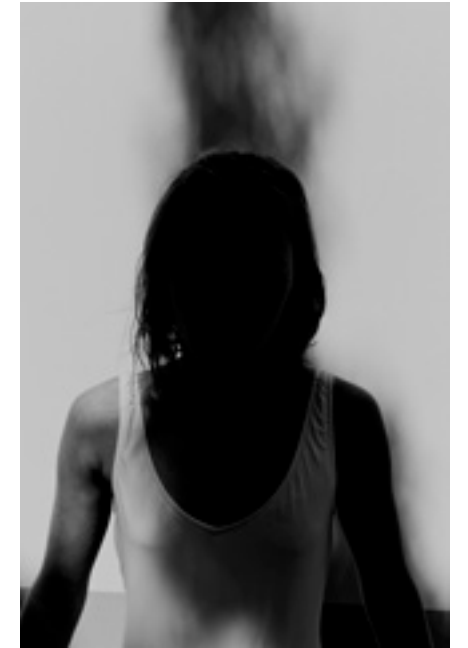




©Julien Magre  
Là, 2018  
60 x 90 cm



©Julien Magre  
Toscane primitive, 2017  
30 x 20 cm



©Julien Magre  
Là, 2013  
60 x 90 cm







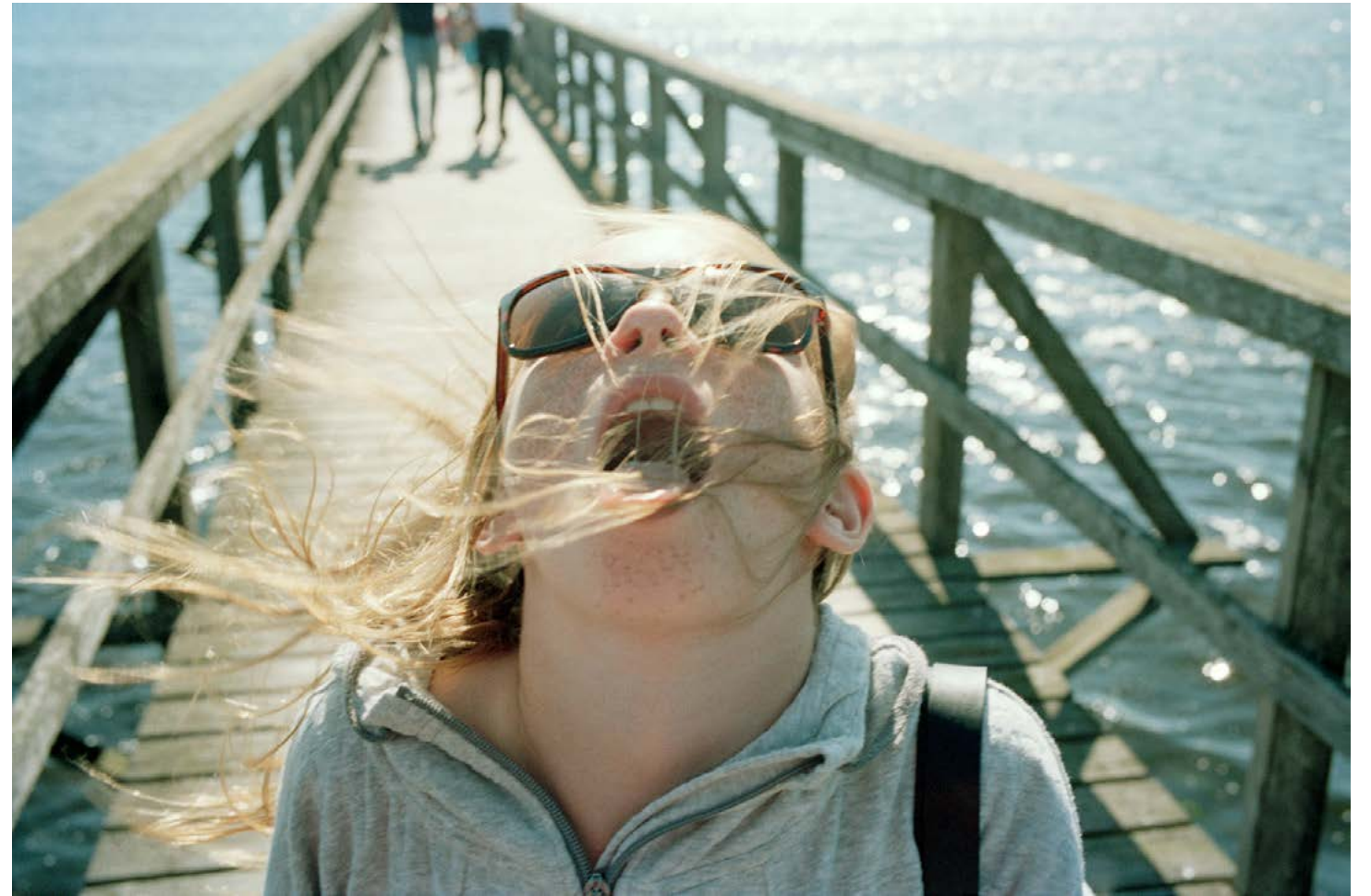
©Julien Magre  
Les travailleurs de la mer, 2013  
60 x 90 cm



©Julien Magre  
Là, 2013  
20 x 30 cm



©Julien Magre  
Je n'ai plus peur du noir, 2015  
33 x 50 cm



©Julien Magre  
Là, 2020  
30 x 20 cm



©Julien Magre  
Elles, 2013  
12 x 18 cm

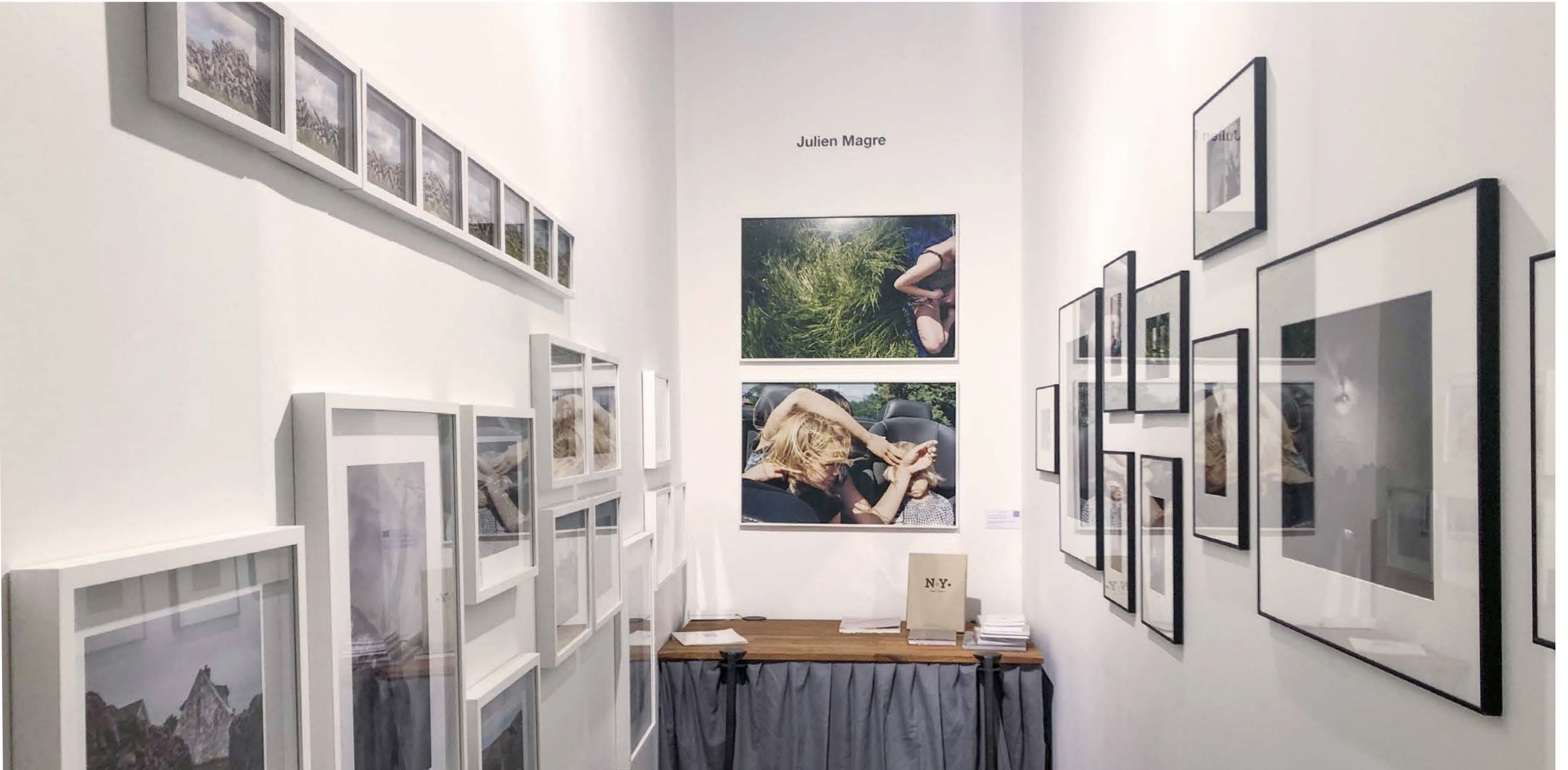




©Julien Magre  
Elles, 2016  
120 x 80 cm



# Julien MAGRE





©Julien Magre  
Caroline Histoire  
numéro deux  
60 x 90 cm



©Julien Magre  
Elles veulent déjà s'enfuir, 2011  
60 x 90 cm





Serge CLÉMENT







©Serge Clément  
Dakar, Sénégal, 2004  
Aminata - 02  
28 X 18 cm  
Tirage unique / vintage



©Serge Clément  
Baie d'Halong, Vietnam, 2005  
Lui\_Nuit  
18 X 28 cm. Tirage unique / vintage



©Serge Clément  
Mumbai, Inde, 2004  
Noirceur  
18 X 28 cm. Tirage unique / vintage





©Serge Clément  
Halong,  
Baie d'Halong, Vietnam, 2005  
50 x 60 cm - 60 x 80 cm encadrée



©Serge Clément  
Dakar, Sénégal, 2004  
Poisson - Bis  
18 X 28 cm  
Vendu



©Serge Clément  
Mumbai, Inde, 2004  
AFRO  
28 X 18 cm  
Tirage unique / vintage







©Serge Clément  
Mumbai, Inde, 2004  
AFRO  
28 X 18 cm  
Vendu



©Serge Clément  
Mumbai, Inde, 2004  
Gandhi-maison  
18 X 28 cm  
Tirage unique / vintage



©Serge Clément  
Mumbai, Inde, 2004  
Turbulence  
28 X 18 cm  
Vendu

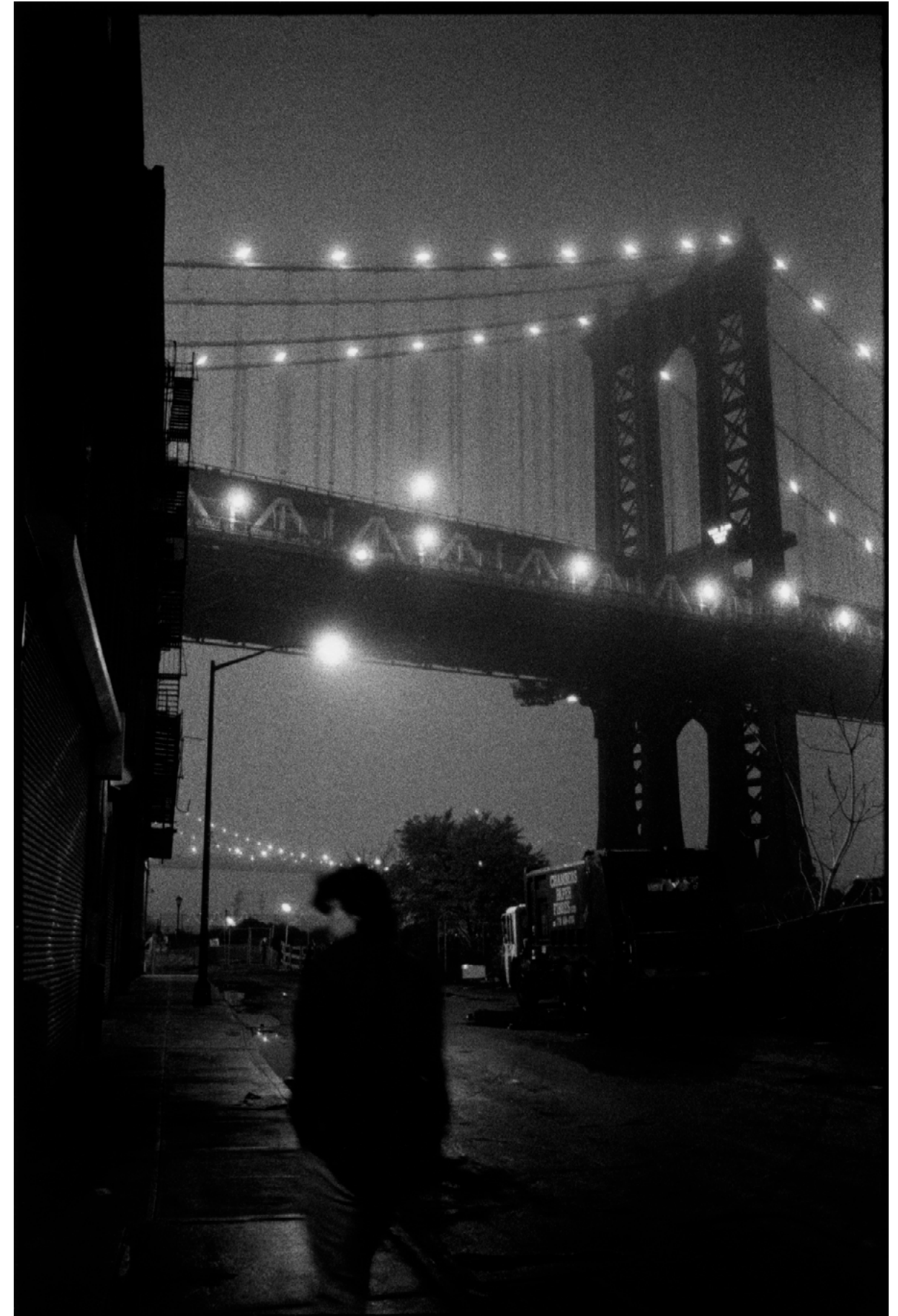


©Serge Clément  
Goré, Sénégal, 2004  
Contenance  
28 X 18 cm  
Tirage unique / vintage





©Serge Clément  
Formation  
Istanbul, Turquie, 2004  
18 X 28 cm  
Tirage unique / vintage



©Serge Clément  
Philippe pont  
Brooklyn, New York, USA, 2004  
50 x 60 cm - 60 x 80 cm encadrée



# Beatrix VON CONTA







©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande Inis Meáin, 25 05 2019  
30 x 40 cm

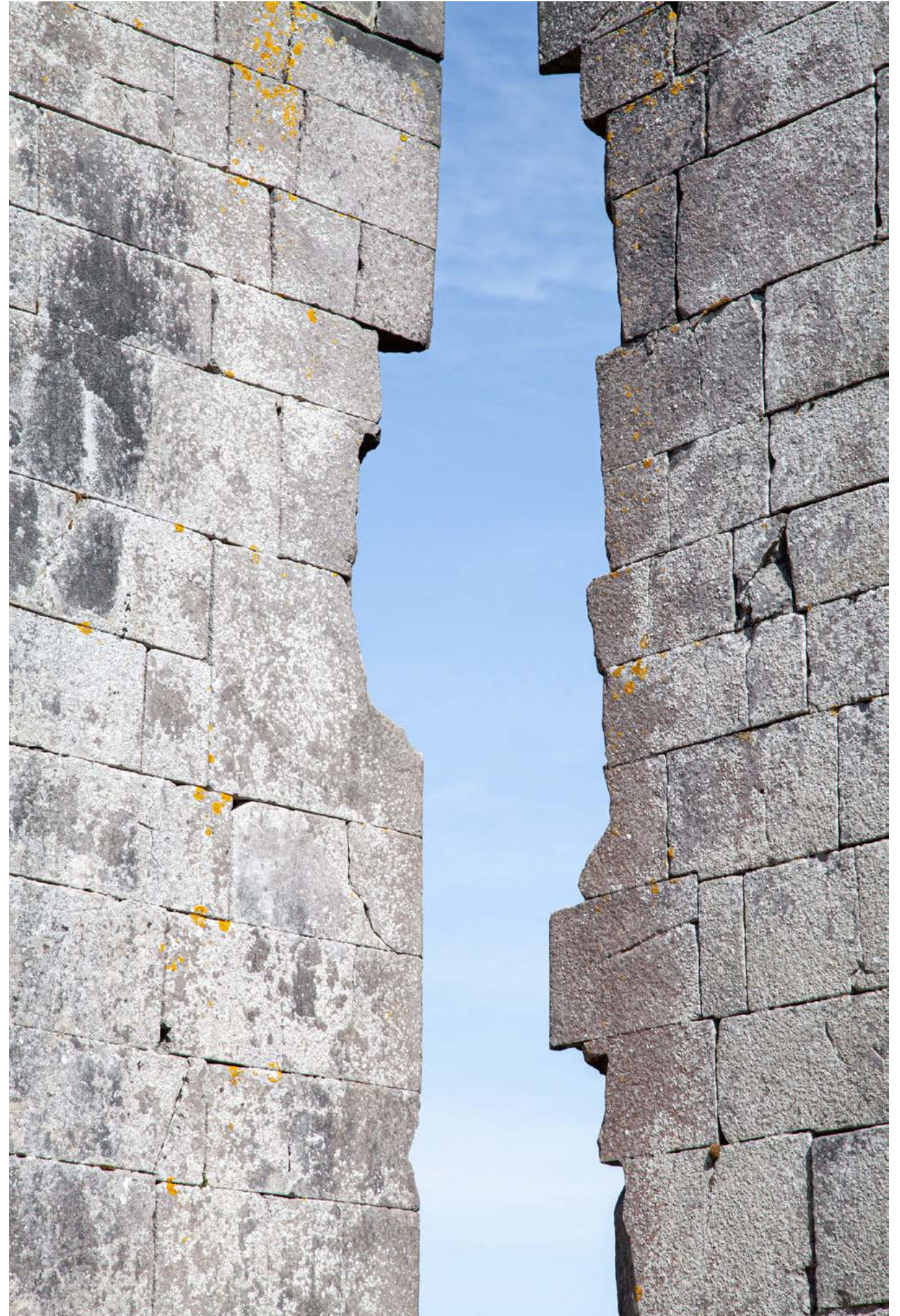


©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Cimetière Cill Einne, 28 05 2019  
30 x 40 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór Black fort, 24 05 2019  
30 x 40 cm





©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór - Teampall Chiaráin, Mainistir, 21 05 2019  
60 x 50 cm





©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Proche Black fort, 24 05 2019  
30 x 40 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Proche Black fort, 24 05 2019  
30 x 40 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Proche Black fort, 24 05 2019  
30 x 40 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Proche Black fort, 24 05 2019  
30 x 40 cm





©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, plage Kilmurvey, the seven churches, 22 05 2019  
60 x 50 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Depuis Black fort, 24 05 2019  
30 x 40 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór Vers Dun Aonghasa, 22 05 2019  
30 x 40 cm





©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Irlande Inis Meáin, 25 05 2019  
30 x 40 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Black fort Inishmor, 24 05 2019  
30 x 40 cm



©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Plage de Cill Einne, 28 05 2019  
30 x 40 cm





©Beatrix von Conta  
LES PLEINS ET LES VIDES - The Aran Islands, Irlande  
Inis Mór, Sur le plateau d'Eochail, 27 05 2019  
Séquence murale de 8 photographies, 16 X 23 cm chacune



**En souscription jusqu'au 1er décembre 2022**  
BEATRIX VON CONTA  
**OILEÁIN ÁRANN**  
Texte de Olivier Gaudin, CREAPHIS éditions  
Livre présenté sur le stand, à paraître janvier 2023  
Souscription 32€ au lieu de 39€  
**Liens de souscription :** [Français](#) / [English](#)





*La Réverbère*

Paris Photo 2022



Nos remerciements à Nathalie PERRIN GILBERT,  
adjointe au Maire de Lyon déléguée à la culture